

بنت النيل



الشمس ٢٠ قرشا
تدفعين ٢٠ قرشا وتأخذين كوبونات ٢٠ قرشا
عند السيدات القبة الاخرى انظرى ص ١٣٤

عند السيدات لمجان

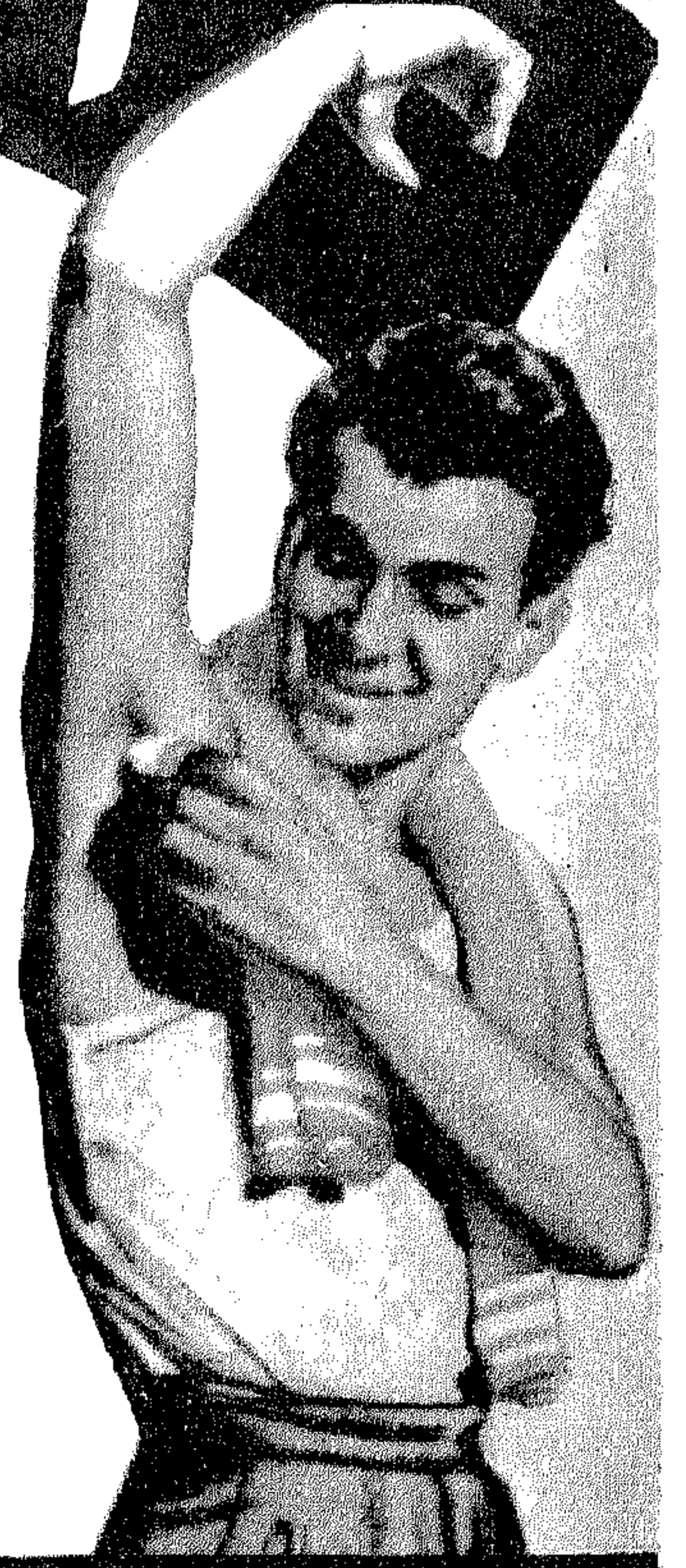
أكتوبر ١٩٥٥

أصبع يال

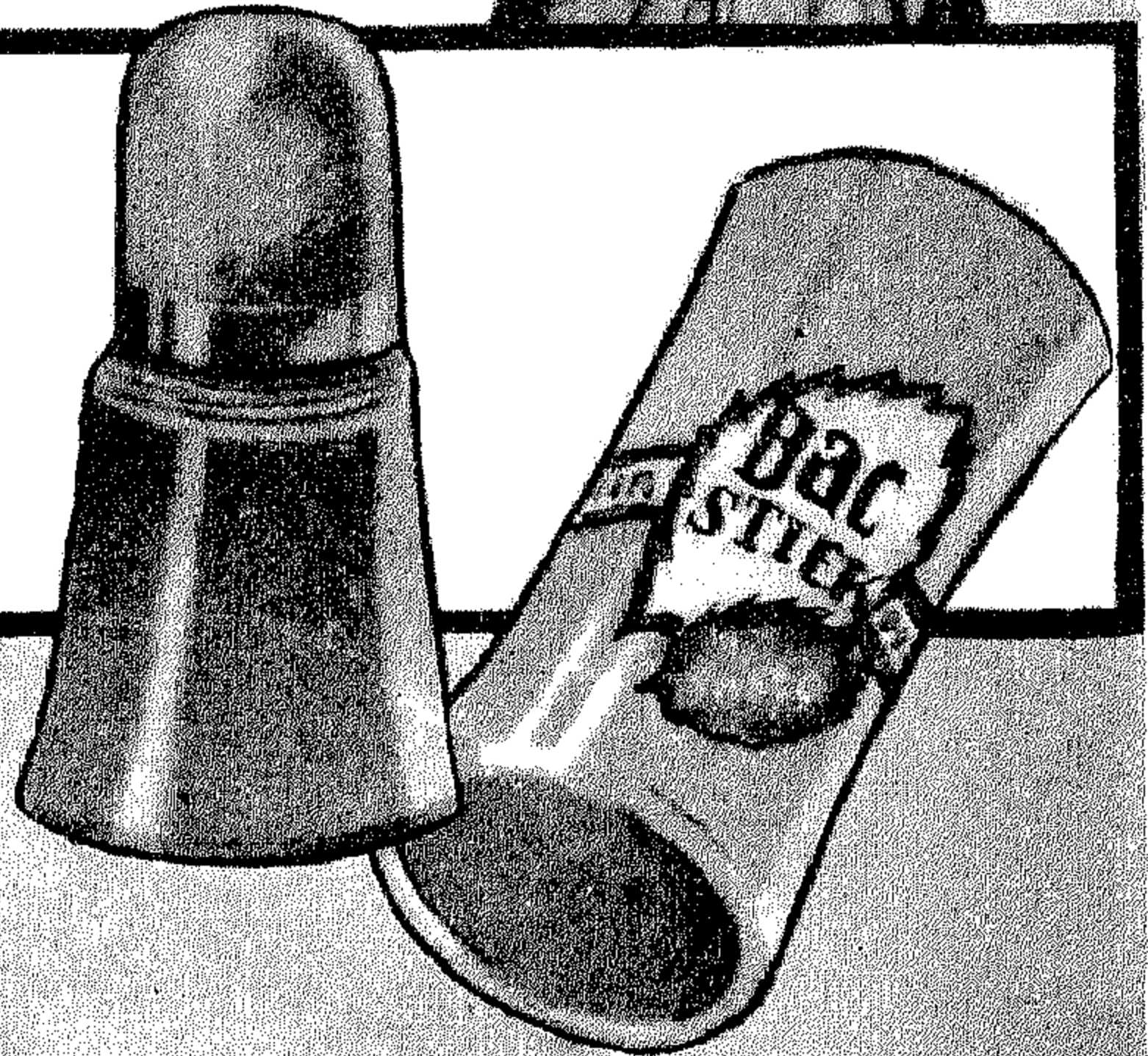
للعرق

يمنع دئيل

الْحَمَة



أصبع يال
للنساء



يال فورت بالكلوروفيل
للرجال

يبيع في جميع الأجزخانات والمحلات الكبرى



حقوق... وللجهد

هذا حديث أخص به السيدات وحدهن وبالتالي أوجهه الى كل فتاة في ربيع العمر ومقتبل الايام *

وقد حملني على كتابة هذا المقال خطأ بعض السيدات - ولا أقول كلهن - في فهم مرامينا والغاية من مطالبنا التي نعمل جاهدين لتحقيقها *

نعم أخطأت بعض السيدات القصد حين فهمن أن مساواة المرأة بالرجل يحمل في طياته اهدار آراء الزوج وعدم الاعتداد بها خطأ كانت أم صواباً ومعاملته بجفوة وقسوة والتمادي في ذلك الى أبعد الحدود باسم المساواة وباسم حقوق المرأة *

ومما لا شك فيه أن للزوجة حقوقاً وعليها واجبات وللزوج حقوق وعليه واجبات .. وهذه الحقوق وتلك الواجبات لكل منهما في مكان التقديس والاعتبار *

واهدار تلك الحقوق أو بعضها وبعض هذه الواجبات أو كلها من جانب الزوج أو الزوجة يعنى تحطيم الحياة الزوجية السعيدة أو على الأقل يجعلها حياة شاقة مريرة تفقد أهم مقوماتها وهو التفاهم والود بين الزوجين *

ولسنا نريد بالمساواة تحطيم الحياة الزوجية أو الاضرار بها أو زعزعة الثقة بين الزوجين أو التمرد عليها *

ولكننا نريد بالمساواة حياة كريمة تتمتع فيها المرأة بحقوقها التي أعطتها اياها الشرائع والقوانين * فلا تكون مسلوقة الارادة والتفكير كما ينادى الجامدون ، ولا تكون عالة على المجتمع فتحرم من التربية والتعليم ، ولا تكون أقل من زميلاتها في البلاد الاخرى ، ولا تحرم حقها السياسي دون الرجل لانها امرأة فحسب ، ولا تحرم حق العمل والانتاج في مضمار الحياة لتكسب عيشاً شريفاً يحفظ عليها خيائها وأنوثتها من التبذل والابتذال *

هذا ما نريده بالمساواة وما نطالب به ونسعى اليه ونعمل لتحقيقه *

وليس معنى هذا اننا نطالب المرأة بأن تكون عبدة لزوجها كما كانت في العصور المظلمة وفي الامم المتأخرة أو تهدر كرامتها وتتهاون في حقوقها *

ولا ننسى أنه عندما نطالب المرأة بحقوقها يتحتم عليها الاعتراف بواجباتها فشعارنا الذي قامت عليه الحركة النسوية ..

« حقوق متساوية لالتزامات متساوية » *

دريه حنفي

رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية

أعرف في الدنيا...

وأكد السيد كرامي في تصريحاته للصحفيين أن الوزارة اللبنانية الجديدة شديدة التمسك بالبيان المشترك الذي أذيع في أوائل سبتمبر الماضي في كل من بيروت والقاهرة أثناء تولي السيد حميد فرنجية لوزارة الخارجية ، والذي يوضح العلاقات بين مصر ولبنان .

باريس : انتهت اجتماعات مجلس الوزراء الكثيرة إلى أن قررت الحكومة الفرنسية رسمياً عزل السلطان ابن عرفة عن عرش مراكش على أن يحل محله مجلس للوصاية مؤلف من ثلاثة أشخاص .

وقد كانت الساعات الأخيرة التي سبقت فوز إدجار فور رئيس وزراء فرنسا على معارضي سياسته تنذر بأوخم العواقب على كيان فرنسا في المحيط الدولي كله .

ان سياسة فرنسا في شمال إفريقيا يجب أن يتجه نحو تطبيق مبادئ الثورة الفرنسية الخالدة « الحرية والائخاء والمساواة » . يجب أن تتحرر سياسة فرنسا من تيارات التعصب والكرهية والروح الاستعمارية التي اتسمت بها في شمال إفريقيا . ان فرنسا هي صاحبة تلك التسمية المشهورة التي أطلقت على الامبراطورية العثمانية خلال الفترة التي دب الانحلال في كيانها فجعلتها جديرة بلقب الرجل المريض ...

فهل تريد فرنسا الآن أن تسلك الطريق نفسه الذي سلكته الامبراطورية التركية العثمانية في أواخر أيامها وأن تنتهج هي الأخرى سياسة الرجل المريض ... نرجو أن تفيق فرنسا من سباتها العميق ...

حكومة بارجواي وافقت على منحه حق الالتجاء السياسي ...

وبدأت المفاوضات بين الحكومة العسكرية الجديدة في الأرجنتين والتي تضم أمير الجيش وثلاثة جنرالات وبين الثوار بالاتفاق على تنظيم الأوضاع في البلاد ...

واستقال كبار رجال الحكومة في عهد بيرون ولجأوا إلى السفارات الأجنبية وقبض على بعضهم .

وقد قال الراديو الأرجنتيني ان الاسطول سوف يضرب المدن الكبيرة وخاصة بيونس آيرس وايفاً بيرون اذا حدثت أية انتكاسة للشورى القائمة ...

وينتظر ان لا تبدأ الحالة إلا بعد مضي وقت طويل ...

بيروت : ومن عاصمة لبنان قال السيد رشيد كرامي رئيس الوزارة اللبنانية الجديدة لمجموعة من اللاجئين العرب احتشدوا أمام الجامع الكبير ببيروت ان حكومته تعارض كل مشروع للصلح مع اسرائيل ، كما ترفض كل مشروع يهدف إلى سلب اللاجئين الفلسطينيين حقهم المقدس في العودة إلى وطنهم بصفة نهائية .



من ساعة ما شلت الصندوق ده على راسي بتوجعني

القاهرة : تقرر إبعاد المواقع المصرية في قطاع غزة مسافة لا تقل عن ٥٠٠ متر من خط الهدنة ، وإقامة الاسلاك الشائكة في بعض المناطق الحيوية من هذا الخط في داخل القطاع ، على ان يكون لقوات القائد المحلي مطلق السيطرة على النقطة الواقعة بين خط الهدنة والمواقع المصرية حتى تهب اسرائيل قواتها .

وقد أعلن الرئيس جمال عبد الناصر هذه القرارات بعد مفاوضات دارت مع الجنرال بيرنز والسلطات المختصة يوم ١٤ سبتمبر الماضي .

نيويورك - نيو دلهي - كراتشي : ومن هذه العواصم الثلاث جاءت الانباء عن حدوث نكبات لم يسبق لها مثيل في التاريخ ... من نيويورك أتت انباء كثيرة عن الاعاصير المدمرة المخيفة التي اجتاحت ولاية كارولينا الشمالية مخلفة وراءها خسائر تفد بالملايين من الدولارات ... ون نيودلهي وكراتشي أعلنت اخبار مفعجة عن الفيضانات الكبيرة التي اغرقت ملايين الافدنة والاف القرى وشردت ملايين الالفس واهلكت الحرث والنسل ... ولا زالت الانباء ترد إلى اليوم عن كوارث جديدة ، وعن استمرار غضب الطبيعة على البشر ...

ويقال ان الاسباب ترجع إلى تفجير القنابل الذرية والقنابل الهيدروجينية ... وان كان واحد من علماء مصر لم يستطع ان يعرفنا هل لهذه القنابل دخل في الزلزال الذي وقع بمصر أخيراً واستمر ٤٠ ثانية وخلف وراءه ٢٥ قتيلاً ومئات من المنازل المتهمة أو المتصدعة .

بيونس آيرس : ومن هذه المدينة الكبيرة ، عاصمة الأرجنتين جاءت اخبار أخرى مثيرة . انتهت القصة الطويلة للصراع الخالد الذي يدور عادة بين رجال الدين ورجال الدنيا ... جاءت الاخبار بنجر ضرب بيرون إلى بارجواي ... وقالت ان

عبث اسرائيل

وأخيراً بعد وقف إطلاق النار على خط الهدنة في غزة وبعد الدرس القاسي الذي لقنه الفدائيون المصريون لاسرائيل في مقر دارها ، وبعد الفزع الذي أطاح بلب اسرائيل من أعمالهم داخل أراضيها .

بعد كل ذلك تعود اسرائيل إلى سياستها التي درجت عليها سياسة القدر والتلصص ... وتنتهز فرصة إخلاء أحد المواقع حول العوجة تنفيذاً لقرار مجلس الأمن وتسرع إلى احتلاله بقواتها ورغم أنه مقر للجنة الهدنة المشتركة وتصيب ضابطاً وجنديين مصريين في هذا الموقع بجراح بعضها خطير وتقبض على أحد رجال مراقبة الهدنة في هذه المنطقة .

وغرض اسرائيل من هذا العمل لا يخفى على أحد فهي تريد أن تشعر مواطنيها أن جيشها قادر على حمايتهم وأن تنسيهم المآسي التي لحقتهم من أعمال الفدائيين المصريين والفزع الذي يسيطر على سكان اسرائيل جميعاً .

وهذا التصرف من جانب اسرائيل ليس إلا نوعاً من التمدنن الذي تتفن أساليبه ، فالعروف ان المنطقة التي احتلتها منطقة خالية ، والمعروف أيضاً انها مقر لاجد لجان الهدنة المشتركة ، وجيش اسرائيل يعلم ذلك جيداً ولكنها سياسة اسرائيل التي تقوم عليها .

وأغرب من ذلك كله انها عادت تعتذر عن تصرفها فوجئت وزارة خارجيتها كتاباً إلى جنرال بيرنز كبير مراقبي الهدنة تعتذر فيه عن تصرفها مع مندوب لجنة الهدنة وتبدي أسفها لاصابة الضابط المصري والجنديين المرافقين له أثناء قيامها بهذا الاعتداء الغادر .

ما هذا العبث ... وما هذا الهراء ... وما قيمة هذا الاعتذار ...

بنت النيل

السياسة الرائقة



♦ من أهم المسائل المدرجة
بجدول أعمال هيئة الأمم المتحدة :

- ١ - نزع السلاح
- ٢ - منع التسلح الذري
- ٣ - مشاكل الشرق الاوسط
- ٤ - مشاكل مراكش والجواري
- ٥ - مشاكل اسيا
- ٦ - الدول التي تريد الانضمام الى عضوية الأمم المتحدة وترفض دول الكتلتين الشرقية والغربية الموافقة على طلبها .

♦ قال السيد حسين علاء رئيس وزراء ايران ان سياسة بلاده الخارجية تقوم على مبدأ أساسى هو « الحياد المسلح » .

♦ نفى الامير الكويتى عبد الله المبارك الصباح ما روتته الاشاعات اخيرا باحتمال زواجه من المطربة صباح قاتلا : ان ما يقال شيء .. والواقع شيء اخر ..

♦ لا تتوقع دوائر وزارة الخارجية البريطانية ان تؤدى زيارة رئيس جمهورية تركيا لايران الى انضمام ايران للميثاق التركى العراقى .

خارجية

♦ بلغ عدد سكان اسرائيل فى نهاية مايو سنة ١٩٥٥ مليوناً وسبعمائة ألف والمعروف ان ٦٩ فى المائة منهم من المهاجرين والباقي من العرب واليهود المتوطنين .

♦ يقوم أكثر من ٥٠٠ فرد من اصحاب رؤوس الاموال الفرنسيين برحلة سياحية الى مصر فى فبراير القادم تستغرق ثلاثة أسابيع ويتكلف الشخص الواحد منهم ألف جنيه .

♦ نشرت احدى الجرائد الاسرائيلية انه اكتشف أخيراً فى ضواحي مستعمرة كفر سابا مصنع يديره بعض الاسرائيليين لتعبئة اللحوم الفاسدة .

وهكذا تقوم الصناعة فى اسرائيل ..

♦ سمحت الحكومة اللبنانية للسيد صلاح الشيشكى شقيق الزعيم اديب الشيشكى بالاقامة فى لبنان على الا يقوم بأى نشاط سياسى .

♦ أكد المسترجونستون انه ينوى تعديل مشروعه طبقاً للتعديلات التى اقترحتها البلاد العربية وقال انه يأمل ان يبدأ تنفيذ المشروع فى القريب .

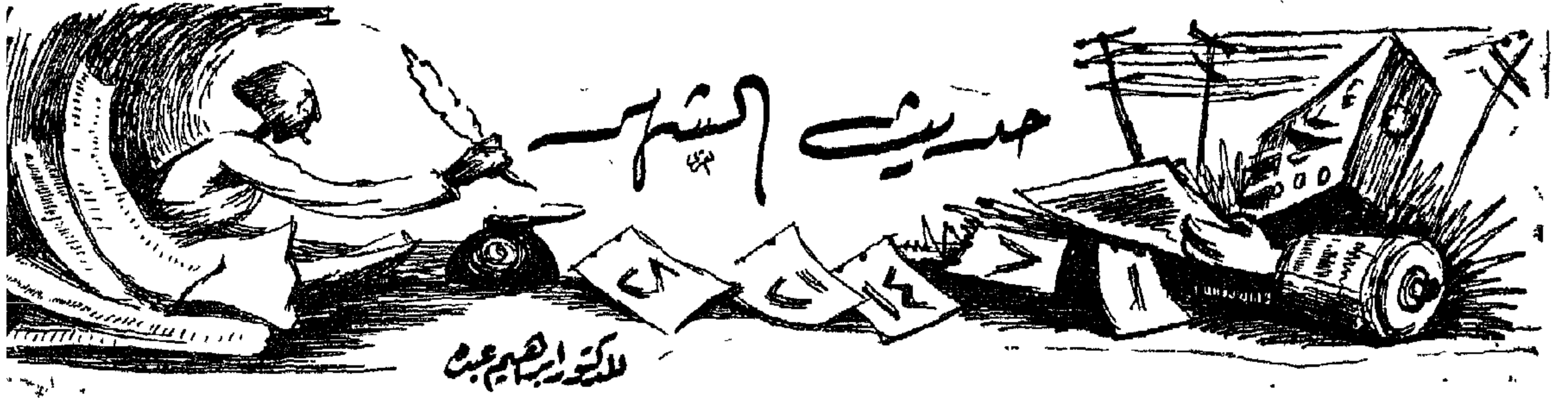
♦ صرح ممثل الولايات المتحدة الامريكية فى لجنة نزع السلاح أن مجموع القوات المسلحة الامريكية الان يبلغ ٢٩٠٠٠٠ رجل بينما كان مجموعها ١١٩٠٠٠ رجل فى نهاية الحرب العالمية الاخيرة .

♦ قالت جريدة الاوفستا الايطالية ان متحدثاً رسمياً أعلن انه من المتوقع أن يزور شو اين لاي رئيس وزراء الصين الشعبية مصر قبل نهاية هذا العام . وذكرت الجريدة أن مؤتمر باندونج قد وطد أواصر الصداقة بين عبد الناصر وشو اين لاي .

♦ أجلت الجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة المناقشات الخاصة بتمثيل الصين فى الأمم المتحدة الى دورة عام ١٩٥٦ .



الاعزب الوحيد بين الموظفين فى المكتب



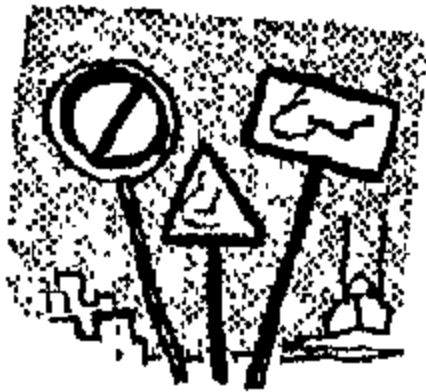
صحبة بنت النيل

زملائي ... ثم قال : ان جمع الكتب يا صديقي والاشتهار بهذا الامر يكرم مقامى عند المسؤولين فى الجامعة ...
وضحكت أنا أيضا وقلت ان عندى مرشحا يفضلك فى وظيفتك ... انه بواب دار الكتب ؟ ...
الجيل الجديد

عندما عرف أننى ذاهب الى الكويت أقبلت الزوجات الصغيرات من سيدات الاسرة يلحجن على أن أسعى لازواجهن حتى يندبن للعمل معى أو فى وظائف أخرى ، وأدهشنى أن يتحمس بنات العشرين الرقيقات الانىقات الرشىقات لترك القاهرة ومفائن القاهرة والسعى للرزق بعيداً عن الآباء والأمهات وبعيداً عن الصديقات والقريبات ...



قلت ... والحر ووحشة الاسرة والوطن ؟ قلن وما ضرنا وحر القاهرة يضرب به المثل ؟ ثم قلن ... ألا تصحب معك خالتنا وابنها ونحن نعلم مزاج خالتنا ورقته ؟ لسننا ياعمى أرق منها مزاجا أو أدق حسا ، اننا نريد الكويت وكفى ... قلت أتريدون المال أو الجاه ؟ قلن ما عرفناك رجلا جديرا باحترامنا الا حين علمنا انك منذ طفولتك تجوب البلاد من السودان الى الحجاز الى الكويت ... نريد أن يكون أزواجنا رجلا بمعنى الكلمة ...



صندوقنى ، لقد فرحت بالبناات وهن يسعين لرجولية رجالهن ، وسرنى أن يكون الجيل الجديد على هذا النحو من الفهم العميق لشئون الحياة ...

أكتب هذا الحديث وأنا أتهيأ للسفر الى البلد الشقيق «الكويت» لاؤدى واجبا آخر نحو عروبتي ، وحيث تنتظرني آفاق جديدة ، وأنا مغرم بكل جديد ، وقد طلبت الى زميلتي الدكتور درية شفيق ألا أقطع صلتى «ببنت النيل» وهى تعلم أن «بنت النيل» فى مكان الابنة من ضميرى وقلبي ، لم تحل أسفارى دون أن أصلها بالود وأخذ مكاني بين المجندين فى خدمتها ، ولم تبخل على قط بالصدر الرحب حين أعود بعد غيبة طويلة أو قصيرة .

وأذكر والرحيل على الابواب أن فى بنت النيل صحبة لن أنساها ومودة لن تغيب وعروة بين صاحبها وبين محرريها لن تنفصم أبدا ، وقد أثبتت بنت النيل دليلا كان موضع الشك ، أثبتت أن فى الامكان القيام بالمشروعات العامة عن طريق التآزر بين النساء والرجال ، وأن هذا التآزر كفيل بنجاح المشروعات الضخمة فى سبيل خدمة الوطن ، وأن أى مشروع لا يتكاتف عليه الرجال والنساء يبدو هزيلا ضئيلا وقلما يصيب فى الحياة النجاح ... وبعد فسوف أقرأ بنت النيل فى كل شهر لاعيش فى تاريخي ، وسوف أكتب كلما سمحت الظروف ووات



الفرص ، ولن أبخل على مجلتنا بالحب الذى تعرفه ويعرفه كل من زاملنى فى خدمتها أو كان قريب الصلة بها ...
ادعاء

أخذت أعيب على النساء مبالغتهن فى كل شيء ، حتى زارنى منذ أيام أستاذ يدعى العلم وهو أستاذ بحكم القانون ، ادعى أن لديه نحو ألف مجلد قراها كلها وأن مكتبته أكبر المكاتب الخاصة وذكر بعض المجلدات ، وكنت قد قرأت هذه المجلدات فحاورته فيما تضمنه بين أعطافها فارتج عليه الجدل لأنه لم يقرأها ولم يتصفحها وضحك ثم قال ... انى أجمع الكتب حتى يزيد قدرى فى عيون

في الطريق

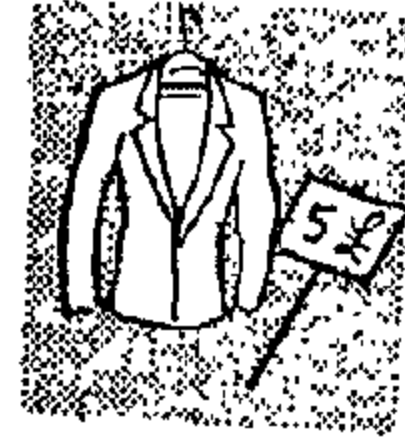
كلما قطعت شارعاً في القاهرة قرأت .. الزم يمينك .. ممنوع الدخول .. لا تبصق ، الى آخر هذه الأوامر التي يعاقب من يخالفها بالغرامة أو الحبس في بعض الأحيان .

وأذكر أنه في سنة ١٩٥١ عرض على البرلمان الانجليزي قانون يعفى شركات التأمين اذا قتل مؤمن نتيجة مخالفته أوامر المرور ، فرفض البرلمان القانون ، فعرض عليه قانون آخر بفرض عقوبة على من يقطع الشوارع والنور الاحمر ينذره بعدم المرور ، فرفض المجلس ذلك قائلاً أن الشعب الانجليزي يعرف ما عليه ، فلنطلب اليه عن طريق الصحف والاذاعة أن يلاحظ اشارات المرور ، ويكفيه هذا ، لان الانجليز لم يعتادوا الواجب بقوة القانون ، بل عرفوه بقوة الخلق والضمير .

تري نحن اليوم أقل وعياً من الانجليز ؟ ..

الغالي في لندن

زرت العاصمة الانجليزية منذ شهر ، وأذهلني رخص الاشياء فيها، فائمان الملابس مثلاً ربع أثمانها في مصر وثلث أثمانها في باريس ، وعلمت ان للحكومة دخلاً في ذلك كله، وأنها حريصة، حقاً على مصالح الشعب فلا تسمح باستغلاله،

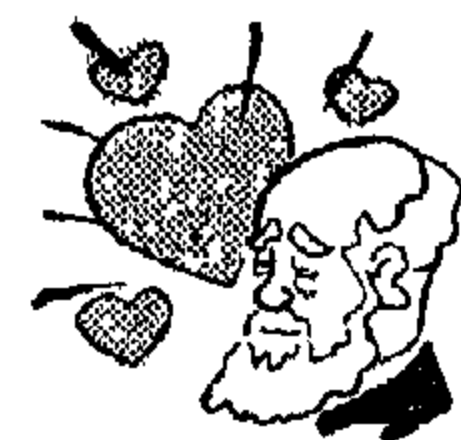


وقد عاونها التجار أنفسهم فلم يحاولوا انتهاز الفرص ، بل راعوا ظروف مواطنيهم وعملوا على تيسير الحاجات لهم بأرخص الأثمان .

وتساءلت ألا يوجد في لندن شيء غالي ؟ فاستدرد الى صديقي الانجليزي . وقال مبتسماً : نعم هناك شيء غالي ، وغالي جداً .. انه المواطن الانجليزي .

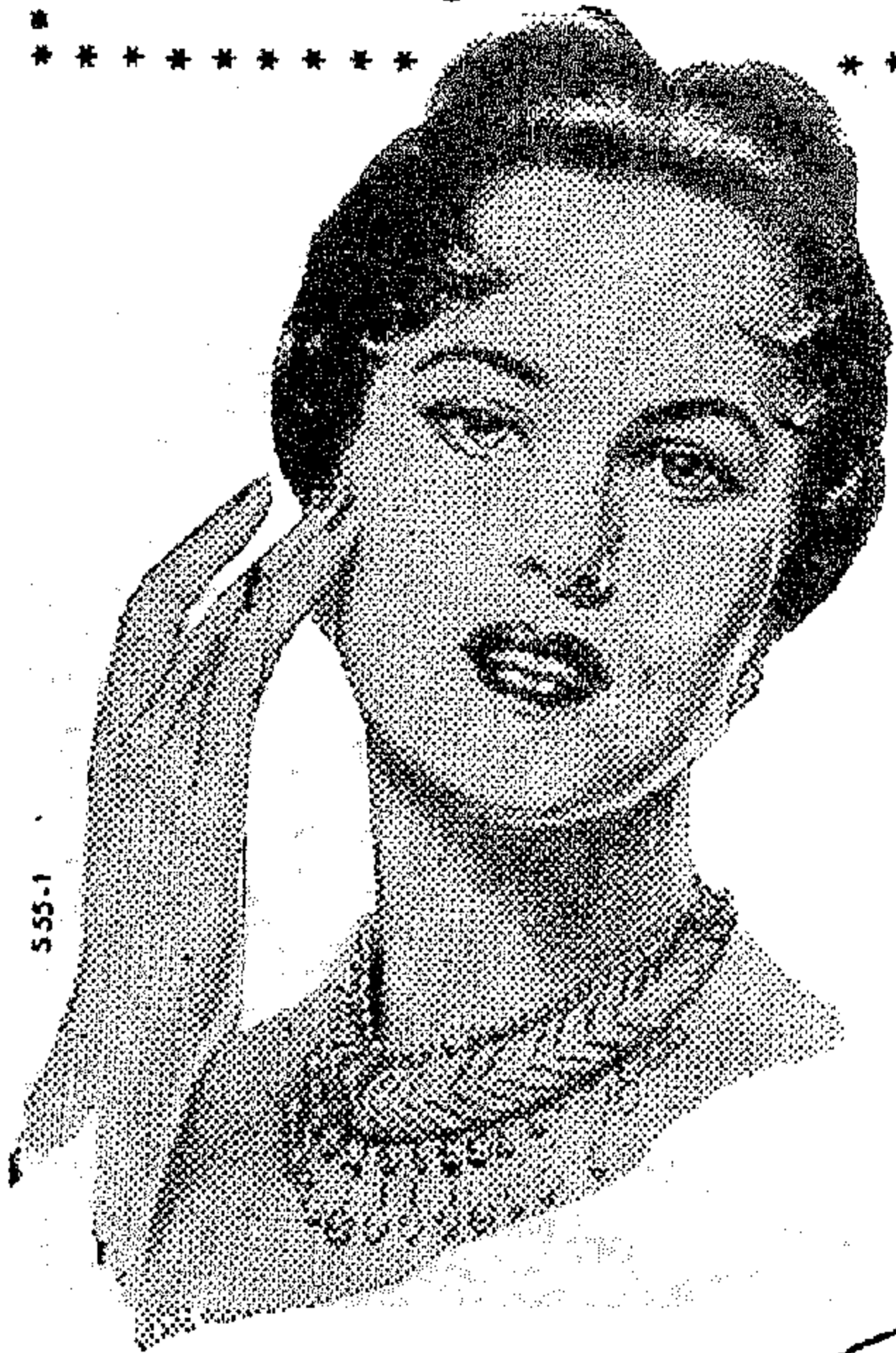
حب الشيوخ

عجبت للشيخ وهو يحكى لي عن حبه ... كنت أفهم أن يصدر هذا عن حدث أو شاب أما أن يصدر عن رجل في الخمسين فأمر عجب ، وبدأ أن الشيخ فهم قصدي ، فقال يا أخي لا تأخذ القضية بهذه الخفة ، انك تستطيع أن تطلب مني ألا أحقد وأسكت عن الشر ، فذلك أمر يمكن لقلبي أن يقف عنه ، أما الحب فان القلب يسكت عنه حين يسكت هو عن الحياة ...



لست أدري أمحق الشيخ أم معتوه ؟ ربما يمكنني الحكم عليه حين أبلغ الخمسين بشرط أن يخفق قلبي بالحب ، وهذا أمر بعيد الاحتمال ...

سرم من أسرار جمالك
المحافظة على شباب بشرتك!



دلكي بشرتك بانتظام
صباحاً ومساءً بكريم
سوليا!
فإنه يكسبها الشباب
والحيوية
كريم سوليا الوحيد
من نوعه الذي يحتوى
على مادة "اللاسارات"
التي تنفذ الى داخل
البشرة فتغذيها وتعيد
اليها الشباب والحيوية



كل الناس تعجب
بالبشرة الجميلة

كريم سوليا

اشتاج مصانع بيردورف . هامبورج . ألمانيا

٦٤٤٦٥ : ت. ص



رويال



بيكنج باودر

للمطبخ المتانة



نشرنا الآن الكتاب الجديد لعمل الخاوي
وهو مجموع تعليمات غاية في السهولة
اطلبه مجاناً من
م . ل . فزافكو وشركاه
و س . بنتو وشركاه (مطافد)
٢٦ شارع قصر النيل - القاهرة

الحياة في شهر

عقيلة الملحق الصحفي المستر انتوني وليامز وهي سيدة من اسرة نمساوية عريقة. وتقوم السفارة الامريكية منذ الان باعداد اطباق « الكلاب الساخنة » و« الثعابين » لتقدمها لرواد قسمها في هذه الحفلة الفريدة في نوعها . اما السفارات والمفوضيات الاخرى فما زال اعضاؤها يعقدون الاجتماعات للتفكير فيما ستقدمه في هذا العيد . وقد وقع اختيار لجنة التنظيم على مدينة تحسين الصحة في سفح الهرم لاقامة هذا الحفل الرائع

من أوروبا

عاد الاستاذ مؤنس طه حسين الاستاذ المساعد بكلية آداب جامعة القاهرة والسيدة عقيلته ليلي العلالي من أوروبا حيث امضيا شهر العسل . ولما كانت الفيلا التي يبنها الدكتور طه حسين في ضاحية الاهرام لم تنته بعد ، فقد قرر العروسان ان يسكنا مؤقتا في منزل الاستاذ حامد العلالي في الجيزة

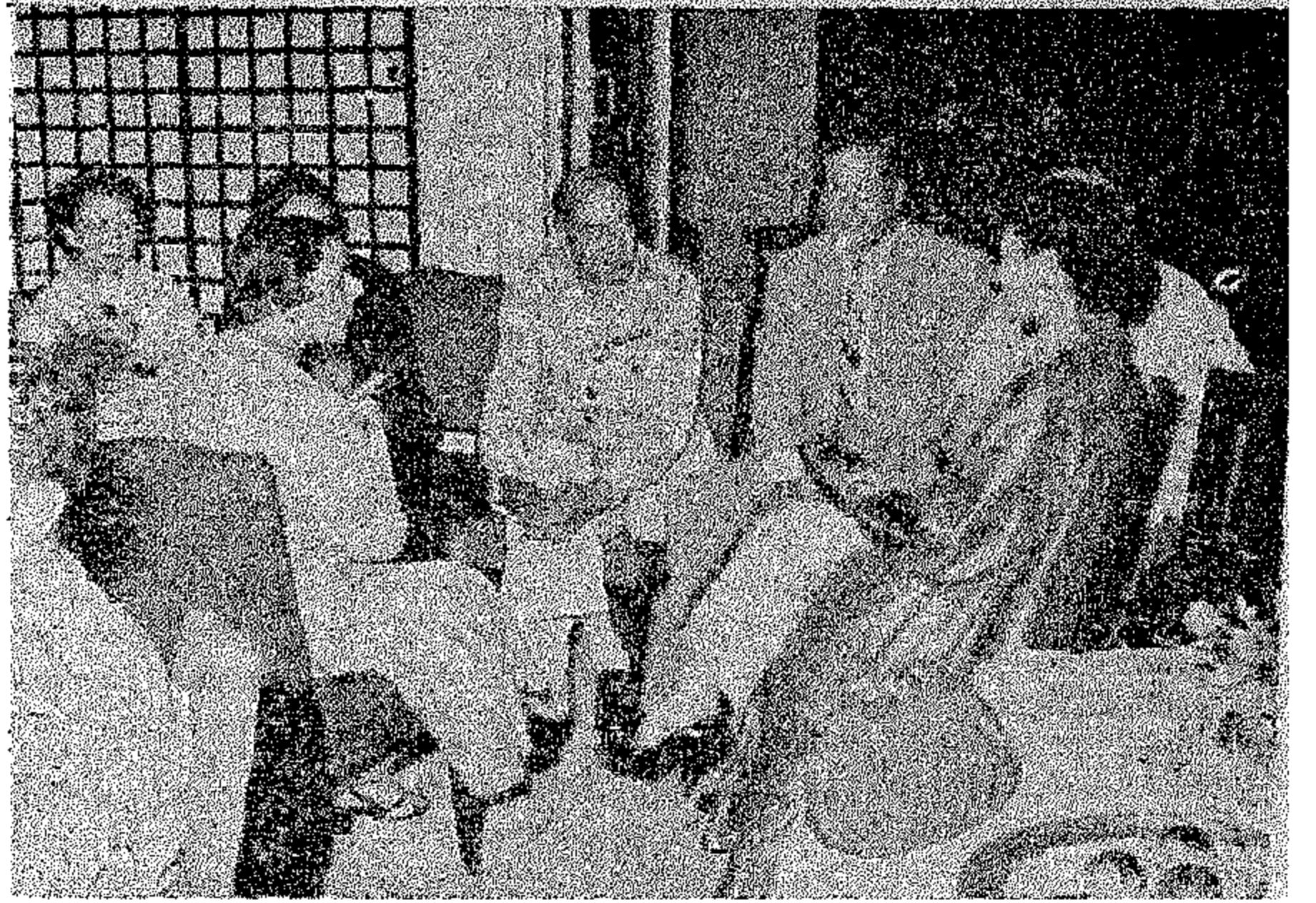
مولود جديد

وضعت السيدة عقيلة سفير اندونيسيا في مصر مولودا ذكرا في مستشفى الدكتور علي ابراهيم . وقد اختار الوالدان لطفلهما اسما مصريا هو نبيل فريد . وتقوم الوالدة بالعناية بطفلها بنفسها فلا تعتمد على المربية في شيء على الاطلاق . وتقول السفيرة الاندونسية ان الطفل في هذه السن في حاجة الى حنان امه وان الحنان لا يشتري بالنقود . لذا فهي تؤثر بان تقوم على شئون رضيعها بنفسها مضحية براحتها وبوقتها .

كما احترق القاهريون والقاهريات من جراء تعرضهم لشمس يولية واغسطس . ان المجتمع الان في فترة انتقال . فهو يعد نفسه لفصل الشتاء . وتقوم السيدات بجولات في المحلات التجارية في القاهرة والاسكندرية لاختيار ملابس الشتاء أما اللواتي ساعدهن الحظ وسافرن الى الخارج فقد اخترن موديلات ثيابهن من بيوتات الازياء بباريس وروما ولندن . ويقول العارفون ببواطن الامور ان المجتمع المصري والاجنبي سوف ينشط في الموسم القادم نشاطا ملحوظا وان الاستعدادات تجري من الان على قدم وساق

الامم المتحدة

وعلى الرغم من عدم بدء موسم الخريف بعد ، فان سيدات السلك السياسي الاجنبي وبعض سيدات المجتمع المصري مشغولات جدا وتكاد لا تهذا لهن حركة لانهن يقمن باعداد الحفلة الخيرية الكبرى التي ستقام في هذا الشهر وفي الثاني والعشرين منه على وجه التحديد . . . وتقول منظمات الحفلة انها اقيمت بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيس هيئة الامم المتحدة وكان يجب ان تقام في شهر يولية الماضي . الا ان المجتمع فضل ارجاءها الى شهر اكتوبر ليحضرها اكبر عدد من افراده بعد عودتهم من المصايف . وتعد لجنة التنظيم اجتماعات يومية بمنزل الانسة ليلي دوس . ويحضر هذه الاجتماعات سيدات السفارات واقتنصليات الاجنبية . ويمثل السفارة البريطانية



الدكتورة دريه شفيق والدكتور صبرى رئيس اتحاد السباحة وبعض كبار المدعوين

الاخير المسز بايرود واولادها و٢٤ سيدة من سفارة الولايات المتحدة . وكن يذهبن الى البلاج ذى الرمل النظيف الناعم من الصباح ولا يعدن منه الا بعد ان تكون اشمس قد اذنت بالغروب . وقد تحولت البشرات الامريكية البضة الى بشرات سمراء او حمراء . اما عقيلة الملحق الجوى الامريكى فقد احترق جلدها تماما على الرغم من الزيوت والكريمات التي دهنت بها نفسها قبل تعرضها لشمس مرسى مطروح . ويظهر ان جفاف الجو في هذه المنطقة ساعد على حرق جلود سيدات المجتمع اللواتي اکتفن في هذا الموسم بمرسى مطروح .

وان انتقلنا الى بلاج سيدى بشر رقم ٢ وجدنا فتيات المجتمع يحاولن تقليد النجمة السينمائية مارلين منرو في مشيتها وفي طريقة ابتسامتها ذات الطابع الخاص . وعلى اى حال فان بلاجات الاسكندرية في منتصف شهر سبتمبر تخلو من روادها القاهريين ليؤمها الاسكندرانيون انفسهم الذين لا يحبون الزحام ويقبلون على الاستحمام فى البحر الازرق الهادى ويعرضون اجسامهم لشمس سبتمبر المحتملة فلا يحترقون

ما زالت القاهرة راكدة بسبب فصل الصيف والحفلات التي اقيمت في شهر سبتمبر تكاد تعد على اصابع اليد الواحدة فالمجتمع لم تنته اجازته الصيفية بعد . والذين لم يسافروا الى اوربا اکتفوا بالاسكندرية ومرسى مطروح . فقد شاهدت مندوبتنا في المصيف



ايناس حلى تشرب الشاي بعد التمرين



مدعوتان من الهند في حفلة تكريم ايناس حقي



ايناس حقي ترد على كلمة الدكتورة درية شفيق

السكرتيرة الشابة

صحبت منى كريمة الاستاذ انيس سراج الدين والدها في رحلته الطويلة الى اوروبا وتبلغ منى السابعة عشرة من عمرها . وقد زارت معابها فرنسا وسويسرة وايطاليا والمانيا وبلجيكا وقامت بمهمة السكرتيرة خير قيام . وترغب منى في دراسة الهندسة المعمارية وتبذل جهودا طيبة في سبيل تحقيق هذه الرغبة التي تداعب خيالها منذ زمن

ورق العنب بباريس

دعت السيدة قوت القلوب الدمرداشية الى حفلة استقبال كبرى في القاعة

تزوجت بالصاغ حسن البغدادي . وقد استأجرت شقة مؤثثة في عمارة انيس سراج الدين بالجيزة بالقرب من الجامعة وهواية العروس الامريكية الحسنة التنقل بين القاهرة والاسكندرية ومرسى مطروح . ويرجو المتصلون بالعروسين لهذا الزواج عمرا طويلا

الامبراطورة ثريا

سافرت الامبراطورة ثريا الى احدي العواصم الامبراطورية لاستشارة بعض الاطباء العالميين بعد أن أبدى الشاه رغبته في انجاب ولي للعهد يرث العرش من بعده .

عليها ايناس بكلمة معبسة والقت مسز «لام» كلمة عن نشاط المرأة المصرية لنيل حقوقها

القبعات الصينية

عادت البارونيسة «دى تلاريجو» عقيلة القائم باعمال السفارة الايطالية بعد ان أمضت الصيف في بلادها . وقد حملت معها مجموعة من القبعات الصينية التي ابتكرت اخيرا في ايطاليا لترتدي في الموسم المقبل

القاهرة - مرسى مطروح

قررت سيسيليا دى ميل حفيدة المخرج السينمائى العالمى سيسيل ب. دى ميل ان تستقر بمصر بعد ان

تكريم ايناس حقي

وشهد نادى السيارات المصرى اول حفل تكريم يقيم فيه وهو الحفل الذي اقامته الدكتورة درية شفيق لتكريم ايناس حقي السباحة المصرية التي حازت المرتبة الاولى للمرأة في سباق دولى كبير

وشهد الحفل كثير من السيدات المصريات والدكتور محمد صبرى ورجال الرياضة وشهدت الحفل المحامية الهندية مسز «لام» التي تزور مصر الان

وكان حفلا جميلا للغاية فبعد ان تناول المدعوون الشاي القت الدكتورة درية شفيق كلمة حيت فيها بطولة ايناس حقي وردت



هدية هانم بركات
تستأنف نشاطها



الامبراطورة ثريا ..
البحث عن الذرية



مسز لام المحامية الهندية تلقي كلمة في حفل تكريم ايناس حقي الذي اقامته الدكتورة درية شفيق بنادى السيارات



امينة هانم صدقي
عودة للنشاط الاجتماعي

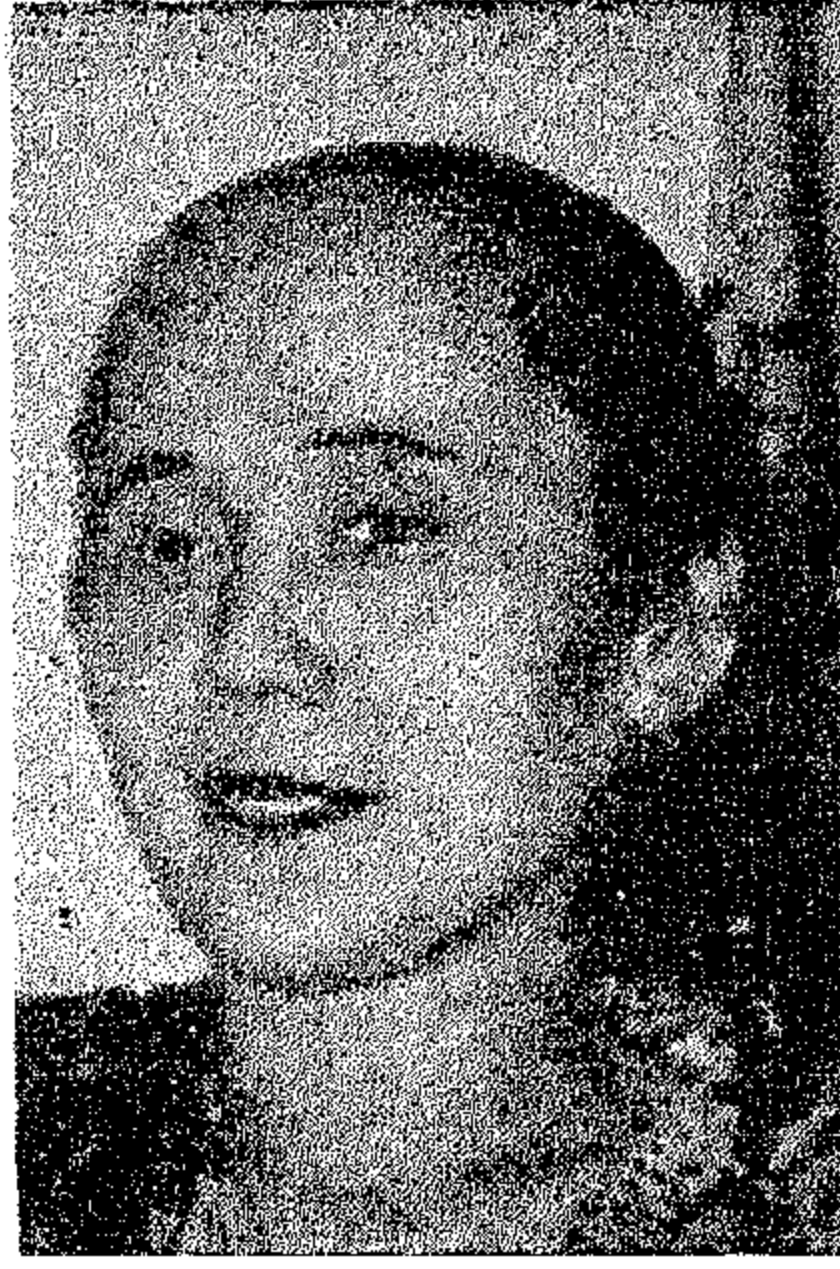
ظلت في عاصمة مصر فيما
خلا يومين قضتهما مع
زوجها في الاسكندرية .
وتضيف عقيلة السفير
الاسباني قائلة ان ليالى
القاهرة في الصيف جميلة
جدا وانها تفضلها عن ليالى
العواصم الاوروبية

البرازيل في الاسكندرية

اما وزير البرازيل المفوض
وعقيلته فقد آثرا تمضية
شهرى الصيف في
الاسكندرية . وقد عادا
اخيرا الى القاهرة استعدادا
لموسم الشتاء القادم
البقية على صفحة ١٧٤



السيدة زاهية مرزوق
نشاط في الاسكندرية



حرم سفير اندونيسيا
مولود سعيد

السيدة هدية بركات

تستأنف جمعية المرأة
الحديثه نشاطها قريبا بعد
عودة رئيستها السيدة هدية
بركات وكل من :

السيدة أمينة صدقي
والسيدة فاطمة سليمان .
وقد قمن في هذا الصيف
برحلة الى أوروبا لحضور أحد
المؤتمرات الدولية .

الصيف في القاهرة

تقول عقيلة سفير اسبانيا
في مصر أنها لم تتضايق أبدا
من حر القاهرة في الصيف
وهي السفيرة الوحيدة التي



الاستاذة زينب ليبب
عودة من أوروبا

الشرقية المحقة بجامعة باريس
وذلك بمناسبة كتابيهما
«المنفى» و«الحريم» اللذين
كتبتهما باللغة الفرنسية .
وحضر هذا الحفل جميع
اصحاب دور النشر بباريس
وقدمت الداعية لضيوفها
الشاي المراكشي والحلوى
الشرقية ثم الكبيرة الشامية
والكفتة المصرية وورق العنب
ويقال ان الحفلة كانت خير
دعاية للمطبخ الشرقى

مليونيرة

اتصلت سيدة امريكية
متزوجة من مليونير لبنانى
بجمعية الهلال الاحمر المصرى
لتسهم في اعمالها الخيرية
والانسانية المتعددة . وتقول
المليونيرة ان الاشتراك في
الاعمال الاجتماعية ومساعدة
الغير هما خير ما تستطيع
ان تقوم به كل امرأة حباها
الله من خيراتہ وانعم عليها
بمتاع الدنيا . وهى تروجوان
توفق في العمل في اكثر من
جمعية

السيدة زاهية مرزوق

لقد سجلت السيدة زاهية
مرزوق صفحة ناصعة في
تاريخ المرأة المصرية في المجال
الاجتماعى . فلقد برهنت
السيدة زاهية مرزوق في
المنصب الخطيرة الذى تولته
في وزارة الشؤون الاجتماعية
انها جديرة بأن يفسح لها
المجال في كل ميادين العمل .

السيدة ايزابيل وجدى

قامت السيدة ايزابيل
وجدى المحامية بنشاط
لموسم في شعبة بنت النيل
بالاسكندرية حيث أنها نظمت
في مقر الشعبة دراسات
حياكة . وتفصيل . قابلت
نجاحا منقطع النظير .



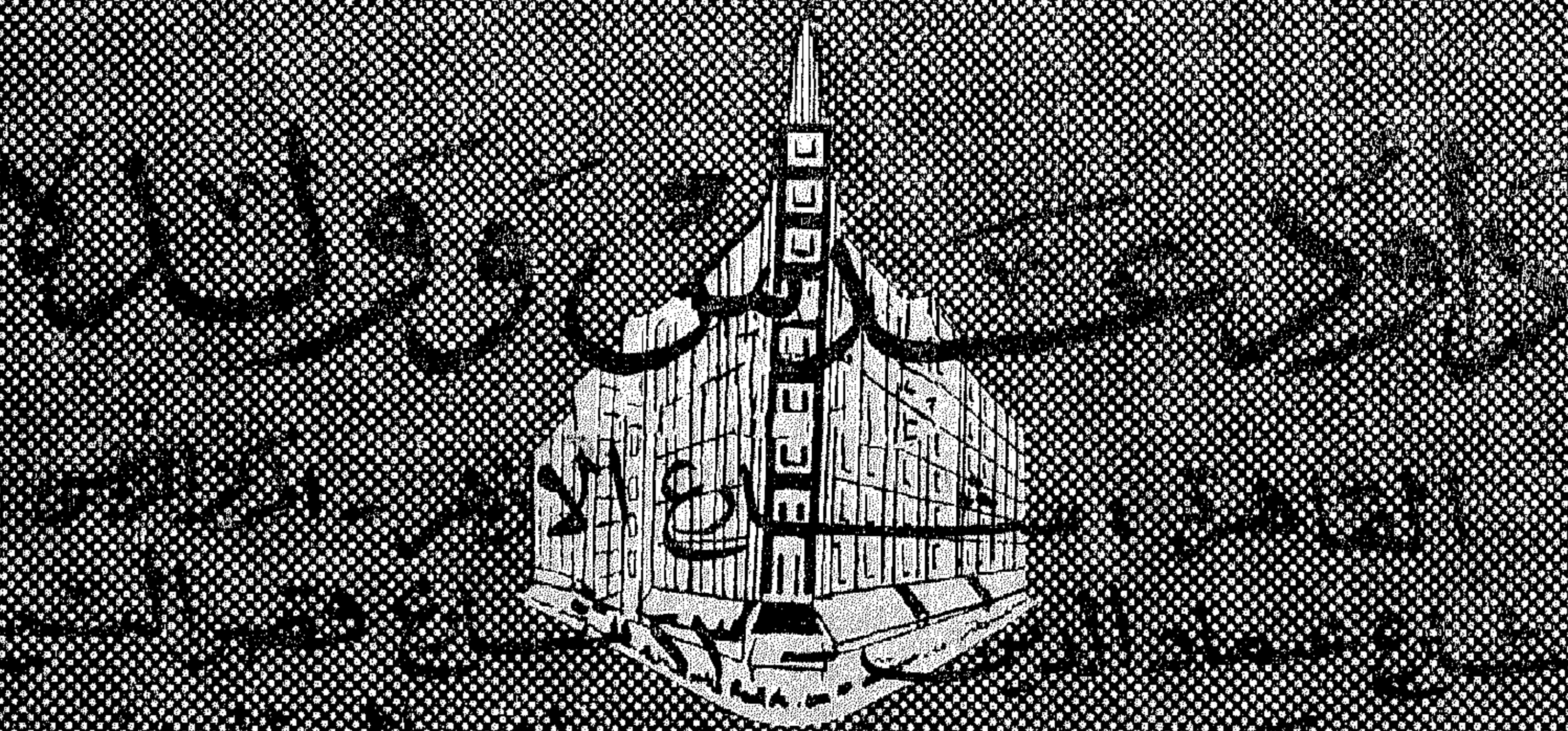
جول بيت الطاعة :

نشرت الصحف أن
الدكتور النقيب رفع دعوى
ضد زوجته مطلقا
الملك السابق ناريمان يطلبها
الى بيت الطاعة وبنت النيل
وهى تطالب المسئولين بالغاء
بيت الطاعة تطالب في نفس
الوقت السيدات أمثال
ناريمان الاحتفاظ بكرامتهن
ومعرفة واجباتهن وقيمة
الحياة الزوجية والا يتخذن
من الزواج تجارة . ذلك
حفظا على كرامة المرأة المسلمة
وحفظا على الحقوق التي
فرضها عليها الاسلام .

داود غسان وولده

جملة وقطاعي

أكبر محلات ماينارة بالقاهرة المصري
أحسن الأصناف، أحسن الأثمان، أحسن عطاء



سُخْفِيَا ... الشر

ولم يقل الدكتور محمود فوزي لماذا ساق هذا المثل بل ترك لزملائه وزراء الخارجية استخلاص النتائج منه فيما يعرضون له من مشاكل .

مصرفات نازلي

تصدر الهيئة العليا للاموال المصادرة في هذا الشهر قرارها في الحكم الذي أصدرته اللجنة القانونية بحرمان الملكة السابقة نازلي من أملاكها وأموالها في مصر . ولا تزال الملكة السابقة تعيش في أمريكا مع ابنتها فتحية وزوجها رياض غالي . وهم يعيشون في دار مستأجرة متواضعة ، بعد أن كانوا يقيمون في أجنحة خاصة في أفخم فنادق أمريكا



وقد أحصت اللجنة القانونية الاموال التي أرسلت الى الملكة السابقة فتبين لها أنها ٧٠٠ ألف جنيه أرسلت لها من مصر خلال خمس سنوات وبالرغم من ذلك فقد شكت الملكة السابقة الى ابنها الملك السابق من أنها تعيش عيشة تناهت في التواضع وطلبت اليه أن يعاونها على حياتها فيما بقي منها فأرسل اليها عشرة آلاف جنيه وذكر لها أنه سوف لا يزيد عليها مليما في المستقبل .

وزير خارجية مصر ليكون على رأس وفد مصر الذي يمثلها في الامم المتحدة في دورتها الحالية .

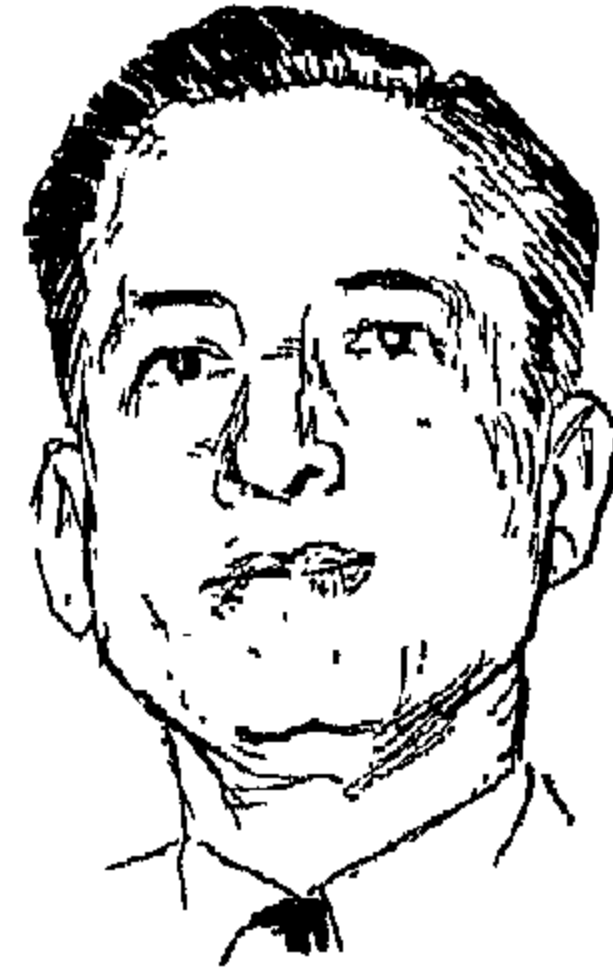


والدكتور محمود فوزي تأثر فيما تأثر بالحياة التي عاشها في بلاد الشرق الاوسط ومن بينها اليابان ، ممثلا دبلوماسيا لبلده ، وهو محدث بارع يتوسع في العرض ويسوق الامثلة ويترك لك أن تربط بين عرضه وأمثله وتستخلص منها النتائج دون أن تخرج من عرضه ومن أمثله برأى يربطه .

وقد كان الدكتور فوزي يستعرض مع زملائه وزراء خارجية الدول العربية في اجتماع اللجنة السياسية القضايا العربية بواقعيتها وأمانيتها ، وبدأ وزير خارجية مصر يعرض هذه القضايا ويسوق الامثلة ، وكان من بين هذه الامثلة التي ساقها أن سكان مصر ظلوا زمنا يطالبون بتحريم لبس الطربوش كلباس للرأس وأن يكون التحريم بقانون يعاقب عليه المخالف له ، وبالرغم من أن هذا القانون لم يصدر فقد اندثر الطربوش أو كاد وأصبحت الرأس عارية بدون غطاء ،

كانت لدولة تتحمل جميع نفقات رحلاتهم ، وتخصص لهم طائرات خاصة لانتقالاتهم ، ويتم اختيارهم من بين الشخصيات البارزة المعروفة في الاوساط الامريكية .

ويدعو مستر اريك جونستون بالنيابة عن الرئيس ايزنهاور الى تنفيذ مشروع يقضى باستغلال مياه نهر الاردن لخدمة اللاجئين في كل من الاردن ولبنان وسوريا ، وتقدر تكاليف هذا المشروع بنحو ٤٠٠ مليون دولار ستتحملها الحكومة الامريكية .

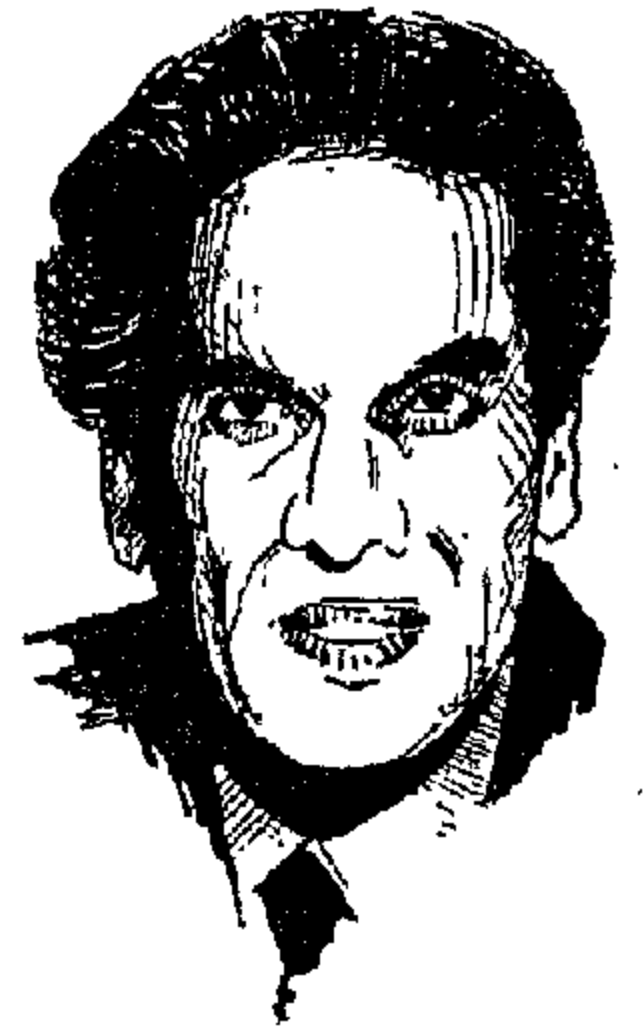


وقد سئل مستر اريك جونستون أثناء وجوده في لبنان في هذا الشهر : لماذا تتدخل مصر في مشروع استغلال نهر الاردن وهي ليست لها أية صلة مباشرة به فقال : أن مصر تشترك في البحوث المتصلة بهذا المشروع باعتبارها أكبر دولة في الشرق العربي وفنيوها على مستوى عال من الثقافة الفنية التي تفخر بهم كثير من الدول المتقدمة في الحضارة .

رئيس وفد مصر في هيئة الامم

سافر الى أمريكا في هذا الشهر الدكتور محمود فوزي

مر على مصر في هذا الشهر مستر كريشنا منن ممثل الهند الدائم في الامم المتحدة في طريقه الى أمريكا لحضور دورة الامم المتحدة .



وقد لعب مستر كريشنا منن دور الوسيط في الخلاف الذي كان قائما بين مصر وانجلترا ، وقابل الرئيس جمال عبد الناصر وسفير أنطوني ايدن وزير خارجية بريطانيا وقتذاك أكثر من مرة للتوفيق بين وجهات النظر المختلفة .

وقد كان مستر كريشنا منن شديد الايمان بحق مصر في جلاء البريطانيين عن منطقة القنال وقيام اتفاق بين مصر وانجلترا ، وكان أول من علم باتجاه الحكومة البريطانية الى تحقيق مطلب مصر الاساسي وهو جلاء جنودها بدون قيد أو شرط .

مبعوث ايزنهاور

زار مصر في هذا الشهر مستر اريك جونستون مبعوث ايزنهاور الخاص في الشرق الاوسط .

ومبعوثو الرئيس الامريكي وله أكثر من مبعوث ، لا يتقاضون أجرا عن المهام التي يكلفون بأدائها للدولة ، وإن

شركة مصر للفن والعمارة
مصر

شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسي :

شارع محمد بك فريد . عمارة بنك مصر القاهرة

المصانع :

كفر الدوار بالقرب من الاسكندرية

أسس المال المصنع به والمرفوع : ١٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصري

تحتوى المصانع على أحدث ماكينات الغزل والنسيج
تنتج أرفع المنسوجات القطنية

نهاية صيف

الصاحب ، مخلفة وراءها مصايفنا الجميلة .. تأخذ بدورها نصيبها من الراحة ومن الحياة انرتيبة ، بعد ضجة شهور الصيف التي احالتها مهرجانات دائمة تبعث البهجة وتجدد انشاط في نفوس الملايين .

شيء جديد

ولقد أصبحت مصايفنا في الحقيقة شيئا جديدا ، تحولت في السنوات الاخيرة القليلة تحولا فاق كل تقدمها على مدى خمسين عاما مضت من الزمان .

أصبحت كما يقولون شيئا يغني المصريين عن أن ينزحوا الى مصايف الخارج .. حيث كسالت النوف الجنيهات المصرية ، بل ملايين الجنيهات ، تنفق هناك .. فيجسا كانت تنفق فيه ، وتخرج من بلادنا في غير نفع حقيقي .

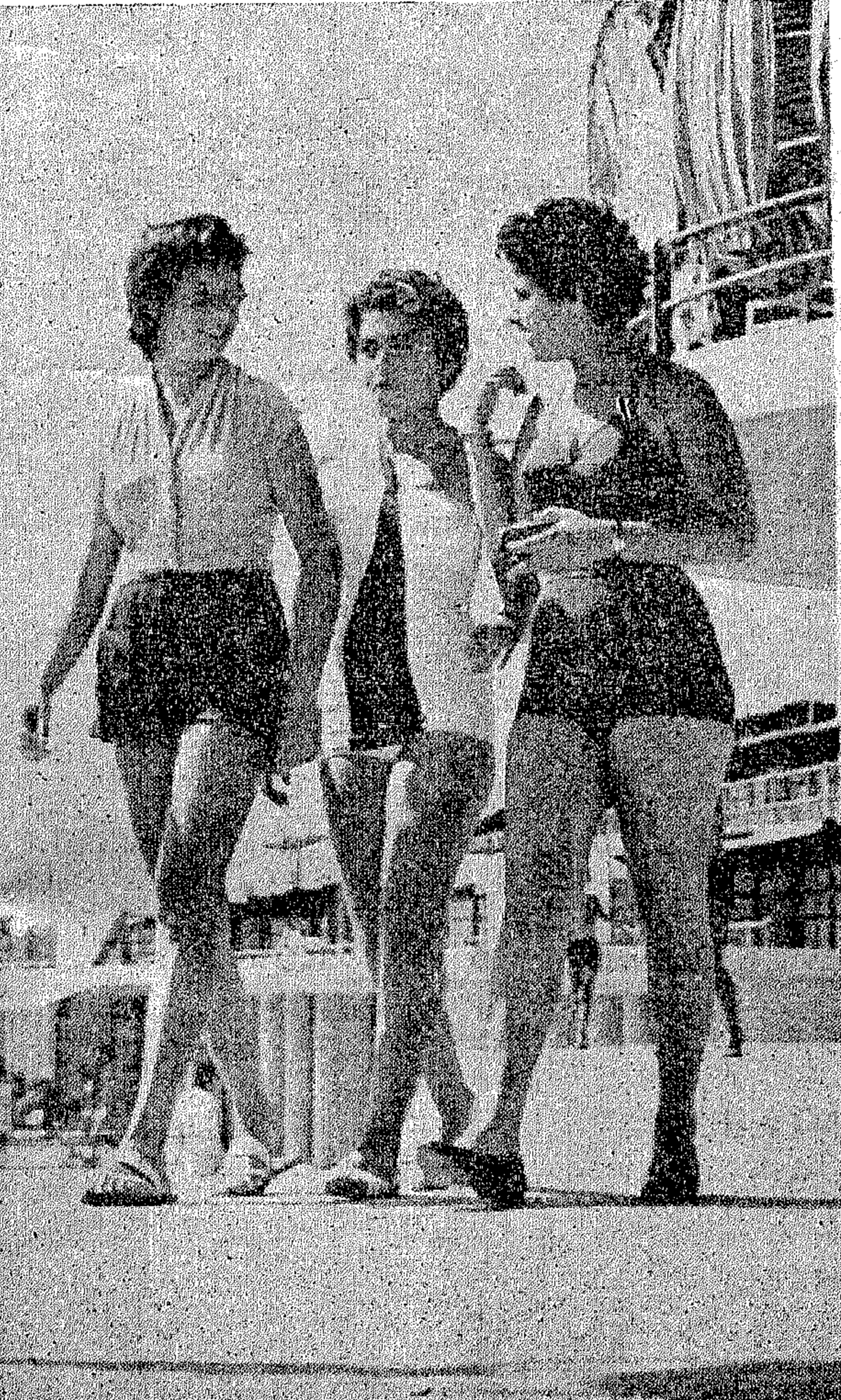
وداع الصيف

على طول شواطئنا العريضة الجميلة المشرقة ، وفي كل منطقة من مناطق مصايفنا الساحرة ، أخذت الكنائس الاخيرة من فيالق المصيفين تعود الى حيث كانت تبلى الصيف ، ملوحة بأيديهم التي لفحتها حرقة شمسنا الساطعة ..

في وداع الصيف !

من كل مكان

فمن مرسى مطروح .. مصيفنا انشاعى الساحر ، ومن الاسكندرية مصيفنا الراقص الساحر ، ومن بلطيم ورأس البر .. شاطئ النغم الهادىء الحالم .. ومن كل مكان وكل بقعة من أرضنا الطيبة تشرف على مياها العريضة ... من كل مكان أخذت الكنائس الاخيرة تعود الى حياة العمل



الخطوة التالية

ولكن خطوة أخرى في نهضة مصايفنا قد باتت هي المنتظرة ، ان الخطوة التالية المرتقبة هي أن تأخذ الدولة بهذه المصايف الى المستوى الذى يجعل منها مصايف عالمية ، لا مصايف مصرية فقط .

نعم ، بات المنتظر قريبا أن تتب هذه المصايف في نهضتها الى المستوى الذى يجعلها قبلة المصيفين من أوروبا ذاتها ، وبهذا يتحول الميزان الى جانب مصر ومنفعة مصر ... بعد هذا التعادل الحال ، الذى كان الى وقت قريب خسارة في جانب مصر ونفعا في جانب مصايف أوروبا . . .

عمل وطني

وتتكون هذه الخطوة المرتقبة عملا وطنيا كبيرا ، لا من الناحية السياحية فحسب ، ولكن من ناحية الميزان الاقتصادى ومن ناحية النفع السياسى أيضا . فان كل تعريف للاجانب ببلاطنا على حقيقتها الجديدة المشرفة يمكن أن يكون ذا أثر جليل في ميدان تسابقنا الدول العام .

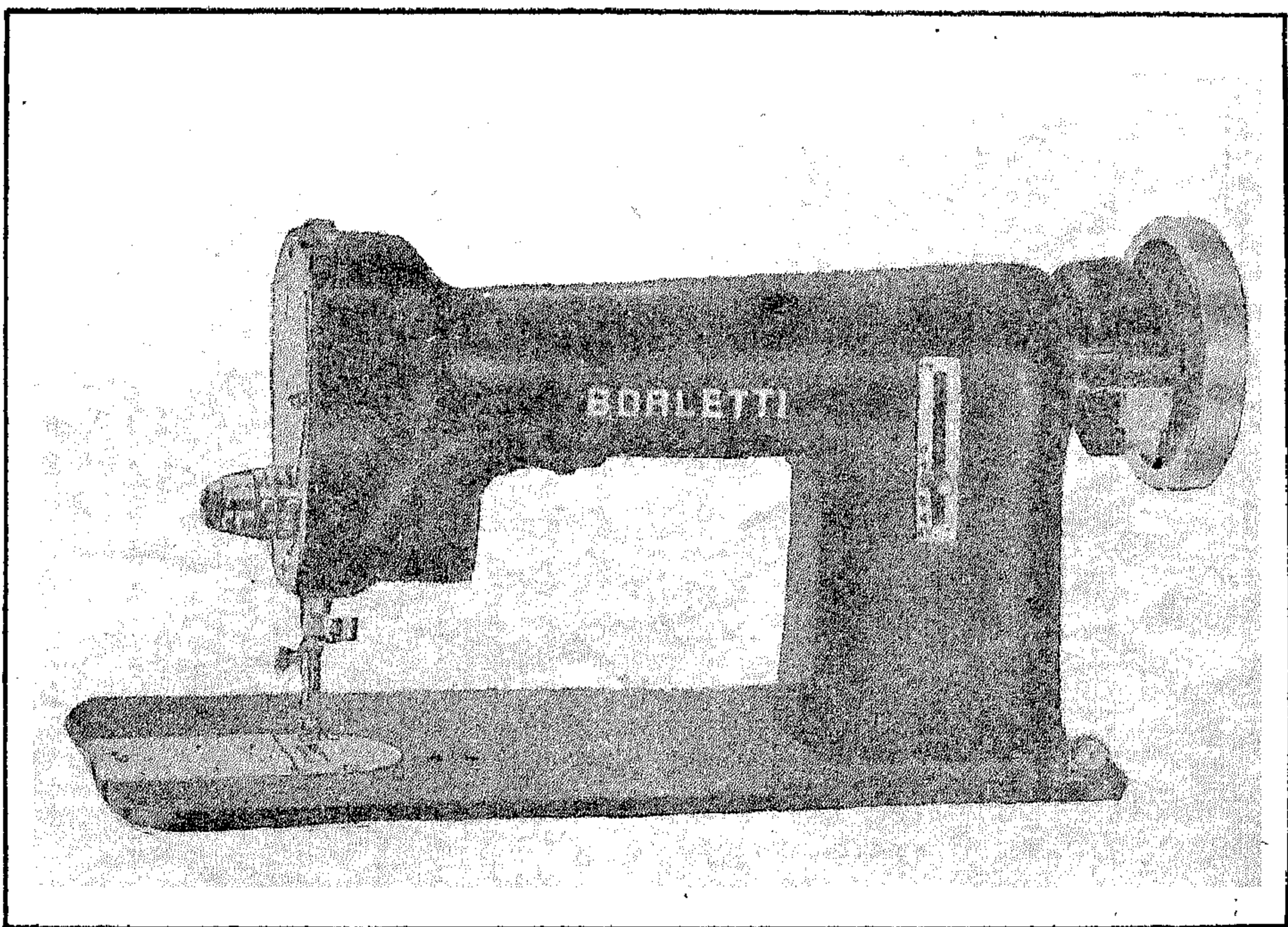
وداع ... وأمل

وانما حين نسطر هذه الكلمات في وداع الصيف ، هذا العام . انما نسطرها وقلوبنا تنبض بالأمل في أن تكون الخطوة التالية في نهضة مصايفنا خطوة قريبة وفسيحة ... تحقق الرغبة الملحة في نفوسنا بأن نرى مصايفنا المصرية في القريب مصايف للعالم كله .

القناع الاحمر



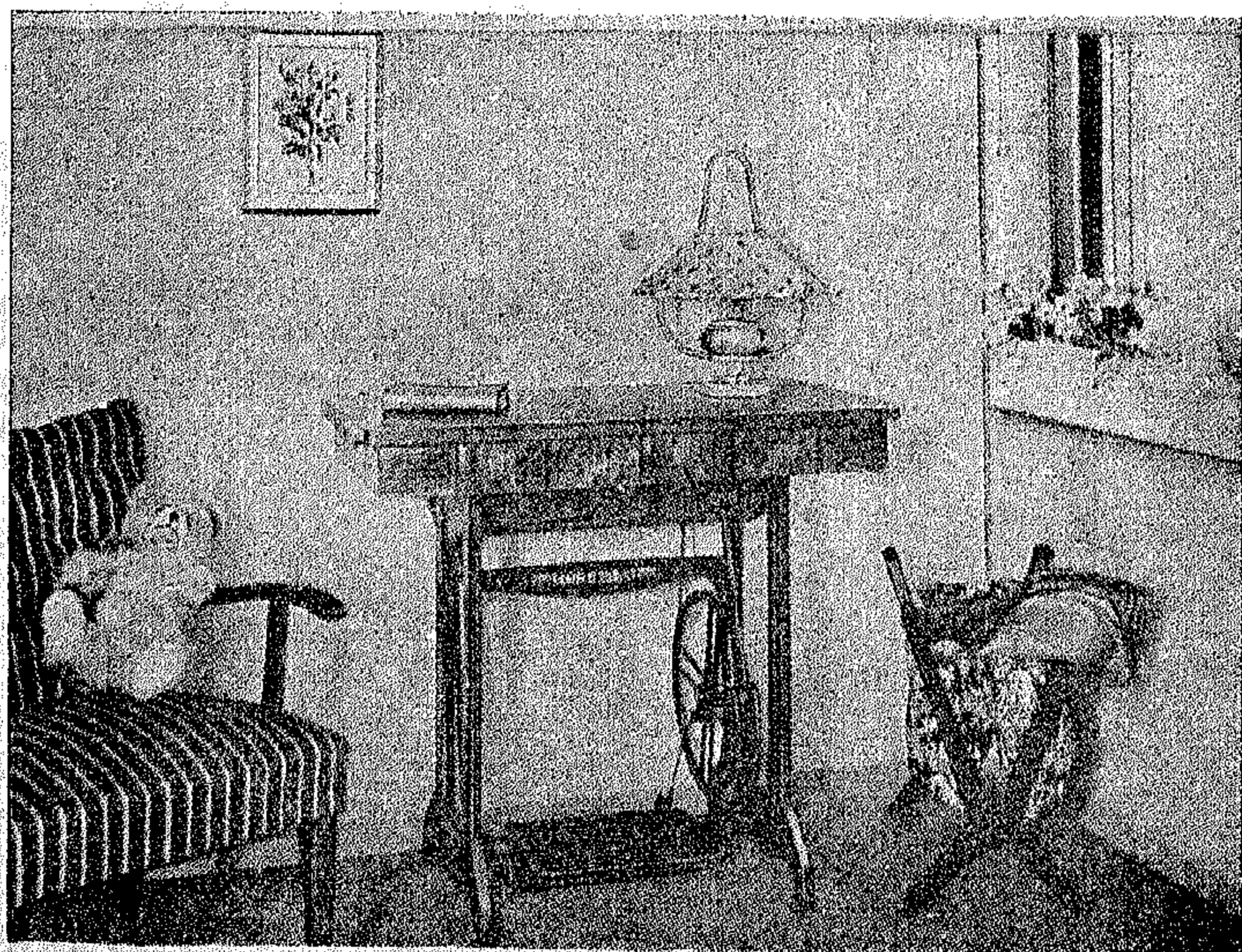
قصّة للفائزات في مسابقة
مجاتى « ايل الفرنسية » و « بنت النيل »
لاختيار الأوضة المثالية في مصر والعالم



ماكينة
الحياكة
بورليجى



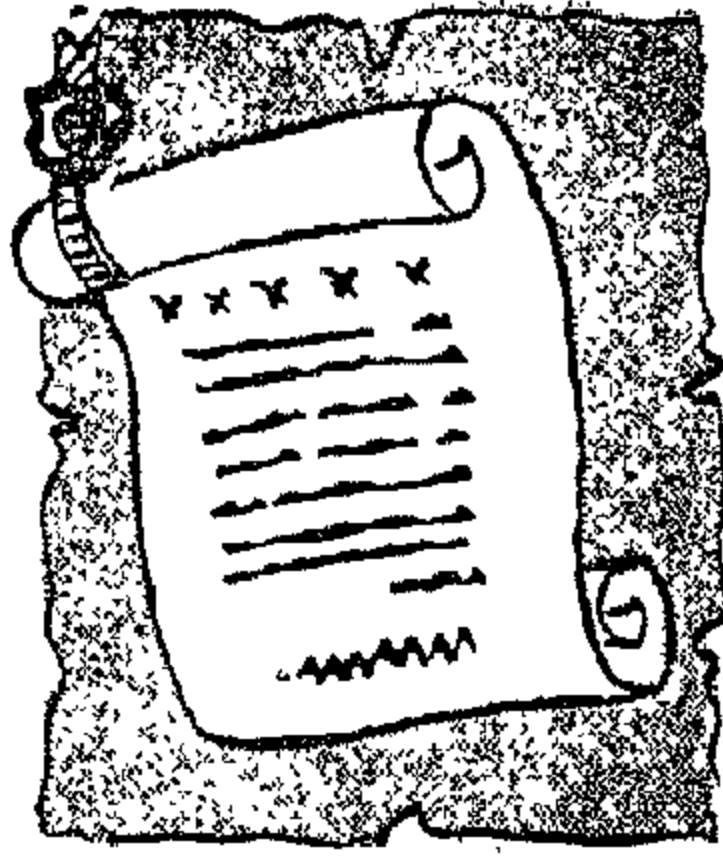
بمناسبة المسابقة الدولية التي تقام بجمهورية
 "إيل" الفرنسية و "بنات النيل" للاختيار الفرنسية
 التالية في مصر والعالم لسنة ١٩٥٦ والتي نشرنا تفاصيلها



على صفحة ٢٦ وما بعدها تقدم "بنات النيل" على الهدايا العديدة التي
 ستوزع ماكينات خياطة ماكينة بورييخى بطريق القرعة
 لاثنتين من المائتين الفائزات الدول في هذه المسابقة
 العالمية على المائتين هدية الأفرى التي ستمنح للفائزات
 والماكينتان موديل ١٠٠٢ - C



٣ - ابتداء كفاح الشعب الايرلندي في نفس الوقت مع كفاح الشعب المصري ضد الانجليز . ما اسم الزعيم الايرلندي الذي قاد شعبه في كفاحه ؟
 ا - اوسكار وايلد
 ب - ديفاليرا
 ج - برنارد شو



٢ - يربط بين انجلترا وفرنسا وهولندا وبلجيكا ولكسمبورج حلف اشتهر باسم ؟
 ا - حلف الاطلنطي
 ب - حلف الباسيفيك
 ج - حلف الهيلوكسي



١ - انجبت عائلة برونتي الانجليزية ثلاث شقيقات اديبات ، ما اسم اشهر واحدة منهن ؟
 ا - اميل
 ب - شارلوت
 ج - آن

يتخفى علماؤك التاريخية

أين هو هذا الرجل؟

اكتبها وقد انتهيت ، في التو واللحظة ، من قراءة بعض مقتطفات وجدتها منزوية في ركن من اركان مكتبتي الصغيرة . . .

اكتبها ولا تزال تعتمل نى خاطري ، وكافة أنحاء رجداني كلمات الادبيّة المصرية تحت عنوان «نشيد»:

شاقني ان ارفع اليك نجوى وقد فصلتني عنك قطعة من الزمان، وهى فى حساب الدنيا بضعة ايام ، وهى فى حسابى دهور وأعمار . . .

وياويل من قصور اللفة . . .
 اقول : فصلنى عنك الزمان . .
 ووالله ما تفصلنى عنك قوة فى الارض او فى السماء . . .

وما تغييب عنى لحظة فى نقطة او منام . .

وان كنت مع ذلك . افتقدك فى كل زمان ومكان . .

وانت انت - على البناى وبالقرب ملء عيني ، ملء قلبي ، ملء دنياى «

أى عاطفة تلك التى اخرجت هذه الكلمات . . .

أى وجدان هذا الذى خلق هذه العذوبة اللينة . . .

والحياة المصرية، بل أستغفر الله ، نصف مصر ؟
 ان مصر مليئة بنساء مجاهدات مكافحات . . .

فى الريف تجاهد الفلاحة بجوار رجلها جنباً الى جنب فى كل ميدان ، فى المنزل ، وفى الحقل ، وفى كل عمل . وفى المدينة خرجت الفتاة المصرية الى نور المدينة الى المصنع وإلى المدرسة وإلى الوظيفة ، وأثبتت وجودها حيث حلت . .

وفى الصحراء أيضاً تقف المرأة المصرية البدوية على قدم المساواة مع الرجل فى كفاحه ونضاله مع الجذب والقحط والجفاف . .

وفى ميدان الادب انطلقت المصرية تقرض الشعر بالعربية وغير العربية ، وتكتب النثر وتؤلف القصص ، وتصور ما خفى من حياتها بأسلوبها الحي الواقعي العاطفي . .

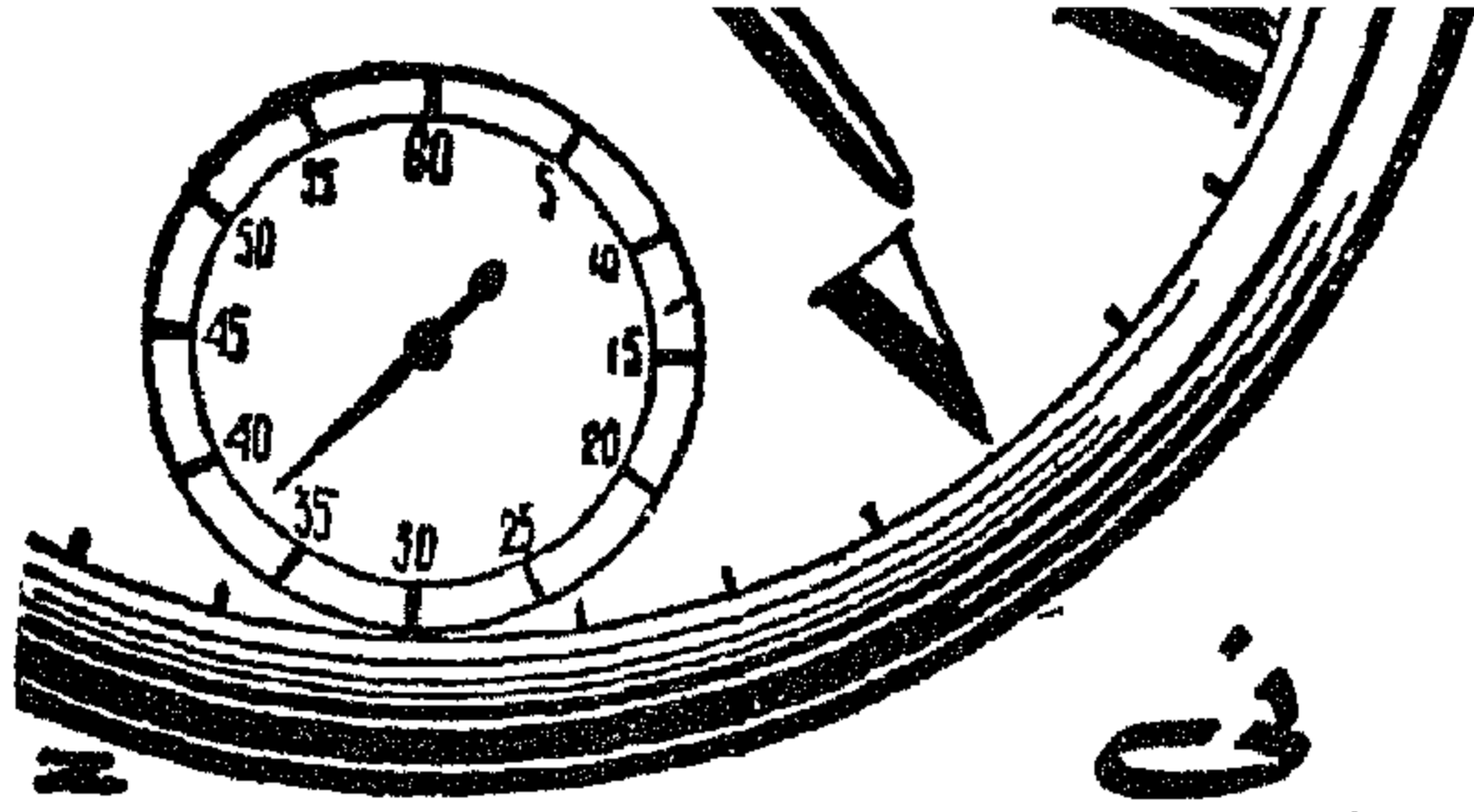
ومن مثل المرأة فى الاحساس بعوامل الحياة ! ومن مثلها فى التجاوب معها بظروفها المختلفة ! . . .

اننى اكتب هذه الكلمة الان مندفعاً ، منفعلًا بشكل لم أعهده فى نفسى من قبل .

تصل الى ما وصلت اليه المرأة الغربية ؟ من هو ذلك الذى ينكر قوة الطبيعة ، وقوة الحياة فيدعى هذه الادعاءات الباطلة عن المرأة المصرية ، التى هى جزء من الطبيعة المصرية

من قال ان المرأة بمصر أقل مستوى من الرجل ؟ من قال ان المرأة بمصر لا تستطيع أن تقف على قدميها وان تسهم فى كل ميدان ؟ من قال ان المرأة المصرية لن تستطيع مهما جاهدت ان





في
دقيقتك
واحدة
يمكنك
أن تجر
قوة ساجدة .. وقوة سافنة



إذا أذبت ملعقتين صغيرتين «تشيز سانبورن» في نصف كوبية مثلجة واضفت عليهما كريمة مثلجة وحركتهما معا بعض الوقت حتى تذوب ال «انستنت كسوف» عند ذلك تتذوق فنجان قهوة مثليج او جيلاتي بطعم القهوة اذا خلطته بواسطة «فريزر» التلاجة كل هذا لا يستغرق دقيقة واحدة



انسانك
كوفي

Instant Coffee
CHASE & SANBORN

كتالوجات
الأزياء العالمية لشاوي ١٩٥٦
يمكنك شاهدها في
مكتبة احمد مسعود
٤٩ شارع عبدالخالق بمصر خلف كاشيتر اقربا
٤٩٧٤٦ ت ٤٩٧٤٦
١٩



٥ - ما الاسباب الرئيسية التي تكمن وراء كراهية تركيا واليونان بعضهما لبعض منذ زمن بعيد ؟
١ - الاستعمار التركي العثماني
ب - الاختلاف العنصري
ج - مشكلة قبرص
الاجابة ص ٢٣

٤ - يعسكر في شبه جزيرة الملايو بجنوب شرقي آسيا ٤٠٠٠٠٠ جندي بريطاني يكافحون الحركة الوطنية هناك . ما اسباب تمسك الاستعمار بهذه البقعة ؟
١ - موقعها الاستراتيجي
ب - المظاظ
ج - جوها المعتدل

او يسف عليه العمر
او يحتمله كيان من لحم ،
واعصاب ، ودم
والفلك يوما بعد يوم
فكأنى ما لقيتك قبل ذلك اليوم .
فاندفع اليك في لهفة وشوق ،
كأنما عثرت عليك بعد ان امضيت
العمر كله افتش عنك
فاذا آن لنا ان نفترق ،
عصف بي الالم ، وروغنى التمزق
وتوهمت - من هول ما اكابد -
انى لن الفاك بعد ذلك اليوم
فانشبت بك ، واملأ عيني منك ،
كأنما اتزود قبل الرحيل .
وهكذا يتحمل كل لقاء لنا ، افراح
اللقاء الاول
واحزان اللقاء الاخير

اقرئى معى هذا «النشيد»
أيتها القارئة مثلما قرأته مرة
بعد أخرى ، وأحكمى بعد
ذلك على هؤلاء المتقولين
الذين قالوا ، وقالوا
جابههم به ، وقولى لهم أين
هو الرجل الذى يستطيع أن
يحسن هذا الاحسان فيخرج
مثل هذا النشيد

قولى لهم « أين هو هذا
الرجل » .. فهو غيب
موجود

خ

أهى تخاطب زوجها البعيد؟
أم طفلها المريض ، أو الذى
اغتصبه الوالد بحكم من
المحكمة الشرعية ؟

استمعى اليها مرة أخرى
اذ تمضى فى نفس «النشيد»
تقول :

كل مكان لست فيه غريبا عنى
بغض الى

وكل لحظة تمر دون ان الفاك ،
عبث خاسر ، وعمر مضيع

وانت رغم ذلك معى ، حيثما
أقمت ، وانى توجهت

اتنفسك هواء ، واعيش بك دما ،
وأحيا بك روحا ، واستروحك
حياة

كل الذى مضى من عمري قبل
ان التقي بك غير محسوب على
وانا مع ذلك قد التقيت بك منذ
الاول

وعشت بك ، ولك ، ومعك
منذ انبثقت روحك السماوية
من نور الاله

يرهقنى الشوق اليك وانت
معى

وبضئني الحنين لك وانت الى
جانبي

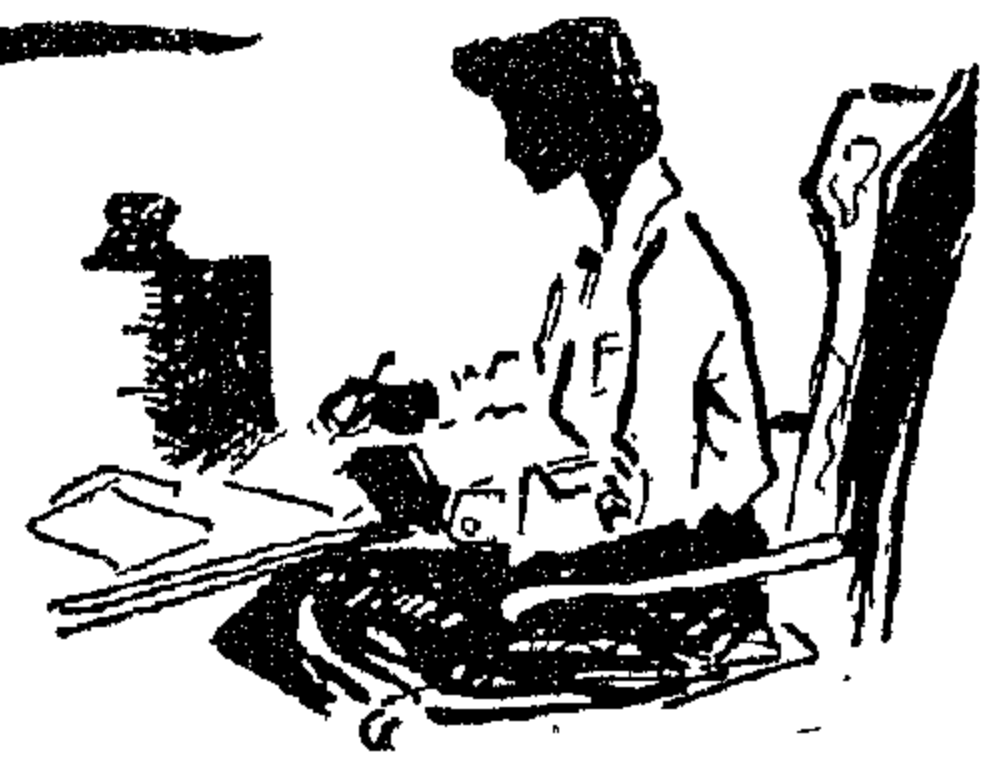
وتعذبني اللفة عليك وانت بين
يدى

ويعز على الصبر عنك وانت منى
والى

وهيهات ان يسع الكون بعض
هذا



من علاوة من الجن



طفلها وجب عليها أن تعرض الامر على الطبيب . ويرتبط تحديد المواعيد بنوع الغذاء وطوله ونظام الفترات بين الاكلات ووقت الحمام والنزهة والنوم وسائر الوظائف الضرورية والنقطة التالية يجب اعتبارها رئيسية لتنظيم مواعيد الطفل .



فالمزاجية من الشدي أو من البيرون يجب أن تعطى في مواعيد ثابتة ومنظمة . ساعة الحمام يجب ألا تتغير كذلك فيما يختص بساعة النوم والنزهة . فالطفل ينمو صحيحا ويأكل بشهية وينام نوما هادئا ان استقبل يوميا كمية مناسبة من الهواء النقي وأشعة الشمس . كذلك يمكن معرفة مواعيد الاخراج بعد مراقبتها فيظهر للام أنه يحدث بعد احدى الرضعات .

على سلوك هذا الطريق دون الاخر . والام العاقلة هي التي تربي طفلها حسب الطرق العلمية الحديثة فلا تستمع الي نصائح الجيران والصديقات . ذلك لان لكل طفل طريقة كما سبق أن رأينا . وحبذا لو عرضته على الطبيب في فترات منتظمة خاصة في السنة الاولى من حياته .

وأصعب مشكلة تصادف الام هي تنظيم مواعيد العناية بالطفل بحيث لا تتعارض مع مواعيد الاعمال المنزلية الكثيرة الاخرى . ان مواعيد الطفل يجب أن تبدى على غيرها من المواعيد الاخرى . وخلال الاسابيع الاولى قد تضطر الام أن تهمل بعض واجباتها المنزلية .

هل تريد أن يكون طفلك من السعداء ؟ أطعميه وحميه ونزهيه ونوميه في مواعيد ثابتة لا تتغير . ولكل طفل نظامه الخاص في الاكل والنوم والاخراج . لذا وجب أن تحدد أو تعين الاوقات حسب حاجات الطفل الفردية ، وان تبين للام أن الميعاد لا يناسب

طفلك .. من أول صرعة إلى أول فطوة

فهم وارضاء حاجات الطفل للغذاء والنوم والسدف والحركة والحب . ويبدأ العمل الحقيقي للوالدين حين يبدأ الطفل في النمو . اذ يتعين عليهما أن يفهما ويسددا خطاه ولكل طفل طريقته في النمو يجب على الوالدين أن يحترماها . فلا يضطرا أنه يشبه طفل الجيران . ويجب ألا يجبر الطفل على اتخاذ عادة جديدة قبل أن ترسخ العادات القديمة في نفسه . فالطفل في هذه السن المبكرة لا يعقل انظام لذا وجب على الوالدين أن يأخذا باللين وأن يشجعا

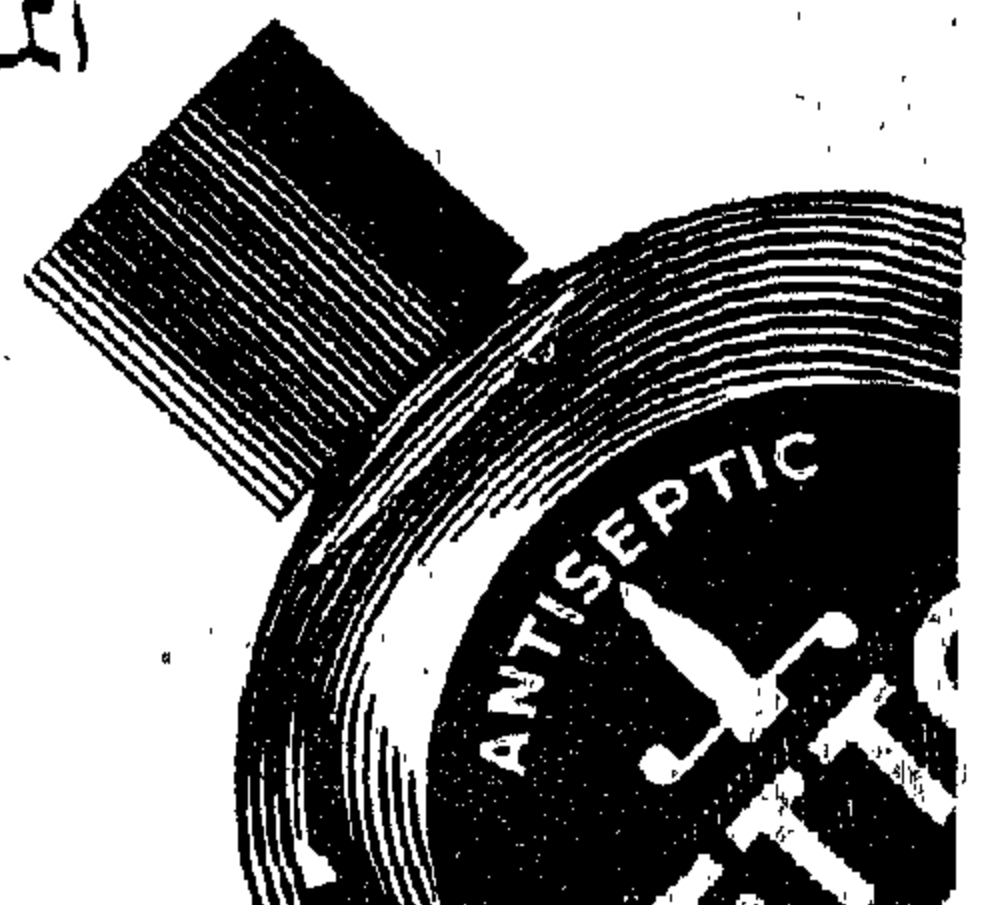
ان الطفل لا ينمو وحده . انه نتيجة للعناية التي تبذل له . وتفيد الاحصاءات أن معظم الاطفال يولدون أصحاء . فان أعطي للطفل غذاء صحيحا وفيتامينات بكميات كافية وعرض لأشعة الشمس وروقت حالته الصحية بكل عناية ، ظل صحيحا معافى . الا أن العناية الصحية لا تكفي الطفل . ذلك أنه في حاجة للعطف والمحبة ، وهما عاملان أساسيان للنمو الطبيعي للطفل لا يقلان من حيث الاهمية عن الغذاء . وأول عمل يجب على الوالدين أن يقوموا به هو

اقتل جراثيم الامراض

باستعمال ديبول

المطهر العصرى

مأمون نظيف لا يؤلم لطيف لا يبقع



مرض القلب والطائرة

٢ - أن يكون مرض القلب غير حاد لا تشوبه اضطرابات خطيرة . ٣ - أن يكونوا قد استشاروا الطبيب المعالج . لان لكل مرض حالته

لا يستطيع المرضى بالقلب السفر بالطائرة الا ببعض شروط : ١ - أن تكون الطائرة مجهزة بألة توازن الضغط الجوى .

أخطر ويتحملون السفر
بالطائرة دون أن يصابوا بأى
ضرر . وقد يكون السن عاملا
مهما ، اذ أن كبار السن
يتعبون من الطائرة أكثر من
الشبان .

هل تؤثر بعض الأدوية على الجهاز التناسلي؟

كذلك الاكثار من التدخين
« أى حرق أكثر من ثلاثين
سيجارة في اليوم » قد يسبب

A black and white line drawing of medical supplies. On the right is a large, clear glass bottle with a stopper. To its left are two smaller bottles, one with a label and one without. In the foreground, a syringe lies horizontally, with several small, dark, round capsules or pills scattered on the surface in front of its needle.

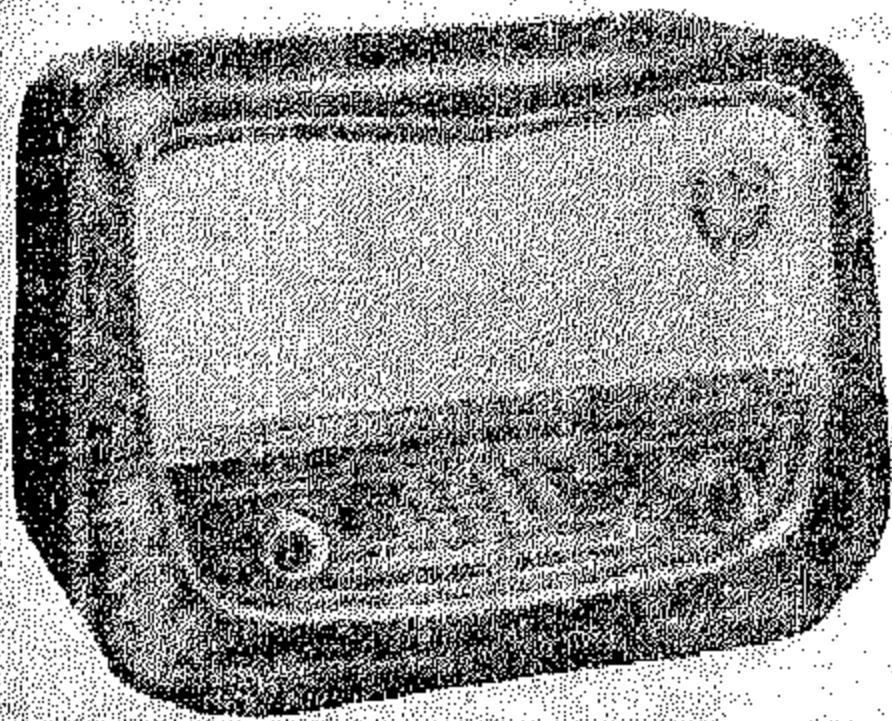
وقد لاحظ اختصاصيو
الغدد عند الرجال أن العلاج

ويبدو أن دراسة توقف عمل المبايض عند المرأة من أصعب الأمور . إلا أنه يظهر أن الهرمونات المبيضية أن أخذت بكميات كبيرة عطلت افراز المبايض مؤقتاً . ومن المرجح أن يكون لهرمونات الخصوبة نفس الأثر .

وهناك بعض الادوية
الكيمائية بالنسبة للجنسين
مثل الامينوبيرين
والكولشيسين قد تقلل من
قدرة من يتعاطاها على
التناسل .

وعلى أى حال فإن هذا
الاثـر لا يتعدى بعض الحالات
الخاصة ولكن هذا لا يعفيـنا
من أن نستعمل بكل حيلة
بعض الادوية الغدوية أو
السامة .

٥ صمعات ٣ موجات ١١٠
الى ٢٢٠ نولت متقطع ومستمر
لا يؤثر على صوته انخفاض التيار
عسوق من البكائيت ذات لون
بنى براق



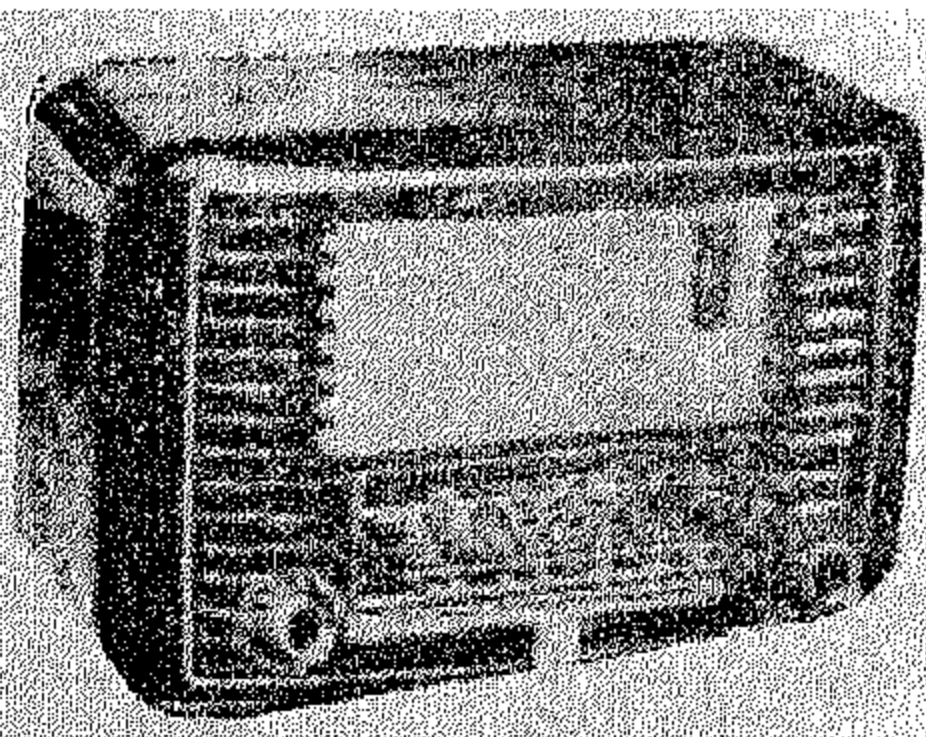
طراز ۲۵۴ Z

٦ سماعات ٤ أطوال للموجات ١١٠
الى ٢٢٠ فولت يعمل بوقوع حتى في
حالة انخفاض التيار به عين سحرية
جديدة صندوقه من خشب الجوز
محلل باطار ذهبي

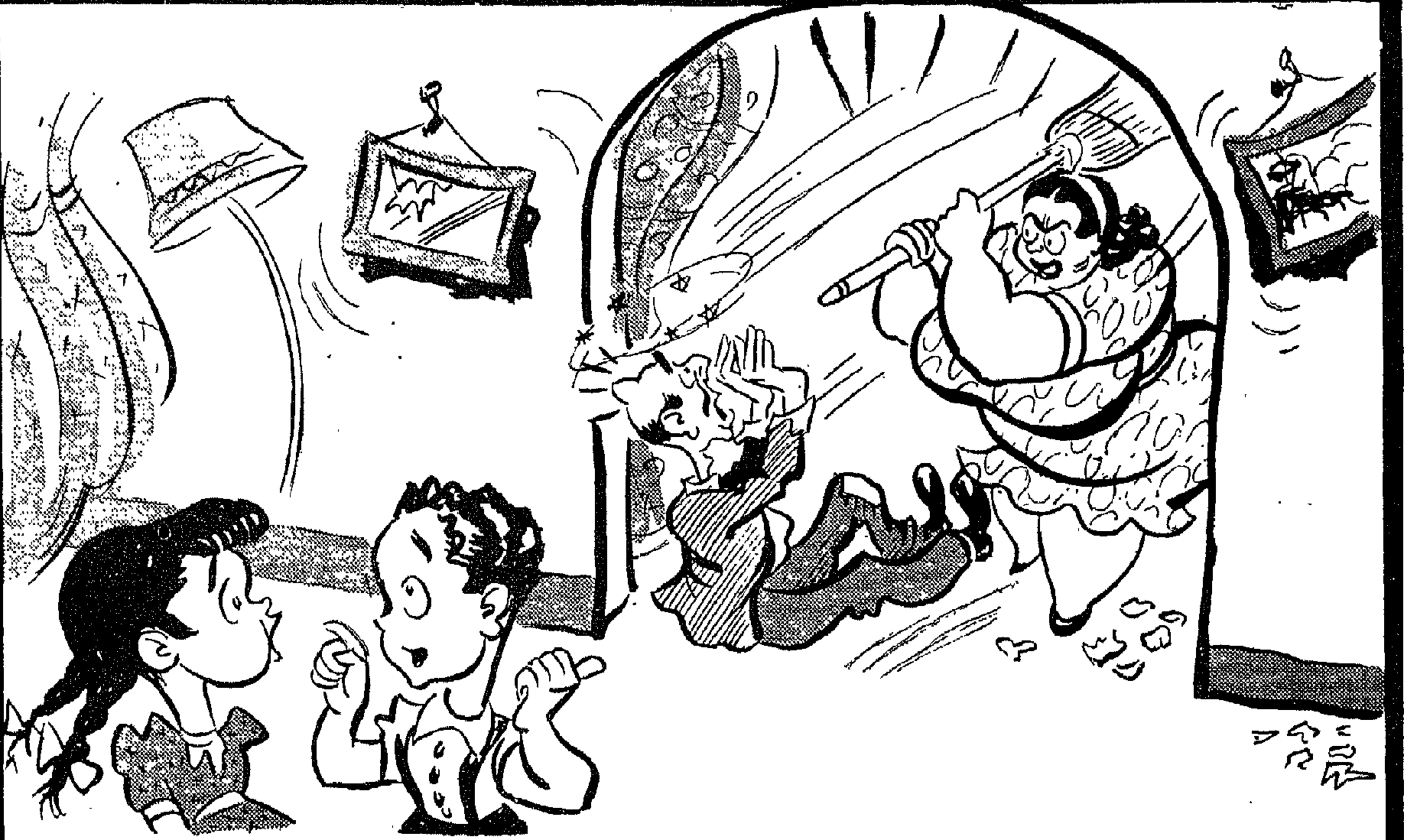


Z ۲۴۵ B ظرافت

يتمثل بالطارية الجافة .
٩٠ + ١ ١/٢ فولت لا مثيل
له في ضالة استهلاكه
للبطارية لان به أربع صمامات
٩٢ - DK ٩٦ - DF ٩٦
DAF ٩٦ - DL ٧٠ - DM
به عين سحرية - موجتين
تصيرتين وموجة متوسطة .



مركز الراي والشرق
 { الكوكلاء
 المحمدين } ١٣ شارع النشكخانه - بالقاهرة
 الموزعون في الاسكندرية : سامي اريف ، شارع يوتج الاسكندرية



الاخ - الحقى يا ربرى ... زلزال
الاخت - لا ... مقيش زلزال ولا حاجة ... ده ماما بتضرب بابا

وكنيت اظن انها الاجرة المعتسدة
ولكنى علمت أخيرا بأن نفس منزلى
هذا كان مؤجرا من قبل بخمسة عشر
جنيها وبلغنى من احدى جارأتى بأنه
كان منذ عدة سنوات يؤجر بشمانية
جنيها وقد علمت هذه الاسرار
نتيجة زعل جيرانى من المالك ولذلك
قد حثونى على مطالبته بتخفيض
الاجرة . وفعلنا طلبت منه ذلك
فرفض وقال اننى قد وقعت على
العقد وقبلت بهذه الاجرة فجارأىكم
فى هذا الموضوع ؟ انا بأقول المالك
عنده حق ... مش كده ؟

ج - اذا كان كلام جارأتك
صحيح فالمالك ليس له حق يأسيدنى
اذ انه لا يحق له أن يؤجر ملكه
بأكثر من اجرة شهر ابريل ١٩٤١
أو اجرة المثل مضافا اليها علاوة
١٤/٠ وكل شرط خلاف ذلك يعتبر
باطلا يعنى رغم توقيعك على العقد
اذا ثبت أن الاجرة التى اتفقت عليها
مع المالك ازيد من النذر الموضح
اعلاه جاز لك مطالبة قضائية
بتخفيضها الى هذا الحد واسترداد
ما دفعته زائدا فى المدة السابقة على
مطالبتك . سانو

العدة وتكون الرجعة بأى قول او
اى فعل من جانبك ولا يشترط عقد
ولا مهر جند ولا شهود ، فالرجعة
هى استدامة الزواج الذى ما زال
قائما بينكما فعلا طيلة مدة العسة
ولا يشترط لصحة الرجعة رضسا
الزوجة .

ولكن اذا كنت قد طلقت زوجتك
بمقابل فلا يحق لك ارجاعها لان
طلاقك بائن من لحظة وقوعه اذ ان
ابراء الزوجة لشيء من مؤخر
صداقها او التنازل عن نفقتها ...
اوغير ذلك من المال الذى تعطيه
له مقابل طلاقها يعتبر افتداء لها
والافتداء يحقق خلاصها منه والخلص
لا يتحقق الا بالطلاق البائن فالزوجة
تلتزم بالقرض لتخلص لها عصمتها
فاذا طلقتها لقاء مقابل قد التزمت
بالعوض واستحققت الخلاص من
عصمتك بالباين .

س - نظرا لازمة المساكن ورغبة
منى فى السكنى بجسوار والذى
استأجرت منذ حوالى سنة منزلا مكونا
من اربع غرف بعشرين جنيها

سفرى وخاصة اننى نقلت بحكم
وظيفتى ولكنى اتخذت هذا الطريق
لاننى تاكدت انها لا تحبى والا ما
طلبت هذا واصرت على طلاقها ففضلت
ان البى رغبته ونحن فى أول سن
ازواج وليس لدينا أولاد بعد .

ولكن للأسف تبين بعد الطلاق
أنها حامل فحاولت ارجاعها بشتى
انطرق ولكنها رفضت . وهذا
الموقف منها يؤلمنى جدا . ومع ذلك
يؤلمنى أكثر ان يكون ابنتى او بنتى
الذى ستنجبه بعيدا عنى فهل لى
الحق فى ارجاعها لعصمتى بانرغم
عنها علما بأنه قد مضى شهر رانها
أول طلبة وقعت بيننا ؟

ج - يختلف الامر بين اذا ما
كنت قد طلقتها دون مقابل من
جانبها اى انها لم تتنازل لك عن
نفقتها او لم تبرئك من مؤخر
صداقها او لم تعط لك مبلغا من
المال مقابل طلاقها وبين ما اذا كنت
قد طلقتها لقاء مقابل . ففى الحالة
الأولى لك الحق فى ارجاعها
لعصمتك لانها ما زالت رجعية فى



من د ج - نقلت للعمل الى الصعيد
وانت قويتى اصطحابى ولما كان
على كدة سنة فقد تركتها عند والذها
وسافرت لوحدي مترددا عليها بين
حين وآخر ، على أن مدة نقلى امتدت
ثلاث سنوات أخرى الامر الذى حمل
زوجتى تطلب منى تطبيقها والحث
فى هذا الطلب غامضة تارة ومحاولة
أخلى بالدين تارة أخرى الى أن
طلقتها . وليس ذلك لجهلى فى انه
من حقى أن ارجعها على مرافقتى فى



فضية النهر



نحن في محكمة عابدين الشرعية .
المدعية شابة في منتصف الحلقة
الثالثة من عمرها ، جانسة في
ثياب سوداء محتشمة تزيد جمالها
على جمالها ، وقد أمسكت بيدها
منديلا احمر اللون تروح به على
وجهها النسيم في جو الجلسة الحار
الرهيب ، وكان المنديل ممزقا وريثا .
وامتلات قاعة الجلسة بالنظارة لان
القضية قضية شابة وشاب من انطقة
العالية . ثم دخل القاعة المدعى
عليه ، شاب عصري تلوح عليه علامات
النحارة والاستهتار ، وقدم ارتدى
ملابس أنيقة ووضع في عـروة
سترته زهرة حمراء .

وصرخ الحاجب « محكمة » فهب
الجميع واقفين ، ودخلت هيئة
المحكمة ، وعلن الرئيس افتتاح
الجلسة ، ونادى المدعية لتشرح
دعواها وبعد ان سألها الاسئلة
التقليدية التي لا يهمنها سوى
اسمها الذي ترمز اليه
بالحروف الاولى فقط « ا . ت »
بدأت تقص قصتها فقالت :

« الشاب ده الي قاعد قدامكم
تعرفت به في بيت قرايب لي ،
وكانت بداية اعجاب تطوّر الى
الزواج بسرعة . وفي الاول اظهر

لي منتهى الاخلاص ، وعشنا مبسوطين
من ثروته الكبيرة وايرادى الكبير
برضه .

وكنّا في كل سنة بنسافر نصيف
في اوربا مع بابا وماما لغاية السنة
الى فانت اعتذر هو عن السفر معانا
بحجة ان اطيانه بعد الاصلاح
الزراعى محتاجة لعنايته المباشرة
بنفسه ، وكنت مضطرة اسافر مع
بابا وماما لانهم عيانيين خالصين .
ويسافروا يتعالجوا ولازم اكسون
جنبهم لان مانهمش اولاد غيرى .

ورجعت من السفر سمعت العجب
عن جوزى . سمعت انه قلب بيتى
في غيابه كباره مع اميسر شرقى
غنى صاحبه وملوه حريم وارتيسست ،
ولقيت عفشى كله بقى عدم . ولما
صارحته بالي سمعته تبجح وقال لي
- وماه . هو انا مش رجل .
امال كنت عاوزانى اقعده ثلاث اشهر
راهب .

ونظرا لاني كنت بأحبه ، كظمت
غيطي وتظاهرت بأنى خلاص سامحه
وقلت له :

- معلش يا حمادة . بس
خليها توبة .

فوعدتني بالتوبة . ولكنه ما تابش
. . . بقى يسهر للصبح ، وساعات
ما يرجعش خالص ، واتضح لي
انه يبقضي وقته عند الامير الشرقى
الغنى صاحبه في قصر يملكه بشارع
الهرم .

وابندينا من يومها الخشاق ،
ونكن ما فيش فايده . . . ومرة رجعت
الصبح ومسكنى من شعري بوحشية
علشان لقي منديله الحرير الي كان
اول هدية لي منه وكنت محتفظة به
كأثر تذكّار عندي . . . لبقاء مقطع . . .
وكنت قطعته من غيطي منه . . . وهو
ده المنديل الي في ايدي دلوقت .

وكان يوم رجعت لقانى نائمة وجه
يصحني ما رضيتش اصحى فاتفاظ
خالص ونزل في ضرب ، وخد هدومه
وخرج من ابيت ، وبعد كرام يوم
جاني جواب منه من الاسكندرية من
سان استغانو بيعتدلى ويستسمحني
فقطعت الجواب ورديته له في ظرف
ثاني . . . ولكن قلبي ما طاوعنيش
فسافرت على طول علشان اصالحه ،
واذا بي لما وصلت الى الاسكندرية
ورحت سان استغانو الاقيه سايه
وداح في بيت في استانلي بتساع
الامير الشرقى اياه ، واخذت العذوان
ورحت على هناك ، وفجأتهم لقيتهم
ناصبين كباريه فشتتهم ورجعت الى
مصر ورحت على بيت بابا على طول
وطلبت منه يطلقني ويريحني من
جوزى .

واذا بمفاجأة . . . كان جوزى راجع
في عربية وشارب خمرة فحصلت له
حادثة في السكة الصحراوية . . .
ونجا من الموت بأعجوبة . . . ونسيت
كل حاجة وفضلت امرضه في
المستشفى لغاية ما خف . . . وكان
وهو عيان بيعاهدني للمستقبل
ويستغفري ففرحت وطنيته خلاص
قاب .

ولكنه يا دوك رجعت البيت ورجعت
زي ما كان واكثر . . . واخيرا كان
ح يخنقني بأيديه يموتني ، ورماني
بره البيت بقميص النوم . . . فرحت
بيت بابا ورفعنا دعوى الطلاق .

ودى الحكاية كلها والامر بين
ايديكم . . .

وانتهت المدعية من بسط دعواها .
ورجعت الى مكانها الذي كانت تجلس
فيه وهي تنظر الى المدعى عليه نظرات
الغيظ والالم . وكان هو جالسا في
مكانه جامد الوجه يقرض اظفاره
باسنانه بحركة عصبية ظاهرة .

وجاء دوره في الاستجواب ، ولم
يكذب ما قالته المدعية ، ولم يعارض
في طلبها الطلاق .

ومضت المحكمة في اجراءاتها . . .
واخيرا نطق الرئيس بالحكم . . .
الطلاق الذي طلبته المدعية . . . ورفعت
الجلسة . . . وتقدم المدعى عليه
للمدعية يصافحها ويهنئها بالحكم
قائلا لها :

- مبسوط . . . اديكي استرديتي
قلبك مني ؟

فاجابته بالهم وهي تكاد تبكي وقد
ادلت المنديل الاحمر الممزق منه :

- صحيح استرديته . . . ولكني
استرديته مقطع زي المنديل ده .

ومضت بسرعة الى خارج القاعة ،
بينما وقف هو يحدث محاميه .

ان هذه القضية قصة لم تنته
بعد ؟

الاجابة الصحيحة

- ١ - اميل بروننى
- ٢ - حلف البيلوكس
- ٣ - الزعيم ديفاليرا
- ٤ - المطاط ثم موقعها
- ٥ - الاستعمار العثماني ومشكلة قبرص

ابتداء من اول أكتوبر ١٩٨٨

معرض ايفرست للاثاث الفاخرة

ترفع ٤ قروش
للساعة الواحدة
التي تحضرها

٧ شارع عبد الحميد شفيق
اسام سينما اورينج

بنو النيل

مجلة شابة اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها ورئيس تحريرها
الدكتور درية شفيق

العدد ٤٨ شارع قصر النيل - القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
الإشتراك السنوي :
١٠٠ في مصر والسودان
١٥٠ في البلاد العربية
٢٠٠ في الخارج (الولايات المتحدة)

كيف تكتب خطابا مثالا؟

هذه الحيلة فهناك الشمع الاحمر أو الصمغ العادي الذي يمكن بواسطته تقوية صمغ المظروف الاصيل .

اكتبى على المظروف « السيدة فلانة أو الانسة . . . » ودعك من الالقاء الحزينة مثل : السيدة أرملة المرحوم فلان . . . اكتبى اسمها فقط ولا تذكرها بأحزانها الماضية اذا ان كنت سكرتيرة فى ادارة المعاشات وطلب اليك أن تكتبى الى احدى المستحقات خطابا رسميا .
انك تكتبينها بأسلوب جميل . . . ولكن الاسلوب ليس كل شيء فى الخطاب . فهناك بعض التفاصيل الصغيرة التي لا بد منها ليأتى خطابك كاملا من جميع الوجوه .
وان كان لسيتين نفس اسم الاسرة وفى عنوان واحد كالحماة وزوجة الابن أو شقيقات الزوج فلا بأس من ذكر اسم زوج السيدة التي تكتبين اليها .

الصفحات

لا تعقدي المسائل . . . فان كنت تستعملين ورقة ذات أربع صفحات أكتبى على التوالى فى الصفحات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .
لا تنتقلي من صفحة ١ الى صفحة ٣ لتعودى بعد ذلك الى صفحة ٢ . ان القارىء يضيع وسط الصفحات وقد يفهم الخطاب على غير ما كنت تريد .
ابدئى من أن لآخر سطرا جديدا . فان قراءة خطاب طويل مكتوبة جملة الواحدة بعد الاخرى لمتعبة للغاية وتفقد الخطاب طعمه . ابدئى سطرا جديدا كلما انتقلت الى موضوع جديد ولا تنسى أن الخطاب الذي ليس فيه بياض لا يشجع على القراءة .

نوع الورق

اياك والورق الرديء . . . انه يشرب الحبر ويعلم على ظهر الورقة .
وان كان الورق خفيفا جدا فيجب الكتابة على وجهه الواحد فقط حتى ولو كان من أجود اصناف الورق .



طابع البريد

يجب أن يوضع فى أعلى المظروف لى اليمين . احرصى على ألا يكون موروبا والا حكم عليك من يتسلم خطابك بأنك قليلة العناية بالنظام وبأنك لا تهتمين بمن تكتبين اليه .

المظروف

عندما يكون الخطاب موجها الى أحد أفراد الاسرة أو لاجد الموردين يمكن استعمال مظارييف رخيصة ليست من نفس نوع الورق .

ولكن ان كان الخطاب رسميا وجب أن تكون الورقة والمظروف من نوع واحد ومن صنف جيد .

ومن المستحسن عدم اختيار الالوان الزاهية . وان كان الخطاب موجها الى شخصية كبيرة وجب أن يكون ورقه أبيض . وعلى أى حال فانه من المفضل الاقتصار على هذا اللون فى جميع الاحوال .

ويلجأ البعض الى الصاق ورق مصمغ على قفلة المظروف زيادة فى الحيلة وحتى لا يفتحها الا المرسل اليه . ان منظر المظروف لن يكون جميلا بهذا الشكل وان كان لا بد من



Vitapointe
Paris

فيابوات
باريس

ابنط ربيع في فن تصفيف الشعر
للشعر الجاف . للشعر الذي فقد قوته
للشعر الاكبر . لجميع أنواع الشعر
مستحضرات واحدة

بوليتكس

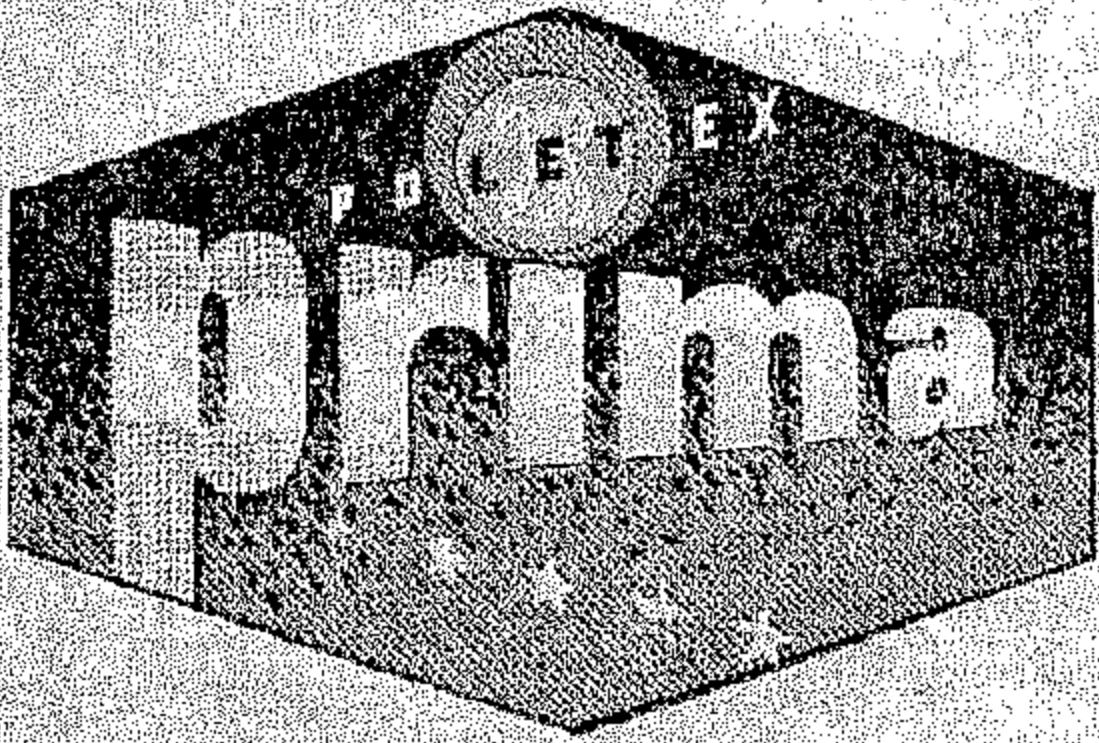
تقدم لكم ٣ أنواع من
أصواف التريكو الفاخر



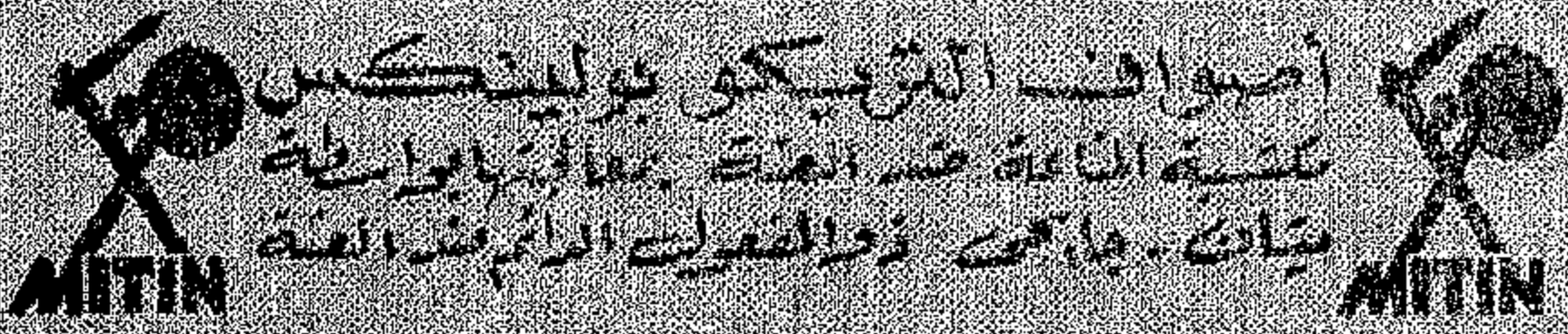
الشلة ٥ جرام ١٤ فرشاً صابغاً



كوئغورو ٣ فنل
الشلة ٥ جرام ١٥ فرشاً صابغاً



بريما
الشلة ٥ جرام ١٦ فرشاً صابغاً



تباع في المحلات الكبرى

الاسطر

يجب أن تكون الكتابة مستقيمة • فلا تصعد ولا تنزل
والا اختلطت الاسطر ببعضها اختلاطاً تصعب معه القراءة •

التاريخ

ننسى نحن النساء كتابة التاريخ • وان كتبناه اكتفينا
بذكر اسم اليوم : الثلاثاء • السبت • • فيصعب معرفة
التاريخ الذي كتبت فيه وأودعت صندوق البريد • وان
تأخر من أرسلنا إليه الخطاب في الرد ، لم يتسن لنا أن
نذكر له التاريخ بالضبط •

التوقيع

يجتهد معظم الناس أن يمهرروا خطاباتهم بامضاءات لا
يستطيع أحد أن يقلدها • وغالباً ما تأتي هذه الامضاءات
غير مقروءة • فان كنت من هؤلاء الناس ، نرجو أن تكتبي
تحت امضائك أو فوقه اسمك مقروءاً ليتعرف من أرسلت
إليه الخطاب على الشخص الذي كتب له •

العنوان

يجب أن يكون مقروءاً وكاملاً • لا تتخيلي أن الناس جميعاً
يعرفون المنطقة التي تسكنين فيها • ولا تنسى ان كنت من
ساكنات القرى ان تذكرى المركز والمديرية التي تقع فيها
قريتك أن أردت أن يصل إليك الخطاب بدون تأخير •

أما ان كنت تسكنين مدينة كبيرة فلا بد من ذكر رقم
البيت واسم الشارع والحي أو القسم التابع له وأخيراً اسم
المدينة •

الالة الكاتبة والحبر الجاف

من الجائز اليوم كتابة الخطابات الشخصية بالالة الكاتبة
خاصة ان كان للراسل خط رديء غير مقروء • يضاف الى
ذلك ان الكتابة على الالة توفر من وقت الراسل والمرسل
اليه وتجعل شكل الخطاب جميلاً • لكن بعضهم يأخذ على
الالة انها تخفي شخصية الكاتب وتحيل الخطاب الى قطعة
من الجليد • •

وعلى أي حال فانه لا بد من الكتابة باليد للأشخاص
الكبرى المقام أو الذين ما زالوا متمسكين بالعادات القديمة •

والخطابات المخطوطة مفضلة ان كانت مرسلة لطلب
وظيفة • لانها تعطي صاحب العمل فكرة كاملة عن كاتبها •

ولا تستعملي قلم الحبر الجاف الا ان كنت تكتبين لاحد
أفراد أسرته أو لصديقة حميمة ، أما لغير هؤلاء فاستعملي
الريشة والحبر أو قلم الحبر والا اتهمت بالاهمال وعدم
احترام من تكتبين اليه •

أما أخطاء الاملاء فنرجو أن تكون قليلة بل نادرة لان في
ذلك احتراماً وتقديراً للغة الالباء والأجداد •

الآنسة المثالية في مصر والعالم

مسابقة دولية... للاختيار الآنسة المثالية
تستمر في أكبر المجلات النسائية في العالم

مجلة «ايل» الفرنسية

ومجلة «بنت النيل» المصرية

تتركان في مسابقة اختيار

الآنسة المثالية في مصر والعالم

جوائز

الفائزة الأولى المصرية تسافر إلى باريس مجاناً وتقيم بها أسبوعين في ضيافة
مجلة «ايل» ELLE الفرنسية.. على طائرات «اير اندريا»
مناشرة فنانة مصرية أخرى تتمتع هدايا ثمينة

مدرسة فيرا



احتفلت مدرسة فيرا يوم ١٨/٩/١٩٥٥ بتخريج فوج جديد من طالباتها
الاتي اسماءهن :

سلوى كمال - فوية الدسوقي - سهام العربى - نادرة أحمد -
هانم سلام - حسنية كمال - هدى صالح - حياة عبد اللطيف - درية
عوض - فاطمة صالح - كريمة جمعة - عائشة مدبولى - نبوية عزام -
رتيبة منير - احسان عبد الحفيظ - عليا عبد الغنى - وفاء صدقى -
ويسر ادارة المدرسة ان تعلن عن وجود أماكن خالية لطالبات جدد
وستكون الافضلية حسب ترتيب وصول الطالبات .

سيدتى - آنستى : تعلمى فن التفصيل والخياطة على أحدث الطرق
الباريسية بمدرسة فيرا - ٢ شارع ٢٦ يوليو (فؤاد الاول سابقا) عمارة
الكونتنتال ت ٧٤١٠٤



فيتورمون

فيتورمون مع الكربول للشعر الدهش
ومع شامبو البيض للشعر الجاف

تبدأ متاعب الرجل عندما يبدأ
حب فتاته له .. وتبدأ متاعب
المرأة عندما ينتهى حب فتاتها لها

☆

لا استقرار فى الحياة الزوجية
الا اذا اقتنعت الزوجة أن الوفاء
فى الرجال خرافة مثالية .. لا
وجود لها على الارض ..

☆

يقول انطوان برايت :
ان أول نظرة من نظرات الحب ،
هى آخر لحظة من لحظات العقل .

☆

هو - هل توافقين على الزواج
منى ؟

هى - وهل توافق على اقامة امى
معنا .. وعلى اعطائى كل ما اطلب
من نفود .. وعلى قضاء كل
وقتك فى البيت ؟
هو - لك كل ذلك .
هى - اسفة .. لا استطيع
الزواج من مففل ..

☆

يخسر الرجل حريته عند توقيع
عقد زواجه الاول .. ويخسر روحه
عندما يحاول استرداد حريته عن
طريق اعادة التجربة بزواج ثان .

☆

بنت الذوات لصديقتها :
- أنا أدبت هذا الرجل ادبا
شديدا ..

صديقتها - وكيف أدبته ؟
بنت الذوات - تزوجته ..

☆

المرأة المطلقة .. مصيدة غير
محكمة افلت منها الفار ..

☆

قد يخدر الاطراء مشاعرة المرأة ،
ولكن الشجاعة هى وحدها التى
تستطيع أن تقتحم بها قلب امرأة .

☆

فشل المرأة فى حبها الاول يزيد
من نصج أنوثتها .. وفشل الرجل
فى حبه الاول .. يزيد من قسوة
قلبه ..



لماذا تهرب من الزواج ؟
انك قد تتزوج بامرأة فاضلة ..
فتسعدك وقد تتزوج بامرأة غير
فاضلة .. فتصاح ذلك نيا.ونا .
وفى الحاليتين .. ستجعل منك
المرأة شيئا ما !!

☆

اذا قالت لك امرأة انها تحبك
اكثر مما تحب اولادها .. فتق ان
قلبا لم يعرف غير حب واحد ..
هو حبا لنفسها !!

☆

ويل للرجل الذى يقع فى يد
امرأة سبق ان فشلت فى حبها
لفيه .. فسيكون عليه ان يكفر
عن اثم جميع من سبقه الى الحب
من رجال !!

☆

يقول مثل صينى :
الرجل يحمى المرأة من كل
الرجال .. الا من نفسه .

☆

قال الصديق الاول :
كان المرحوم واسع الصدر ..
شديد الاحتمال لا يقيم وزنا
للفنود ..

وساله صديقه :
- وكيف عرفت عنه كل ذلك ؟
واجاب الاول : لقد تزوجت
ارملته ..

☆

يحب الرجل المرأة التى تحب
بقلبها .. ويهاب المرأة التى تحب
بعقلها ..

☆

المرأة الفاضلة افشل النساء
فى الحب وانجحن فى الحياة .

كل شيء عن الاتيكيت

لا تقطعي كلام محدثك مهما يكن طويلا . وكل ما تستطيعين عمله هو أن تتفادي محادثته . وان قص صديق قصة أو فكاكة تعرفينها فلا تقولي له عندما يصل الى منتصفها أنك تعرفينها أو أنك سمعتها بهذه الطريقة بدلا من تلك . انتظري الى أن يفرغ من سردها ليضحك لها من يعرفها ولتتيجي له لذة اضحاك الغير . . . ثم قصي فكاكة جديدة حينما يأتي دورك .

ما هي واجبات المدعو ؟

ان كنت مدعوة لقضاء بضعة أيام عند صديقة أو قريبة فلا تصلي عندها فارغة اليدين . خذي معك علبة شكولاته أو حلوى أو لعبة للأطفال . ويجب أيضا أن تسيري على نظام المعيشة الذي ارتضوه لأنفسهم . فان كانوا يحبون النوم مبكرا ، اذهبي الى فراشك مبكرة . وان كانوا يتأخرون في الاستيقاظ وكنت تحبين النهوض مبكرة ، انهضي ولكن اياك أن توقظهم قبل الموعد الذي اعتادوه . اسهرى على نظافة غرفتك . لا تعطي أوامر للخدم . ولا تنسي قبل أن تنتهي دعوتك أن تعطيهم بقشيشا يناسب العمل الذي أدوه لك . لا تحاولي مد مدة اقامتك حتى لو ألحت الداعية عليك . ولا تنسي عندما تعودين أن تكتبي خطابا لمضيفتك تشكرينها على حسن ضيافتها . ان هذا الخطاب يجب ألا يتأخر عن ٤٨ ساعة من موعد وصولك .

اذ أن النقود وحدها لا تكفي للتعبير عن الشكر .

هل أشدد على ضيوفي لكي يتناولوا هذا اللون من الطعام أم أترك لهم الحرية ليتناولوا ما يشاءون ؟
اتركي ضيوفك يتناولون القدر الذي يستطيعون أكله . ولا تكثري من تلك العبارة التي يسميها الضيف الشرقي ان كان مدعوا على الغداء أو العشاء : « أنت ما أكلتش حاجة النهارده . . . يا أخي كل . . . الاكل كثير ! » . ان هذه العبارة لا تقال الا للاصدقاء الحميمين . أما ان كنت ستقدمين لونا واحدا من الطعام فلا بأس أن تنبهي مدعويك الى ذلك بلطف لكي يتناولوا منه القدر الذي يشبعهم والا قاموا من على المائدة ويطونهم نصف خاوية . . .

ما هي قواعد الاتيكيت التي يجب على أن أتبعها في معاهد التجميل التي أغشاها ؟

انك بلا شك في العشرين من عمرك . ولكن قد يحدث لك أن تذهبي الى معهد التجميل لتنظيف بشرتك أو لعمل ماكياج خاص توطئة لحضور سهرة أو حفلة من الحفلات الكبرى . فان لمحت صديقة لوالدتك تظاهري بأنك لم ترها . . . ان عمرها خمسون أو ستون سنة . . . وهي تأتي الى هذا المعهد بانتظام . . . دعيها تتخيل أنها ما زالت شابة وأن وجهها خال من التجاعيد . . . وأنت لم تعرفيها !

هل لي أن أقطع حديث أصدقائي أو صديقاتي ان كان طويلا ؟

يلبون الدعوة للنقد والقاء سموم غيرتهم وحسدتهم هنا وهناك . ان في استطاعتك ياسيدتي أن تدعي من تحبين من الصديقات دون أن تكلفك هذه الدعوة أكثر من جنيه . واعلمي أولا وأخيرا أن الصديقة الصدوقة لا تلبى دعوتك لتنتقد أكلك بل لتجالسك وتحدث اليك والى سائر الصديقات حديث الود والاخاء . . .

هل تقدم الهدايا ملفوفة في ورقها ؟

ان سيدة المنزل التي تحلم بألة من آلات المنزل الكهربائية والتي تكتشفها فجأة وقد ركبت في المنزل لا شك في أنها تفاجأ بها مفاجأة سارة جدا . ترى لو أرسلت لها هذه الآلة مع الشيال وفتحتها بنفسها ، هل كان سرورها بنفس الدرجة ؟ طبعاً لا . ولكن هناك أشياء لابد من وضعها في علبة أو لفها بعناية في ورق من نوع خاص كالخاتم والزهور والحلوى . فان عدم لفها يأتي بعكس المطلوب .

بعد الابلال من المرض

هل فكرت بمن جاء لعيادتك في أثناء مرضك ؟ لقد شفيت تماما مما كنت تشكين وحين وقت ارسال بطاقتك لمن بعث اليك بباقات الزهور أو بعلب الحلوى . يجب أن تفكر بالتعب الذي عاناه من جاء لزيارتنا . لنكتب اليهم كلمة رقيقة نشكرهم على ظرفهم ولطفهم . كما يجب ألا ننسى الطبيب المعالج والممرضة والخدم . سوف يقتضى منك أن تشكريهم

أرسلت لي قارئة من قارئات « بنت النيل » تقول لي انها متزوجة من موظف يكسب حوالي الخمسة والعشرين جنيها في الشهر وتساألني ان كانت تستطيع أن تستقبل ضيوفا في بيتها .

يعتقد البعض خطأ أن نجاح استقبال ما انما يعود الى الوسائل التي تتاح للداعي أو الداعية . فان صرف كثيرا نجاح الاستقبال والا فان المدعويين سوف يخرجون خائنين على ربة البيت لانها لم تقدم لهم الا القليل . وقد دعيت شخصيا الى عدة حفلات كبيرة أقيمت في فيلات وفي قصور . وعلى الرغم من الطعام الشهى الطيب الذي قدم فان الملل والمضايقة كانا طابعي هذه الحفلات . ان هذا النوع من الاستقبالات لا ينجح الا أن أسبغت عليه الداعية من روحها وشخصيتها الشيء الكثير . وأول شروط النجاح أن تكون ربة البيت مسرورة بهذه الدعوة ، مسرورة بالمدعويين والمدعوات جميعا وأن تكون طبيعية فلا تتصنع المرح . وأن يشعر المدعوون والمدعوات أنهم في منزلهم وأنهم سعداء بهذه الدعوة . وعلى الداعية بعد ذلك أن تقدم صنفين من الطعام في أطباق من الصيني العادي ، وسواء أكانت أدوات الاكل من الفضة أو من المعدن العادي فان المدعويين سيخرجون فرحين مبتهجين بظرف الداعية وحسن حديثها ، ذلك لانها دعت أصدقاءها وصديقاتها فقط دون غيرهم من المعارف الذين

ماكينة الخياطة والطيرة الممتازة

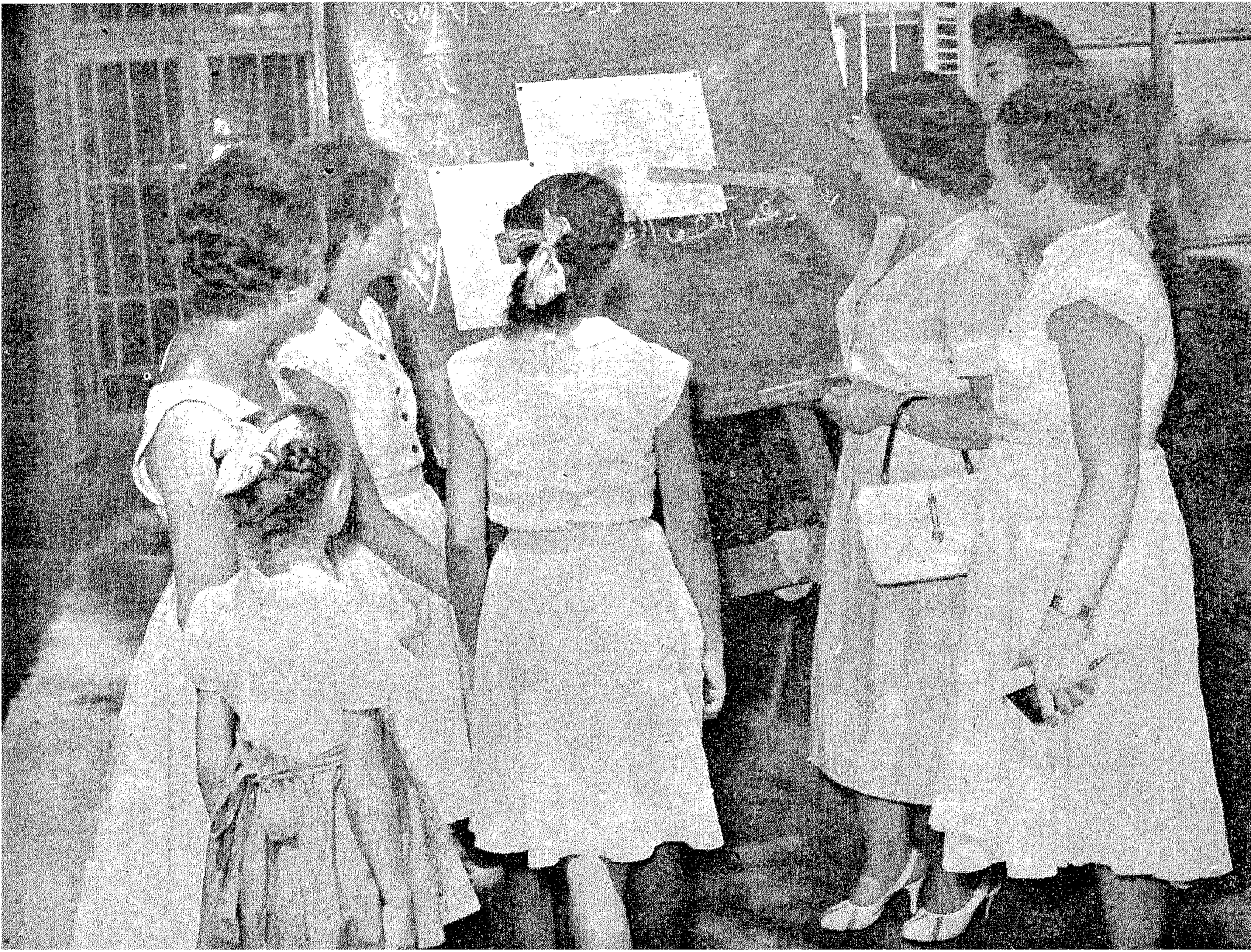


بورليتي..

قوية - دقيقة - سريعة - مرنة

قبل أن تفكرى فى شراء ماكينة مياكة

شاهدى ماكينة بورليتي الممتازة



السيدة سيادات توفيق مع طالباتها بكلية البنات بالزمانك تستعرض معهن نتائج الامتحانات

بنت النيل تقضى يوماً مع مربية من مربيات الجيل الجديد

من يدري ؟

ربما لن يقرأ هذا الموضوع الا الرجال فقط ! نقصد المدرسين ..

وعلى أية حال فنحن نكتبه لطبقة من المكافحات ، يقرر الجميع فضلها .. ولا ينكر أحداً الجهد الذى تبذله فى سبيل رفعة الوطن العزيز .

والمدرسات ، يقمن بالسدور الإيجابى فى بناء المجتمع الجديد . فهل تهن مشاغل وهل تصادفهن صغاب ؟

على هذه الصفحات سنسوف تلمسين بنفسك جواب السؤال الذى وضعت بنت النيل علامة الاستفهام أمامه ؟

وفى عش جميل يطل على النيل الخالد تسكن السيدة سيادات توفيق مدرسة التدبير المنزلى بكلية البنات بالزمانك .. جمعتنا الصدفة بالمربية الفاضلة بينما كنا ننقب كمادتنا عن مشاكل المرأة ، وما أكثرها !!

فتقدمت إلينا السيدة سيادات ووعدتنا بأن تقص علينا مشاكل « المدرسات » إذا ما لبينا دعوتها إلى بيتها أو عشها الجميل كما سبق أن ذكرنا .. ولبينا الدعوة مبكرين ..

كانت القاهرة لا تزال تغط فى نومها .. ولكنه الفضول الصحفى يدفعنا دائماً إلى العجلة ، أو لعلها رغبتنا الصادقة فى الوقوف على ما تقوم به المدرسة منذ بداية يومها الحافل بالأعمال الكثيرة وضغطنا على « جرس الباب » وفتح لنا خادم أسمر وبدون مقدمات دعانا إلى حجرة الاستقبال .. اذبدو انه كان على علم بمقدمنا !!

الواجبات اليومية

وفى حجرة الصالون الجميلة البسيطة - انظرى الصور -

انتظرنا فترة ، جاءت بعدها السيدة سيادات توفيق .. واعتذرت قائلة :

— اسفة اذ تأخرت عليكم ولكن يشفع لى ان شريف «عصليج» النهاردة .. واتعبنى كثيراً حتى ايقظته من النوم !!

وبدأت السيدة سيادات تؤدى واجباتها اليومية ... والقلم يكتب .. وعدسة بنت النيل تسجل الحركات

قالت انها تصحو مبكرة لتوقظ «مولى» و«شريف» ولديها .. ثم تشرف على تقديم الافطار لهما



وقالت ان لحظة الاطوار هذه من ادق اللحظات بالنسبة لها . فشریف يتمتع أحيانا عن تناول طعامه . الامر الذي يضايقها كثيرا . لانها لا تشعر براحة ابدا طوال يومها الا اذا اطمأنت على أن اولادها قد تناولوا وجباتهم كاملة . اما هي . فاما أن تشترك معهم . . . واما ان تفرد بالطعام مع زوجها (!!) بعيدا عن ضجيج الاولاد . . بعد هذا نقوم بترتيب المنزل . ونظف على أن الخادم قد قام بتنظيفه . وهنا يجدر بنا أن نذكر ان خادم السيدة سيادات هو الآخر كتلة من النشاط . وقد استمد نشاطه من سيدة البيت التي تنفجر حيوية .

سؤال وجواب

سألناها . .

هذا البيت الكبير . يحتاج - فعلا - الى سيدة تقيم فيه إقامة دائمة . فهو يحتاج الى حركة دائمة . وعمل متواصل . . فكيف نوفق بين وظيفتك وبين بيتك الكبير . . وزوجك . . واولادك ؟!

قالت :

حقيقة ان بيتي يحتاج الى من يشرف عليه باستمرار . ومسألة الاشراف هذه لا يختص بها بيتي دون بيت الزميلات . . ولكنها مشكلة استطعت أن أتغلب عليها بشراء «غسالة كهربائية» و «فرن كهربائي» و «فريجيدير» هي خير معين لي . . ولا يكاد يمر يوم دون ان احتاج اليها . .

اما المشكلة الاهم وهي مشكلة «الطبخ» فيشترك معي في حلها «عبد» الخادم امر معه كل يوم على الجزار والخضري لشراء ما نحتاجه . . وبعد ساعة ونصف تكون مائدة الغذاء قد أعدت تماما . . تنتظر في لهفة من يتقدم اليها ، ولكن هل يجرؤ ؟ لا ، وانما ننتظر حتى يجيء زوجي لنسعد جميعا بوجبة شهية قمت انا باعدادها . .

الحجة القائلة بان المرأة اذا ما خرجت من بيتها . وشغلت بالوظيفة فانها تنسى واجباتها وبيتها وزوجها وأولادها ؟

واستطردت قائلة : صحيح ، انا لا انسكركم ان ظروف الكثرات من زميلاتي

بصفة عامة والمدرسات على وجه الخصوص على ان يزخر بيت كل واحدة بما فيه وسائل الراحة من دوقد البوتجاز الى الغسالة الكهربائية فالفريجيدير ؟؟ حتى لا تعترضها الصعاب في المستقبل . . ويمكنها في الوقت نفسه ان تواجه

«ايه رأيكم ، ارجو ان تعتبروا هذه دعوة مني الى الغذاء»

وسائل الراحة

وتسأل السيدة سيادات : لماذا لا تعمل كل زميلاتها من الموظفات



تختلف اختلافا متفاوتا عن ظروفى ، فانا مثلا : زوجى يشغل وظيفة محترمة ، ومن هنا تعاوننا معا على خلق هذا الجو المريح فى بيتنا !! ولكن اؤكد للكثيرات ان فى امكان اى فرد - مهما كان - ان يحصل على ما يريد لو انه وضع لنفسه اهدافا اولها عنايته ، وبعض من الاهتمام

تربية الاولاد

قلنا لهما : لقد افضت فى الحديث عن الفريجيديرات .. والفصالات الكهربائية .. والروتاجاز وهذا يجعلنا نشك فى ان صغارا اخرى تصادفك ، والا فلم نسمع منك الحديث الذى تتناقله السنة الامهات دائما .. بالشكوى المرة من تربية الاولاد ؟

فسكتت هنيهة ثم اجابت

فى نبرة تخفى وراءها ثورة مكبوتة !

تسألنى عن تربية الاولاد اى اولاد ؟ اولاد الامهات جميعا ، ام اولاد المدرسات ؟ فقلنا لهما : اولادك بالطبع !!

وردت على الفور ..

اما عن اولادى فانى اطالب - كمدرسة - لهما حق على وزارة التربية والتعليم ، ان تعمل الوزارة على انشاء فصول حضانية فى كل مدرسة بنات بحيث تخصص تلك الفصول لابناء وبنات المدرسات اللاتى يشتغلن بالمدرسة .

ان الوزارة اذا قامت بهذا العمل العظيم .. والخطوة النافعة ، فانها تقدم خدمة جليلة للمدرسات - لانهن يقضين نصف يومهن بعيدات عن فلدات اكبادهن ..

تصوروا .. اطفال يعرهن من حذب الام هذه المدة الطويلة .. تسع او عشر سنوات !!

والام المدرسة .. التى تبعد عن اطفالها .. هل تستطيع ان تؤدى واجبها نحو تعليم الشرة كمالا ؟

انى كام أولا .. كمدرسة ثانيا .. اشك فى هذا .

تفكير الام لابد ان يسرح نصف هذه الساعات التسع او العشر الى اولادها .. ستجول فى خاطرها اسئلة حائرة تنطوى على قلق كبير خطير !! ماذا حدث للاولاد طوال هذا الوقت المخيف ؟؟ لقد تركت هذه المدرسة ابنتها الرضيعة لدى الجيران .. وتركت تلك الاخرى ولدها الذى لايزال يحبو

لدى والدتها التى تسكن فى منزل قريب من منزلها !

لماذا لا توفر وزارة التربية والتعليم عليهن هذا التفكير القليل او القلق القليل بفتح فصول الحضانة فى مدارس البنات الكبيرة .. التى تزخر بمساحات كبيرة من المدرسات لهن بالطبيب اولاد صغار !! لقد نبت نجس هذه التجربة بالفعل .. فقد سبقت الوزارة فى تطبيقها بعض مصانع النسيج التى تشتغل به سيدات .. فايهن احوج الى هذه الرعاية يا ترى ؟! اهل ان تحقق وزارة التربية هذا الاقتراح ؟

نفس العمارة

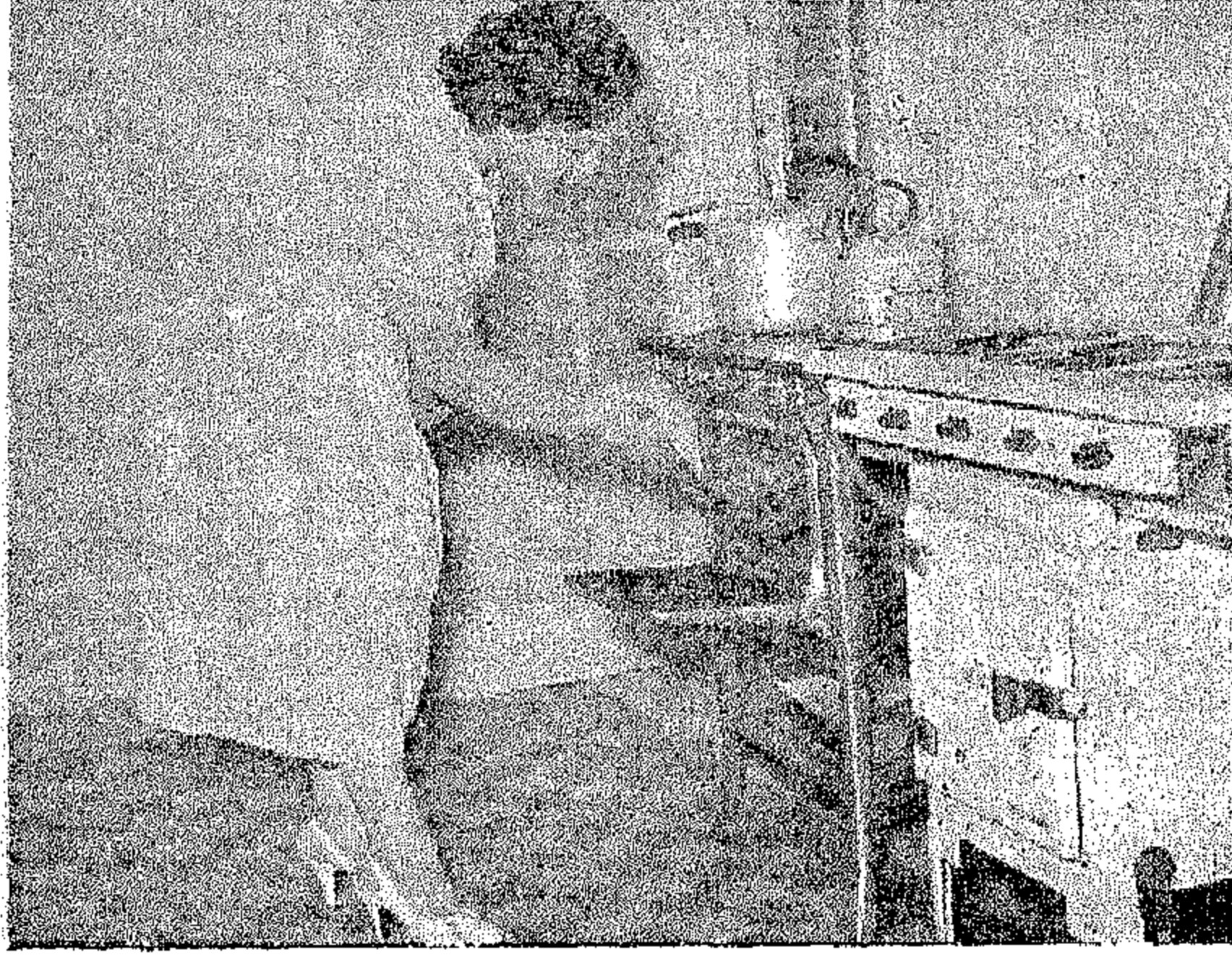
وتستطرد السيدة سيادات فتقول انا لا اطالب بهذا لنفسي ، انما اطالب به لزميلاتى فقد استطعت ان اتغلب من ناحيتى على هذه



السيدة سيادات فى اوقات فراغها تتحدث مع صديقتها والحديث كوشجون

من يدري .. وبما لن يقرأه الا الرجال
- نقصد المدرسين - وحينئذ
سنسمع اصوات احتجاج كثيرة ..
تصرخ .. وتقول :
السنا مكافحين ؟ ..
ونقول : ولكن كفاح السيدة
اجمل .. !!

((بنت النيل))



تطهو الطعام بنفسها على موقد حديدي



- انها لا تظمن حتى تتأكد من نظافة الفسيل

وتعود الاسرة من الخارج
لينام افرادها .. ثم لتصحو
السيدة سيادات مع اذان
«الديكة» ومقدم بائع اللبن
وهنا يبدأ يوم جديد كله
نشاط .. وحركة .. وعمل
وبعد .. هل قرأت المدرسات
جميعا هذا الموضوع ؟

ومولّى طعامهما كاملا .. فان
بالها لا يستريح في الفصل
كذلك الا اذا اطمأنت على ان
تلميذاتها قد استوعبن
الدرس وفهمنه .. والا
فلا بد لها من ان تشرحه من
جديد !!

واذا ما انتهى اليوم
الدراسي .. وهو لا ينتهي
غالباً في موعده المحدد وخاصة
في كلية البنات بالزمالك التي
تتميز بدراسة من نوع خاص
تطبق فيها النظم التربوية
النموذجية الحديثة ..
فهناك جماعة الأشغال ..
وجماعة التدبير .. وجماعة
الثقافة .. التي تشرف
عليها السيدة سيادات .
ولهذا فهي لا تعود الى بيتها
قبل الرابعة بعد الظهر

ما بعد المدرسة

ومخطيء من يظن ان
المدرسة تنتهي مهمتها
كمدرسة بمجرد ان تخرج
من باب المدرسة .. ابداً
.. فالجو الدراسي يلاحقها
على الدوام .. في المدرسة
.. والبيت .. وكل مكان !!

في البيت .. تبدأ في تحضير
دروس الفس .. وتصحيح
« الكراسات » .. ووقت تصحيح
الكراسات ، هو الآخر وقت حرج
فان من أشد ما يضيقها ان تجد
من يخطيء من تلميذاتها ، في حين
تجهدها هي نفسها في الشرح ..
والتكرار !

ويبلغ الحماس احياناً
بالسيدة سيادات اثناء
التصحيح .. فتتصل
بتلميذاتها تليفونيا في بيوتهن
.. تعاتب هذه وتهدد تلك
بمخاصمتها .. لان «الخيال»
شط بهن اثناء شرحها !!

وحين تدق الساعة
الخامسة بعد الظهر ، تسرع
مولى الى فستانها ، ويجري
شريف الى بدلة .. فهذا
وقت «فسحة» الاسرة ..
الوالد .. والوالدة ..
والاولاد .. هذا اذا خلا
اليوم من موعد يأتي فيه
الاحبة والاصدقاء لزيارتهم .

المشكلة لان والدتي تسكن
في نفس العمارة التي اسكنها
.. كذلك لا انسى فضل
الحظ .. والحظ وحده ..
فهو الذي وفقني الى زوج
تعاون معي في توفير سبل
السعادة والراحة لبيتنا ..
وهو نفسه الذي هباً الى
مدرسة قريبة من المسكن
الذي اعيش فيه .. ولهذا
فانا اصطحب اولادي كل
يوم - خاصة وقد كبروا -
حتى باب المدرسة التي لا
تبعد كثيراً عن منزلي ..
ولكن هل تتوفر لباقي
الزميلات بيوت قريبة من
مدارس اولادهن ؟؟ اشك في
هذا ايضا ، خاصة ونحن
نسمع الان عن اطفال
يركبون الاوتوبيس او الترام
للذهاب الى مدارسهم
بالعباسية او شبرا ، بينما
يسكن ذووهم في السيدة
زينب او الخليفة !!

وانتهى حديث الاولاد ..
والبيت وبدأ حديث العمل
.. العمل الذي تقوم به
مضيفتنا خارج بيتها .. في
كلية البنات بالزمالك !

حديث العمل

تذهب الى المدرسة في
الصباح .. في السابعة
والنصف تقريبا .. الا اذا
كان جدولها المدرسي قد
اعفاها من الحصة الاولى ..
وفي هذه الحالة يعتبر هذا
اليوم يوم الهنا .. لانها
ستقضي الحصة الاولى في
البيت مع عبده الخادم لاعادة
تنسيق حجرات المنزل
والاشراف على نظافته

ومن اسعد لحظات حياة السيدة
سيادات الوقت الذي تقضيه بين
تلميذاتها بالمدرسة .. فهي تقول ان
الروابط التي تربط بينها
وبينهن ليست من ذلك النوع
الجاف الذي عهدناه بين المدرسة
وتلميذاتها ، ولكنه من نوع آخر ..
نوع جديد يعتمد على الفهم المشترك
والصدقة والحنو والعطف في آن
واحد ...

وكما لا يستريح بالها في
البيت الا اذا تناول شريف

كيف تعيشين سيدة برغل ضئيل ..؟

مدير بنك مصر وكيل كلية التجارة وأستاذة تدبير المصروفات لك ميزانيتك بيتك

بعثت السيدة «ح. و. ف.» من بني سويف الى مجلة بنت النيل بالرسالة الآتية :

انا سيدة متزوجة اسرنا مكونة من ستة اشخاص انا وزوجي ولنا فتاة في الخامسة عشرة طالبة بالاعدادية واثان اخيران بالمدارس الابتدائية وطفل سنه ثلاث سنوات وعندينا خادمة ومرتب زوجي ١٤ جنيهها و ٦٧٥ مليما وليس لنا دخل اخر خلافا .

وندفع من هذا المبلغ ثلاثة جنيهات اجرة مسكن كما ندفع ايضا اجر الخادمة في حدود جنيه .
وأرجو افادتي كيف ارتب ميزانية المنزل على اساس المبلغ المتبقى بما في ذلك خزائن المنزل والكسوة والمصاريف الاجتماعية علما بان زوجي لا يدخن ولا يذهب الى المقاهي .
تلك هي الرسالة التي تلقتهابنت النيل من احدى المواطنات ، والواقع ان ما شرحته هذه المواطنة في رسالتها ليس حالة فردية وانما ينطبق على غيرهما من الاسر محدودة الدخل ولذا فقد رأت بنت النيل ان تشترك في دراسة هذا الموضوع بعض المختصين في شئون الاقتصاد والتدبير والطب كي يفسحوا ميزانية لاسرة هذه المواطنة وكل اسرة مثلها محدودة الدخل والاراد وفيما يلي الاراء التي جمعتها في هذا الصدد .

أى سيدة بنك مصر



الأستاذ حنا جرجس

أى وكيل كلية التجارة بجامعة القاهرة

دخلها الصغير ونفقاتها ومطالبها .
أما من الناحية الاجتماعية فان سيادة مدير بنك مصر يشجع على رب الاسرة بمحاولة زيادة دخلها عن طريق ايجاد عمل اضافى له اذا كان وقته يتسع لذلك أو عن طريق ممارسة الزوجية لبعض الهوايات المربحة مثل أشغال الأبرة أو الرسم أو الحياكة . لان العمل هو أساس الارتقاء بمستوى المعيشة من حيث مضاعفة الدخل وشغل أوقات الفراغ .

أما نوع المأكل فيكون على أساس غذائى سليم يعتمد على طهى خضار باللحم مرتين في الاسبوع . وخضار وبقول بدون لحم لباقي الاسبوع .
٣ - يرصد لباب الكساء شهريا وتوزع حسب احتياجات كل فرد في الاسرة .
٤ - ٧٧٥ مليما وهى الباقية ترصد كمصروف يد صغير لرب الاسرة على أساس انه لا يدخن ولا يرتاد مقاهي .
وبذلك تستطيع الاسرة من الناحية الاقتصادية أن توازن بين

ومع هذا العنب واللوم فقد وضع سيادته ميزانية للأسرة كالآتى مع ملاحظة ضرورة الاستغناء عن الخادمة وتوفير أجراها ونفقات مأكلاها وعلى ذلك يكون صافى دخل الاسرة بعد دفع أجر المسكن هو مبلغ ٦٧٥ م و ١١ جنيه توزع على الفداء والملابس على النحو التالى :

ميزانية الفداء

اليوم الاول

٤	فول مدمس
١	مخللات
٢	خيار
-	
٧	

واتجهت بنت النيل بهذا الاستفتاء الى كلية التجارة بجامعة القاهرة باعتبارها احدى مواطني الاقتصاد ودعاماته في البلاد . . . وهناك قابلت مندوبة بنت النيل الدكتور وهيب مسيحه وكيل الكلية . . وعرضت عليه الموضوع وطلبت اليه وضع ميزانية تساعد هذه الاسرة ومثيلاتها على الحصول على حياة كريمة في حدود دخلها وقد بدأ الدكتور وهيب كلامه بأن وجه العتب الى الزوجين على انجاب الاطفال الاربعة مع علمهما بقلّة دخل الاسرة وهذه كما يقول غلطة شائعة يتورط فيها أكثر أزواج الطبقات الفقيرة مما ينجم عنه انخفاض مستوى المعيشة وارتباك ميزانية الاسر . . وهى مسؤولة تلزم الزوجين بتحمل مثل هذه النتائج والعمل على وقف تناسلها عند هذا الحد على الاقل . .

ليرصد أجراها وهو جنيه تقريبا لباب اللوازم المدرسية واحتياطي العلاج مع الافادة بالطبع من مجانية التعليم ومجانية العلاج بالوحدات الصحية المدرسية بالنسبة للاولاد . وفيما عدا ذلك يخصص :
١ - جنيه تخزين شهري يساعد على تدبير نفقات الاكل .
٢ - ستة جنيهات وتسعون مليما تخصص لنفقات المأكل بواقع ثلاثة وعشرين قرشا في المتوسط يوميا خلاف الخزين مع ملاحظة توفير نفقات مأكّل الخادمة بعد الاستغناء عنها باعتبار انها كانت تستهلك نصيب فرد من أفراد العائلة .

راى مدير عام بنك مصر يناقش الاستاذ حنا جرجس مدير عام بنك مصر هذه المشكلة من الناحيتين . . الاقتصادية الاجتماعية . . على أساس الامر واقع والحالة الراهنة لانه رجل اقتصادى واقى ويتمتع بين معارفه بشهرة واسعة بأنه رجسـل « ميزانيات » فكثيرا ما يلجأ اليه اصداؤه لعمل ميزانياتهم الخاصة .
وبرغم مشاغله الكثيرة وأعماله العديدة فقد استجاب « لبنت النيل » وأبدى رأيه فى المشكلة فقال: أرى أن يستغنى عن الخادمة

أى استاذة تدير



السيدة بشرى عبد الوهاب ظافر

اليوم الخامس

٢١	أرنب وزن ١ ١/٢ رطل
١	علوخية
٣	أرز
١٥	طبق سلطة خضار
٢٦	٥

اليوم السادس

٤	أقة أرز للكشري
٣	عدس
٢	سلطة خضار
٩	٥

اليوم السابع صينية بطاطس فرن

٨	أقتين بطاطس
١٥	١٥
٦	١١/٢ رطل لحمه مشفى
٢	خبز الصينية بالفرن
٢	جرجير أو خس أو خيار
٢٠	٥

مجموع نفقات الاسبوع مضروبة
فى ٤ أسابيع تكون ٥٤٠ م وه ج
ويرصد الباقي وهو ٣٥ م وه ج
احتياطي مع ملاحظة التنويع
اسبوعيا فى ألوان الطعام مسع
الاحتفاظ بمتوسط النسبة اليومية
فى النفقات .

ومما يذكر أن السيدة بشرى قد
وقم عليها اختيار هيئة الصحة
المالية لدراسة نظم التغذية فى
جامعات أمريكا هذا العام .

((البقية على ص ١٧١))

وقالت السيدة بشرى ظافر
مدرسة علم التدبير فى معهد
التدبير المنزلى العالى وخريجة
كلية جلوسستر بانجلترا ، وقد
كانت مناقشتها للمشكلة دقيقة
الى حد انها لم تهمل التفكير فى أمر
البهار والبصل وهى تضع لنا
مشروع هذه الميزانية .

انها تشترك مع باقى الآراء من
حيث ضرورة الاستغناء عن الخادمة
وهكذا مضت فى توزيع الميزانية على
أساس انها ٦٧ م و١١ ج بعد خصم
ايجار السكن على الوجه التالى :

١٢٠ خزين شهرى يشمل ثمن
علبة سمن هولندي وثلاث
أقات سكر وأقة ونصف زيت
و١٨/١ أقة شاي وصابون
وبهار وبصل وثوم .

٣٠ ثمن نصف رطل لبن يوميا
لاحتياج جسم الطفل .
٢١٠ ثمن العيش لمقرر الشهر
٢٠٠ ترصد للملبس شهريا
١٠٠ احتياطي للوازم المدارس
وللطوارئ .

فيكون الباقي هو ٧٥ م وه ج
تخصص لنفقات المأككل حسب
الجدول الآتى :

اليوم الاول من الاسبوع

١٥	رطل ونصف لحمه
٦	٣ أرطال بامية
٤	أقة أرز
٥	جرجير

اليوم الثانى

يستعان بخضار اليوم السابق
للغذاء مع :

٢	طبق سلطة خضار كبير
٢	فول مدمس للعشاء

اليوم الثالث

٣	عظم
٥	نصف أقة لوبيا ناشفة
١٥	رطلين طماطم للطهى
٣	أرز
١٥	طبق سلطة خضار

اليوم الرابع

٣	فول مدشوش للطعمية
٢	لوازم طعمية
٣	سلطة خضار كمية كبيرة
٢	جينة بيضاء للعشاء الى جانب الطعمية
٥	فاكهة

١٥

اليوم الخامس

٥	لوبيا
١	طرشى
٥	فاكهة
١	جاز

١٢

اليوم السادس

٢	عظم
١	طرشى
٤	خضر
٤	فاكهة
١	جاز

١٢

وعلى هذا تكون ميزانية

وعلى هذا تكون ميزانية اليوم
الاول شهريا ٢١ قرشا مضروبة
فى ٥ مرات مبلغ ١٠٥

وتكون ميزانية اليوم الثانى
شهريا ٧ قروش مضروبة فى
٥ مرات مبلغ ٣٥

وتكون ميزانية اليوم
الثالث شهريا ٨٥ قروش
مضروبة فى ٥ مرات مبلغ ٤٢٥

وتكون ميزانية اليوم الرابع
شهريا ١٣٥ قرشا مضروبة
فى ٥ مرات مبلغ ٦٧٥

وتكون ميزانية اليوم
الخامس شهريا ١٢ قرشا
مضروبة فى ٥ مرات مبلغ ٦٠

وتكون ميزانية اليوم
السادس شهريا ١٢ قرشا
مضروبة فى ٥ مرات مبلغ ٦٠

وبدا يكون المجموع كله
مبلغ ٣٧٠

خبز طول الشهر بمعدل
رغيف لكل شخص فى كل
وجبه ٢٧٠

فطور فول مدمس طول
الشهر ٦٠

زيت طول الشهر ٧
سكر وشاي وصابون طول
الشهر ١٢٠

٨٢٧

والباقي وقدره ٣٦٨ قرشا منها
جنيهان للملابس شهريا ويتبقى
بعد ذلك مبلغ ١٦٨ قرشا لمصروف
الزوج وتكوين احتياطي بسيط
للطوارئ والترفيه .



الدكتور وهيب مسيحه

اليوم الثانى

١٠	رطل لحمه
٤	خضر
٤	سمن
١	جاز
٢	أرز
٢١	٥

اليوم الثالث

٢٥	فول ناب
١	مخللات
٤	أقة برتقال مثلا
١	جاز

٨٥

اليوم الرابع

٥	عدس
١	مخللات
٤	فاكهة
٢٥	أرز
١	جاز

١٣٥

ابتسمي ... يظهر جمالها لك

العام يقضى بآبادتها وتحريم استعمالها ، وينادي البعض الآخر باستعمال الفرشاة المصنوعة من حرير الخنزير ! فهي لا تسمح بتراكم الدهن عليها وتجنب بسرعة • أما شعرها فهو ذو رأس مستدير لا يجرح اللثة بل يدلكها بقوة وينشط دورة الدم فيها . هذا ويجب أن تذكر الأمهات أن فرشاة الأسنان يجب أن تكون لشخص واحد ، كما يجب عدم ترك الطفل يستعمل فرشاة أسنان والده أو والدته لأن أمراض الفم تنتقل من إنسان لآخر بواسطة الفرشاة مهما كانت نظيفة •

وأما معاجين الأسنان فقد تقدمت طرق تحضيرها ودخلت فيها عناصر كيميائية جديدة نذكر منها على الأخص الكلوروفيل الذي ثبت أن له أثرا فعالا في منع روائح الفم وفي مقاومة أمراض اللثة • ومن المعروف أن اللوسيونات التي تستخدم كذلك في تنظيف الأسنان والتي تتميز برائحتها الطيبة يدخل في تركيبها التيمول والمنتول والكافور وزيت اليانسون • وهي ليست من

لاحظ أحد الكتاب أخيرا أن ابتسامات النجوم والكواكب في السينما ما هي إلا عرض لجمال أسنانهن ، وقد علل ذلك وأرجعه إلى أننا الآن في القرن العشرين وموضة هذا القرن بخلاف موضة القرن الماضي التي كان أبرز ما يميز جمال المرأة فيها أن لا تبسم إلا بحساب ، وأن لا تفتح فمها إلا بدرجة معينة • كذلك أرجع الكاتب هذه الظاهرة إلى كثرة مستحضرات تجميل الأسنان والعناية بها ، وقلة هذه المستحضرات في ذلك القرن الذي كانت أمهاتنا تعتمد فيه على «المسواك» أو «بيكربونات الصوديوم» في نظافة أسنانهن ••• والآن هل تريدون المحافظة على صحة أسنانك ؟ يجب إذن أن تهتمي بها منذ الصغر •• ان غسل الأسنان وتفرishها صباح مساء أمر ضروري حتى لأصحاب الأسنان السليمة •

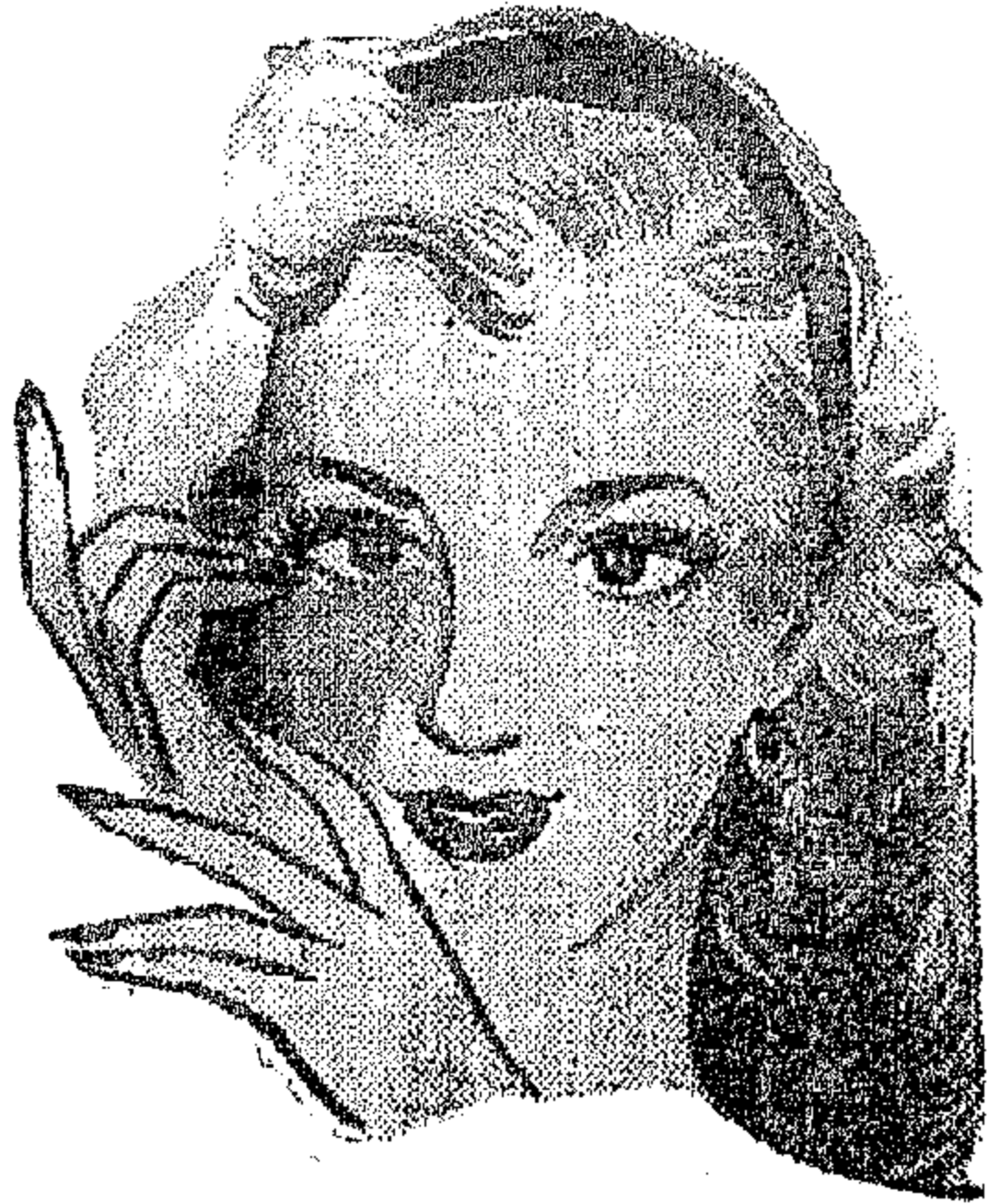
وقد أثارت مسألة فرش الأسنان في الآونة الأخيرة مناقشات كثيرة بين خبراء الجمال •

يعتقد البعض أن فرش النايلون مضره وان الصالح

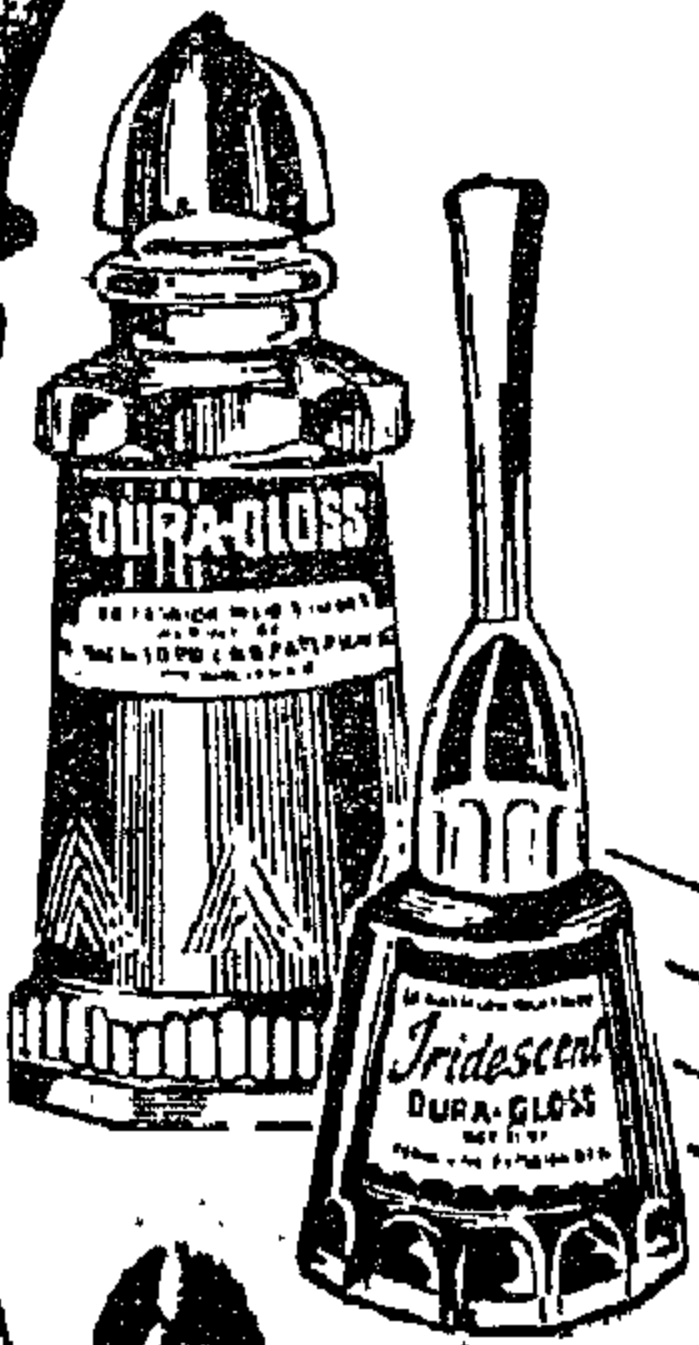


فئة المرأة في الشفاة اللطيفة

والجمال الكامل
في زينة الأناقة



وفاتشات العالم
يستعملن



جمال

يؤكد الفتنه والجمال

طلاء الأظافر ١٨ لونا

وأحمر الشفايف الثابت المظهر
١٤ توناً

يباع في جميع المحلات الكبرى بأناجى المهرورية

الكماليات كما يظن بعض الناس بل من الضروريات لأنها تقضى على الجراثيم قضاء مبرماً • وينصح بعض الأطباء باستعمال هذه اللوسيونات لنظافة أسنان الأطفال • ولست في حاجة في هذا المقال أن نوصيك يا سيدتي بزيارة طبيب الأسنان مرتين على الأقل كل عام ، وليس من الضروري أن تشعرى بألم حتى تذهبى إليه ، فهناك أمراض لا يحس بها الإنسان إلا بعد فوات الأوان ومن بينها أمراض الأسنان •

ومما لا شك فيه أن الشفتين تزيدان من سحر الابتسامة ••• ان نضرتهما ولونهما الجميل ورسمهما الجذاب يجعلهما لا يقلان تأثيراً عن العينين •

وأكبر عيب يمكن أن توصف به الشفاة هو الجفاف • ولعلاج هذا الجفاف لا بد من تغذية شفتيك وتنعيمهما بواسطة الكريم وخصوصاً الأنواع التي يدخل في تركيبها شمع العسل وزبدة الكاكاو والبارافين وغيرهما من المواد الدهنية •••

وأنواع أحمر الشفاة لا تصلح لكل الشفاة كما يعتقد البعض منها ••• فالنوع الجاف لا يصلح للشفاة الرقيقة ••• والأنواع الدهنية

الرخيصة لا تصلح لاي نوع من أنواع الشفاة لأنها تسيح على الشفة وتلف خطوطها الطبيعية ••• ونذكر هنا والأسف يملأنا أن الكثيرات من المصريات يعتقدن أن المسألة مسألة لون أحمر لا أكثر ولا أقل بينما هي مسألة مهمة •

هذا ومن الأمور التي اعترف بها اخصائيو الماكياج أخيراً انه بالإمكان اصلاح خطوط الشفتين بواسطة احمر الشفاة وجعلهما أكثر انتظاماً وجاذبية •

فالشفتان الرقيقتان أو المستقيمتان يمكن تدويرهما دون مبالغة • وقد لاحظنا على بعض الآنسات محاولة تقليد فم هذه النجمة السينمائية أو تلك فكانت النتيجة أن ضحك عليهن الجميع • ان الشفاة الغليظة لا تناسب كل واحدة ••• فلا تقلدى احدا •••

ولتكن شفتاك لك أنت بشخصيتك وطابعك الخاص • هذا ، وهناك سحابة تشوه من جمال الابتسامة أحياناً وهي الشعر الزائد الذي ينمو فوق الشفة العليا ، فان كان ضعيفاً ننصح بتخفيف لونه بماء الأكسيجين حتى يصير أصفر ، أما ان كان قوياً فيجب ازالته بالمقسط أو بالطريقة الشرقية المعروفة

كنزك كالزهر اليا نعة

ان شعرك نصف جمالك .
ومن الضروري ان تكون
تسريحتك جميلة لا عيب فيها
ولا نقصان .

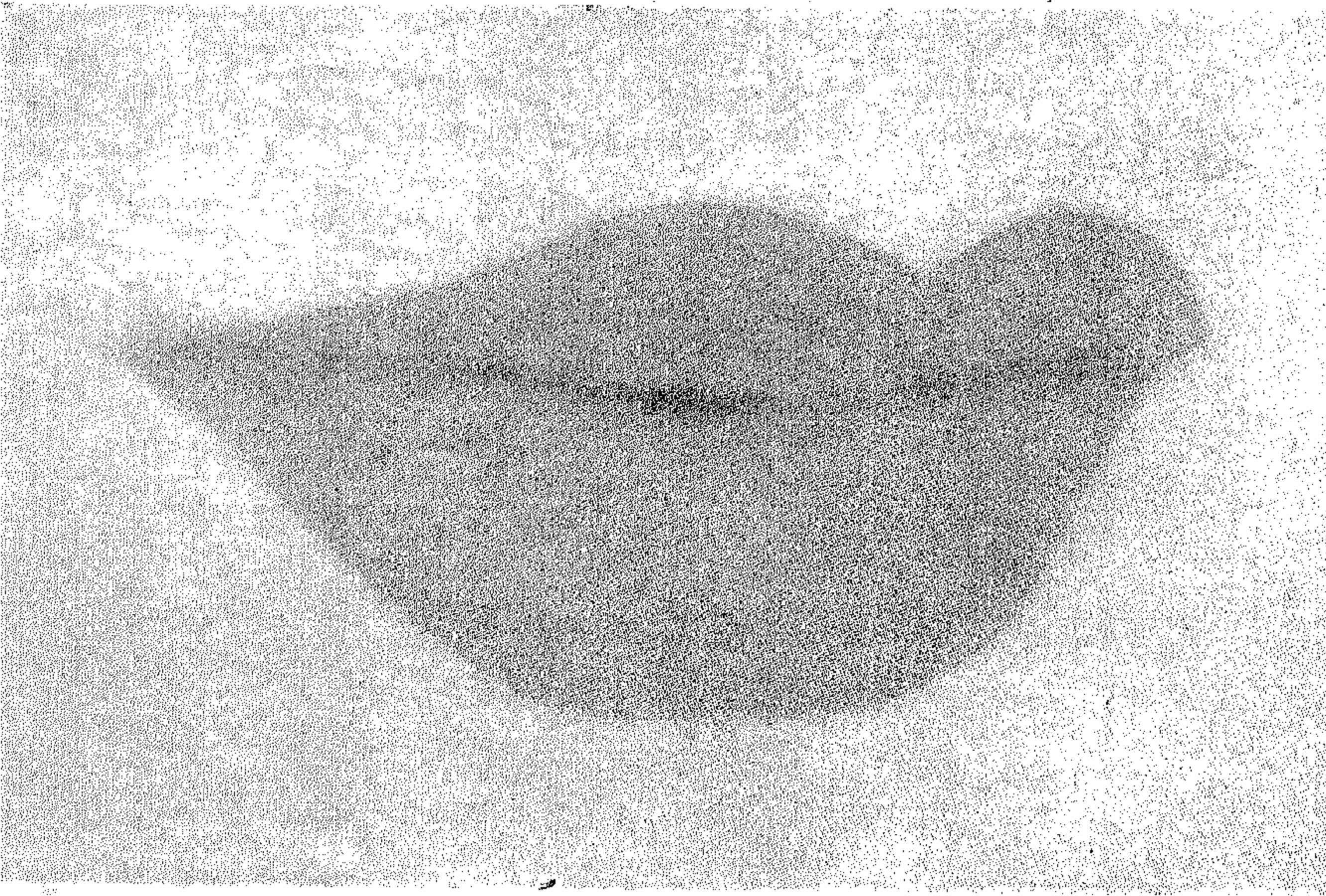
ابدئي اولا بعمل برمانات
لين اى ملفوف بخصل
سميكة على البيجودى
ومسخنة ، بعد تجربة
خصلة حسب نوع شعرك
(يجب الا تزيد المدة عن
١٠ دقائق)

اخترى تسريحة مناسبة
وليكن شعرك متوسط الطول
ولينس . ابتعدى عن
التسريحات التى تذهب
بالأنوثة . لا تنسى انك امرأة
وان تسريحة المرأة تختلف
عن تسريحة الرجل . وان
كنت من اللواتى يعلمن
«الميزامبلى» بانفسهن دعينا
نهنئك اولا ونطلب اليك ثانيا
ان تلفى الخصلات بحيث
تكون سميكة . ثبتيها
بالدبابيس الخاصة . ولا
تفكيها الا حين تجف تماما .
استعملى حينئذ الفرشاة
ولمدة طويلة فى كل الاتجاهات
وبقوة . وان اردت ان ينتفخ
شعرك بدون تجميد فيه فى
خصلات سميكة على
«بيجوديهات» كبيرة من
القطن تثبتيها بدبوس خاص
لا بد ايضا من بل الخصلات
بلا خفيفا .

وان كنت ستحتفظين
بالبيجوديهات طول الليل
بليها بالماء . وان كنت

هل تريد ان يقول الناس عنك كلما شاهدوك انك جميلة كالزهرة
اليانعة ؟ اقرئى اذن النصائح التى تقدمها الاختصاصية الباريسية المعروفة
«اليس شافان» ان الاكتشافات الحديثة قد وضعت فى متناول يدك
ألف طريقة للتجميل . وليس عليك الا أن تستخدمى الطريقة التى
تلائمك . اسرعى اذن واقرئى ماتقدمه لك هذه الاختصاصية من
ارشادات لكى تصبحى الزهرة اليانعة التى يتغنى بجمالها ونضارتها
الشعراء . .





ستحتفظين بها ساعة واحدة
فباليهها بماء الكولونيا او
بلوسيون . واستعملى اللبن
بدلا من الماء او الكولونيا ان
كان شعرك ناعما ولايتماسك
بسهولة . وتقول «اليس
شافان» لذوات الشعر الذى
يتقلص بسرعة ان يستعملن
البيرة لانها تنشف ببطء

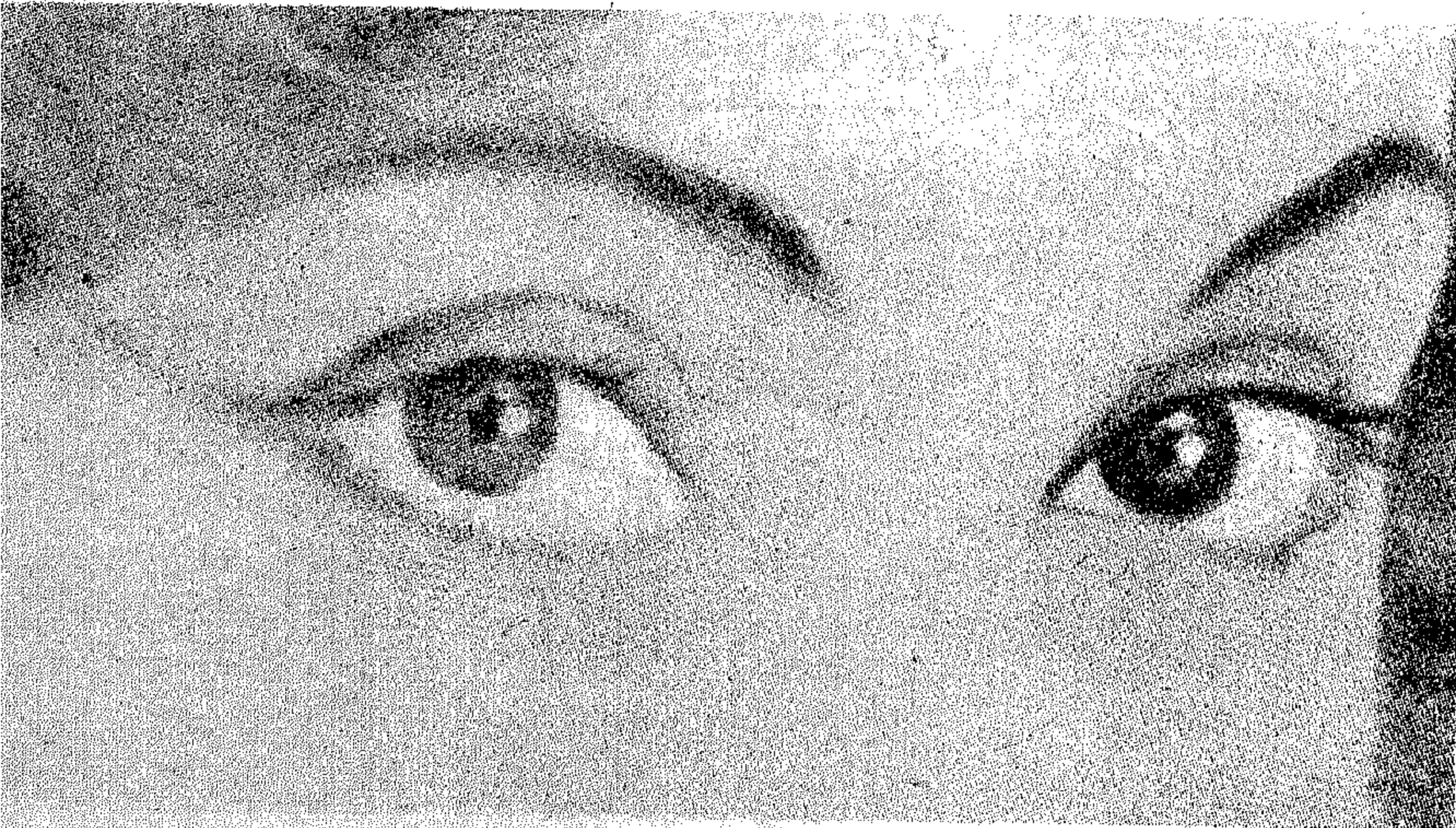
ولتشبيت الشعر وتلميعه
فيمكنك استعمال بريانتين
سائل من النوع الذى يوضع
في البخاخة او مستحضر من
تلك المستحضرات التى تجعل
الشعر يلمع دون ان تترك اى
اثر دهني سواء في الشعر او
على الوسادة . ان هذه
المستحضرات هي اخر ما
وصلنا من مبتكرات التجميل
وقد اقبل على استعمالها
الرجال قبل النساء

بشرتك

لتفادي اى احمرار او
او حبوب الخ . . خذى
عصير جزر ملء كوب كبير
في الصباح على الريق .
وان كانت امعاؤك تسبب
لك انحرافا وتجعل لـون
بشرتك رماديا عالجيها بما
ياتى :

اخطفى : ملعقة شوربة
من ندف الشوفان بعد ان
تكونى قد نفعتها لمدة ١٢
ساعة في ثلاث ملاعق ماء
ومعلقة لبن مركز وسكر
وعصير نصف ليمونة . ان
هذه الوصفة كفيلة بان تعيد
الصحة والقوة لامعائك .
وحبذا لو بشرت على هذا
الخليط تفاحتين او ثلاث
تفاحات دون نزع قشرها او
تنظيفها من الداخل ، اضيفي
بعد ذلك ملعقة كبيرة من
الجوز أو اللوز أو البندق
بعد بشره ، ثم كلى هذا
الخليط اللذيذ الطعم باردا .

وان أردت أن يكون لون
بشرتك نضرا بعد يوم
قضيته في العمل المتواصل



لها بعض السمك لتظلل النظر
الجفن الاعلى يمكنه ان يتحمل
اونا غامقا . اما الجفن الاسفل
يجب ان تدهن بالكريم لتظل
لامعة .

ويجب ان تكون الشفتان
لامعتين ومرسومتين جيدا .
اذ عليهما يتوقف جمال
الوجه وبروز سحره . زيدي
من سمكهما بخط اغمق .
استعملى احمر فاتحا بعض
الشيء

انظري الان الى المرأة
الست اجمل من الزهر ؟

ان يظل واحدا وشفافا .
والخدان يجب الا يكونا
احمرين . والوجه كله يجب
ان يكون من لون واحد .
نقطتان يجب ان تظهرا :
العينان والشفتان .

وان اردت الحصول على
هذا الوجه الناعم ، لابد لك
من استعمال البودرة الكريم
الجديدة التى هي في نفس
الوقت كريم وقاعدة ماكياج
وبودرة من خصائصها ان

تجعل الوجه شفافا
لا تنتفي حواجبك اتركي

المتعب ، ضعى بعد
الماكياج مستحضر ازالة
الماكياج كمادة ساخنة جدا
على الوجه واتبعيها بكمادة
باردة جدا . اضغطي بقوة
على الكمادة التى فوق
العينين لتزيلي اثار التعب
حولهما . وان كانت هذه
الاثار ظاهرة جدا ضعى عليهما
قطعة من القطن مغموسة في
شاي ساخن

الماكياج

تعلمين ان موضحة الماكياج
قد تغيرت . فاللون يجب

جمال لك في فصل الخريف



ما أن يصدر هذا العدد الا وتكون بوادر الخريف قد بدت واضحة لا يختلف عليها اثنان . ان فصل الخريف يعادل عندنا في مصر فصل الربيع عند غيرنا من البلاد المعتدلة .

كوني على حذر يا سيدتي فان فصل الخريف عندنا فصل تسطع فيه الشمس حتى يخيل اليك أن الجو عاد حارا والصيف لم يزل بعد .

ان جمالك في هذا الفصل من السنة في حاجة الى عناية من نوع خاص .

◆ ابدئي يومك بأخذ حمام بارد ولا تحسبي ان ما نطلبه منك هو أن تأخذي دشًا سريعًا لا يربط الجسد فحسب بل اننا نعني حمامًا بمعناه الكامل . . استحضري كل المعدات اللازمة من صابون معطر الى بودرة التالك ذات الرائحة اللطيفة الهادئة . وان انتهيت من الحمام دلكي جسمك بماء الكولونيا الذي تفضليه على سواء . . وحبذا لو كانت الكولونيا المستعملة من النوع الذي يحوى مادة قابضة للمسام .

◆ قومي بعد ذلك بعمل التواليت اللازم . ولتكوني دقيقة في اختيار الفون دي تان « كريم القاعدة » المناسب لبشرتك اتبعي الارشادات الاتية : ان البشرة ذات المسام الضيقة أو المتوسطة الاتساع تحتاج الى أنواع من الكريم الذي يحوى بعض الدسامة . أما البشرة ذات المسام الواسعة فانها تحتاج الى كريم فيه قليل جدا من الدسامة . والمحلات التي تباع مستحضرات التجميل فيها ما يلائم كل بشرة .

◆ ان كان جلد بشرتك من النوع الذي يتأثر بالشمس ويتغير لونه بسرعة ، عليك باستعمال مستحضر من المستحضرات التي تحميه وتقيه شر تقلبات الجو . . ان هذه المستحضرات كثيرة وما عليك الا أن تسأل المحل المفضل لديك ليعطيك ما يلائمك منها .

◆ وان كنت من السيدات اللواتي يفرزن عرقا كثيرا وجب عليك أن تدلكي وجهك قبل وضع الفون دي تان بلوسيون قابض للمسام .

◆ أما فيما يتعلق بأحمر الخدين والشفهتين ، فالألوان القاعدية والأنواع الدسمة لا تناسب اطلاقا الجو في

هذا الفصل من السنة . لذا ننصحك باختيار الألوان الهادئة والأنواع قليلة الدسامة .

◆ واننا نطلب اليك ، ان كنت عائدة من الخارج الى منزلك ألا تغسلي وجهك وتزيلي التواليت بالماء البارد والصابون . فقد يسبب لك هذا الاجراء نوعا من الالتهاب أو القشف . وخير طريقة أن تمسحي وجهك بقطنة مغموسة في محلول من المحاليل الخاصة بتنظيف البشرة .

◆ وقبل النوم ، عليك بتدليك بشرتك بعناية ولمدة كافية وتغذيتها بالكريم المناسب .

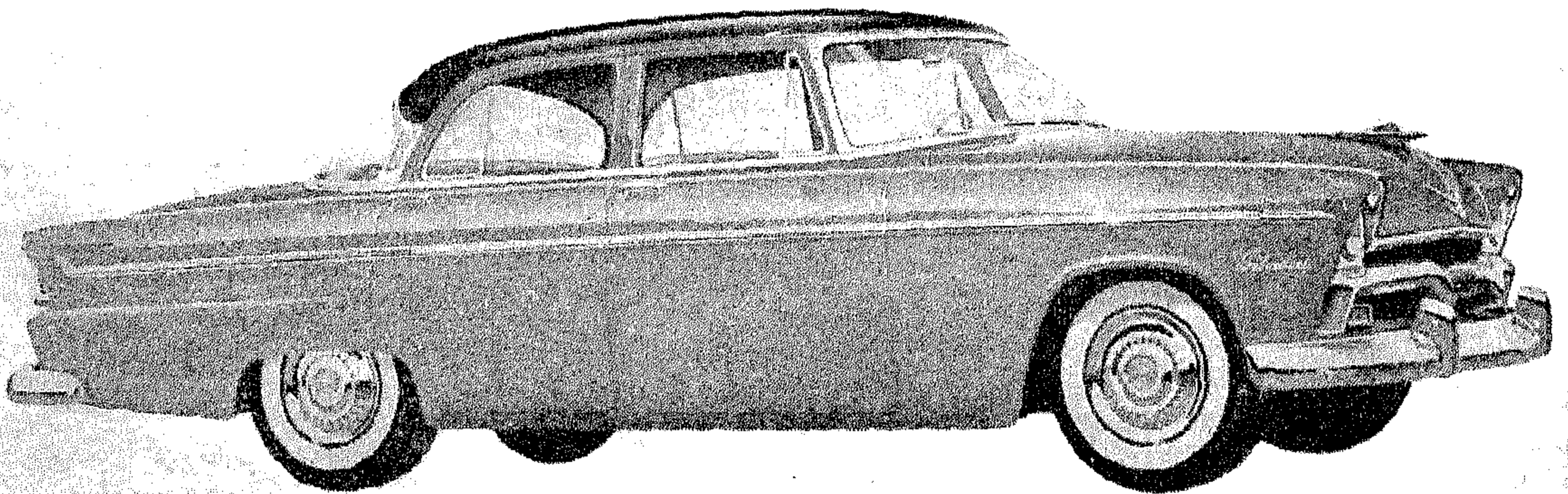
◆ اقرئي هذه النصائح مرة واثنين وتمعني في كل كلمة حتى يكون لديك من الوسائل ما يحفظ جمالك ونضارتك في فصل الخريف .



سيارة الغد

بليموث

الجديدة



• فناخرة

• اقصادية

• قوية

شركة النقل والهندسة

١ شارع قصر النيل - القاهرة

ت. ٢٠٠ م



تسريحة تتناسب وجمال الوجه

ان جمالك ومظهرك يتوقف
ليس بغسيله واستعمالك
كريم ما فقد تترهل بشرة
وجهك وتتجعد وتذهب
نعومته ونضارته اذا لم تتبع
مستلزمات فنية قد لا
تعلمين عنها شيئا

الحق كان الشرق في
حاجة قصوى الى اخصائيين
للعناية بالجمال. فمن كفاياتهم
يستطيع اكبر عدد ممكن من
السيدات الاستفادة
والمحافظة على جمالهن نتيجة
لارشاداتهم العلمية التي
تقوم على الخبرة والتجربة
ابقاء على جمال المرأة
وما افلاها أمنية .

من سيداتنا من لم تفعل
ما لرشاقة جسمها من قيمة
كبيرة في حياتها وكيف خلد
المثالون. والمصورون الانوثة
في رشاقتهما وسمتها وجمالها
بمقاييس مثالية ما من
شك ان كل فتاة او سيدة
تتوق الى الوصول الى مثل
ذلك من الكمال

غير ذلك من الامور التي
تظنيها يا سيدتي فانت
تبدئين صباحك بغسيله ثم
تمشيطة وتصفيفه ومع
هذا يدب فيه الشيب مبكرا

قد يكون شعرك مجعدا
فتختارين اي بريانتين
يساعدك لتصفيفه وما يتفق
ومزاجك المرهف - كلا يا
سيدتي فليس نوع البريانتين
او غيرهما من الزيوت هي
التي تكسب شعرك النعومة
المنتظرة فكم صادف الكثيرات
مصاعب جملة لم تصلح من
تجعهده او تكسبه الروعة
التي ترغبينها دون الرجوع
الى اخصائيين متمكنين من
التغلب على مثل تلك الامور
التي تبدو في نظرك صعبة
التغلب عليها مستخدمين
احدث ما توصل اليه العلم
وما وصلت اليه خبرتهم
وتجاربهم لتبسيط مثل هذه
الامور .

تظلمين نفسك اذا ظننت

صانعو الجمال في خدمتك

والغريب ان مثل هذه
الاماني ليست بالصعبة في
الوقت الحاضر فقليل من
العناية الدائمة باجزاء الجسم
المختلفة من تدليك وحمامات
بخار ومزاولة الالعاب
الرياضية تحت اشراف

وحده على جمال شعرك
بل لتصرفاتك واجبات يجب
ان تعتنى بها فتعطيها الكثير
من العناية بما يتفق
والمحافظة عليها لاكبر سن
ممكنة . كذلك العناية بالوجه

يبدون اكبر من اعمارهن
لاخطاء لا حصر لها اقلها ما
تطورت اليه انوثتها نتيجة
لعوامل كثيرة . فالمحافظة
على رونق الشعر لا يكتسب
بالتمشيط والغسيل التي

انا لا اومن بوجود سيدة
قبيحة بعدما توصل العلم
بالارتقاء الى درجات مثالية
للمحافظة على جمال السيدات
تهمل الكثيرات ما وهبهن
الله والطبيعة وكثيرا ما



مساج للوجه يزيد من حيوية البشرة

ماكياج للوجه يزيد من جمالك ..



و قسم حمامه وادهشتنى
اركانه ومحتوياته ومسدى
استعداده ففى جولى لقسم
الشعر الفيتت نفسى فى
هوليود لا القاهرة وكسم
اسعدنى ان ارى الصبغة
الحديثة المستحدثة كذلك
التصفيفات المتعددة وطبيعة
وجوه بنات حواء تبعث
شبابا حيا ثم انشيت الى
قسم الماكياج واهصائياته
وكيف يبدن عناية غريبة
فى ابراز وجوه «سبحان من
غيرها» وجعل منها فتنة
أخاذه وشبابا ما بعده شباب
ثم آنعظفت الى قسم
التدليك ووقفت على مراحل
تمرينات غريبة فى مظهرها
مفيدة الى حد كبير، خرجت
مؤمنا بأنه لا توجد امرأة
قبيحة بعد اليوم .

اهصائيين تمكن كل سيدة
من تحقيق مثل هذه الامانى
اتهم الشرق بان سيداته
مفرطات السمينة لا يميزن
برشاقة الغرب وخفة فتياته
وان كل ما لهن من انوثة هى
زيننة مكتسبة بالطلاء
والمساحيق وطبيعى ان هذه
النظرة تغيرت الان بفضل
معاهد التجميل التى انشئت
خصيصا للابقاء على
جمال الانوثة والعناية
بالرشاقة فنالت نجاحا كبيرا
حتى اقبلت الكثرات على
زيارة تلك المعاهد مؤمنة
برسالتها بعدما لمست ما
قدمته لها من خدمات !

زرت المعهد العلمى للتجميل
فى شارع عبد الخالق ثروت

أحدى مراحل العناية بالجسم ..



أختفے جسمک

ان المرأة التي لا تصرف الرياضة تضر جسمها للضعف

تقدم « بنت النيل » في هذا العدد وفي الأعداد التالية دروسا متدرجة في التمرينات الرياضية التي تناسب كل امرأة . وسنبدأ في هذا العدد بتمرينات التنفس الكاملة .

التمرين الأول

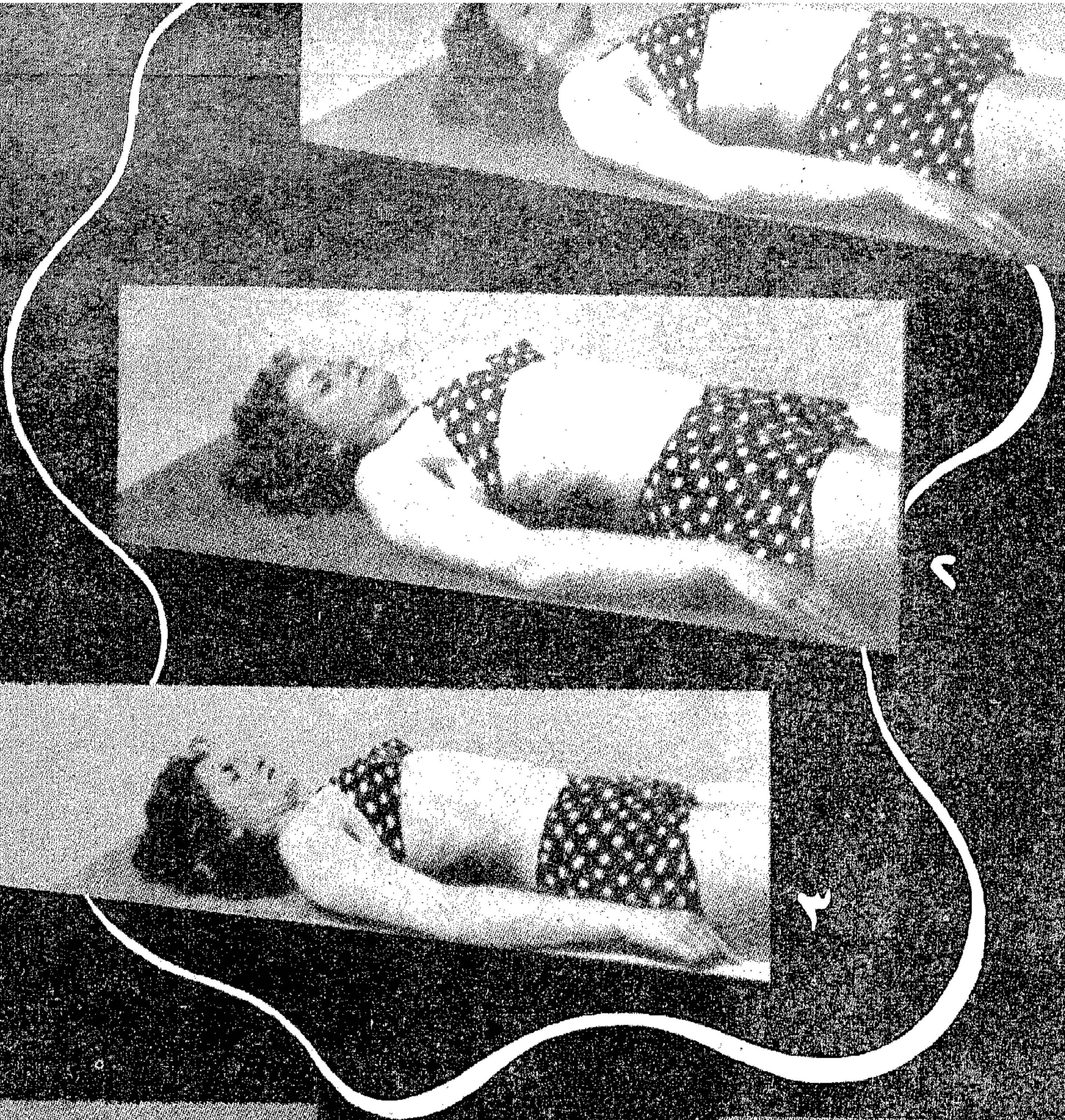
استلقي على ظهرك وضعي ذراعيك مسترخيتين على جانبي جسمك . أرخي أيضا عضلاتك وأغمضي عينيك نصف تغميضة . وليكن رأسك على الأرض أو على مخدة خفيفة . وبدون أن ترفعي الجانبين وبدون أن تحركي الكتفين قومي بعملية شهيق بطيئة بواسطة الأنف مع دفع البطن إلى الامام تدريجيا . وحينما يصل البطن إلى نهاية امتداده « شكل ١ » ابدي برفع الجانبين دون أن تبدلي جهدا لادخال البطن الذي يجب أن يظل ممتددا « شكل ٢ » . استمري في الشهيق إلى أن يصل قفص الصدر إلى منتهى انتفاخه . أبدي مجهودا داخليا لاصعاد الهواء إلى قمة الرئتين بادخال البطن ورفع الكتفين قليلا . وفي هذه اللحظة يستحيل عليك أن تستنشقي كمية أخرى من الهواء ذلك أن قفص الصدر قد اكتمل تمدده وقد استنفدت من السعة الكاملة لرئتيك . ازفري بأن تتركى الهواء يخرج ببطء من الأنف وأبدي مجهودا في نهاية الزفير بادخال الكتفين وتقليص عضلات البطن ويبذل مجهود عضلات الزفير لطرده الهواء من الرئتين طردا كاملا « شكل ٣ » . فترتا الشهيق والزفير متساوية وهي تتراوح بين ست ثوان واثنتي عشرة ثانية في المتوسط . وهذه الفترة تتوقف على مدى قدرتك ومستوى تدريبك . تدربي على الشهيق والزفير ببطء شديد وعلى أن تضعي الوظيفة التنفسية كلها تحت تصرف ارادتك وهكذا تتوصلين إلى إطالة مدة التنفس إلى عشرين ثانية وأكثر .

التمرين الثاني

التنفس الكامل في الوضع الجالس ينفذ بنفس طريقة الوضع الراكدة . اجلسي وليكن جسمك مستقيما ورأسك عالية والذراعان على امتداد الجسم واليدان مستريحتان على الفخذين وفي استطاعتك مزاولة التنفس وأنت جالسة في ظروف عديدة . في قاعة انتظار لطرده القلق الذي ينتاب الشخص قبل مقابلة هامة وخلف مكتبك حين تكونين متعبة على أثر عمل عقلي مرهق أو أن كنت تشعرين بالضجر .

التمرين الثالث

قفي معتدلة وارفعي رأسك . استنشقي حسب قواعد التنفس الكامل بادخال الكليتين قليلا وبدفع الكتفين إلى الخلف ملء الصدر جيدا « شكل ٤ » ، ازفري بعد ذلك بتخفيض الكتفين وبدفعهما إلى الامام . وفي نفس الوقت انحنى قليلا إلى الامام لكي تسهل عملية تقلص عضلات زفير البطن واخفضي رأسك . وفي نهاية الزفير تكون اليدين ملامستين لوجه الفخذين .



التمرين الرابع

في استطاعتك أن تحترمي قواعد التنفس الكامل وأنت ذاهبة الى عملك أو قائمة بأعمالك أو خارجة من السينما .
تنفسى تنفسا كاملا . وهكذا لا تضيعين وقتك والمسافات التي سوف تقطعينها على قدميك لن تكون بلا فائدة بالنسبة لصحتك . حينما تكونين في الريف وعلى شاطئ البحر أو على الجبل أو في نزهة في الهواء الطلق موني نفسك بالاكسيجين . وأن كنت من ساكنات المدن اذهبي الى الحدائق حينما تشعرين بالتعب . فان القيام بحركات التنفس الكامل لبضع دقائق يكفي للقضاء تماما على التعب ويعيد اليك الحياة والنشاط . وليكن جسمك مستقيما ورأسك عالية ، حركي ذراعيك طبيعيا دون تقليص عضلاتهما .

التمرين الخامس

ان حبس التنفس من شأنه أن يمزج الاوكسيجين بالدم مدة أطول ، وذلك بحبس الهواء داخل الرئتين . وحين تستنشقين استنشاقا كاملا تحتفظين بالهواء لبضع ثوان ثم تزفرين بعد ذلك . وان هذا التمرين ذو المفعول الاكيد يجب تجربته في أول الامر بحذر . والطريقة المثلى تقضى بالاحتفاظ بالهواء لوقت يساوي نصف فترة الشهيق . فان عدت العشرة للشهيق فيجب عليك أن تحتفظي بالهواء لمدة خمس ثوان وتزفرين لمدة عشر ثوان . تمرني أيضا على الاحتفاظ بالهواء أطول مدة ممكنة قبل الزفير .

التمرين السادس

ان هذا التمرين يجعلك سيده نفسك ويشير تعطشك للهواء . حينما تقومين بعملية زفير كاملة ابقى بدون تنفس لفترة مساوية لنصف مدة الشهيق .

التمرين السابع

ضمي التمرينين السابقين الى بعضهما وذلك بالاحتفاظ بالهواء بعد الشهيق وبتعطيل التنفس بعد الزفير حسب ارشادات التمرينين الخامس والسادس . وهكذا حين تكونين قد عدت الى عشرة أو سرت عشر خطوات أثناء عملية شهيق واحدة فلا بد من ثلاثين ثانية أو ثلاثين خطوة لعمل حركة تنفس كاملة (١٠ ثوان للشهيق وخمس ثوان انتظار و ١٠ ثوان للزفير وخمس ثوان بدون تنفس) .

تتحكى في قوامك ..

باجتماع

سوتيان

برماليفت



يضمن لك

الراحة

والرشاقة



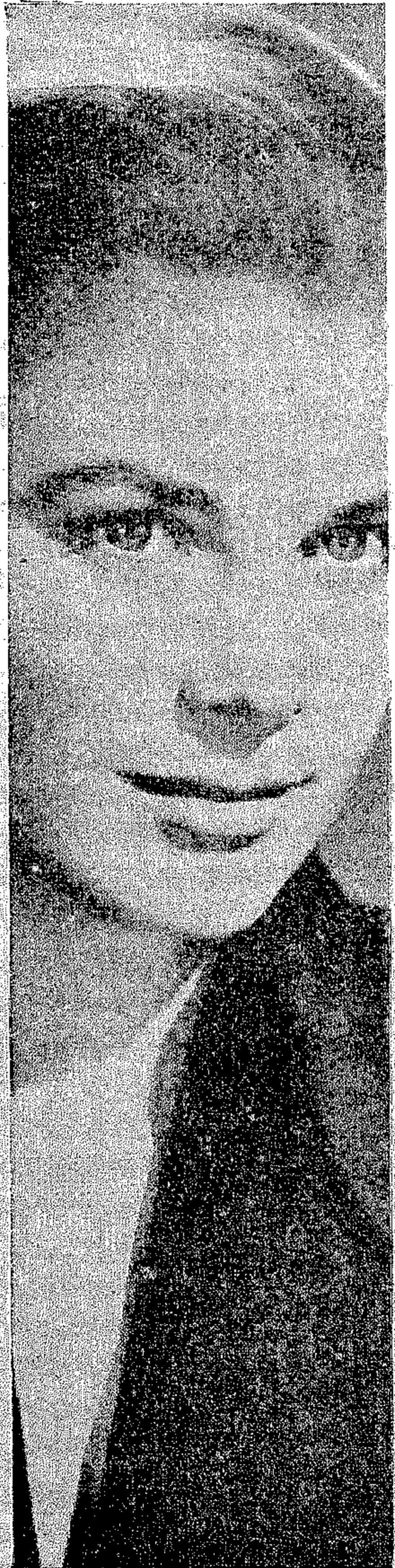
يباع في المحلات الكبرى

للمجلة شركة الجابري

القاهرة ٥١ شارع الميمنية ٧٥٣٧٩/٥١١٩١/٤١٥٩
الاسكندرية ١١ شارع نواد الأول ٤٧٦٨١ ٤٩٠٤٥

كيف تعد بيتك زوجك؟

- قد يكون المنزل هو كل شيء بالنسبة لك ياسيدتي، ولكنه ليس كذلك بالنسبة للرجل، إذ أن للرجل عالمه الخارجى أيضا بينما المنزل هو الواحة الصغيرة التى يأوى اليها من تعب الحياة ومشقاتها وهو الملجأ الذى يأوى اليه من العمل



وهناك بجانب الراديو تستطيعين أن تجالسيه ساعات طويلا بشرط أن لا تديرى الراديو على محطة الاذاعة المصرية والا حدث مالا تحمد عقباه .

ان السيدات لهن مقدرة عجيبة على الحديث والمسامرة ، فاخترى موضوعا شيقا طريفا لتحديثه فيه خلاف الكلام عن الجيران والمعارف والطعن فيهم .

أما العشاء الذى تقدمينه حينما يسهر زوجك بالمنزل فيجب أن تهتمى به اهتماما خاصا . . . وتستطيعين - فى هذا السبيل - أن تكثرى من أصناف الطعام مع الاقلال من كميته . وبعد ذلك العشاء على الضوء الخافت وكأنه عشاء فى ليلة من ليالى ألف ليلة اجلسى معه ومع أطفالكما تلعبون وتمرحون . ان الاطفال هم أوثق الروابط بين الرجل وزوجته وسعادة الرجل أطفاله فلاحظى دائما هذه المسألة .

- اذا كان زوجك ممن تعودوا القراءة فى الفراش فأنا معك فى أنها عادة مضايقة . ولكن أرجوك لا تظهرى الضيق والغضب لانك لا تستطيعين النوم فى النور ، بالصبر واللباقة يمكنك أن تجعليه يقرأ قبل ذهابه الى الفراش ويقطع عن عادته التى تضايقت .

- ان زوجك يحضر من عمله متعبا مرهقا ضيق الصدر فاستقبليه استقبالا رقيقا لطيفا حتى يشعر بأهميته عندك ، وحتى يحب وجوده فى المنزل معك .

- ياسيدتي العزيزة لا تناقشى زوجك فى أمور المنزل ولا تحديثه عما فعلته الخادمة ولا عن صنوبر المياه التالف الا بعد أن يستريح ويتناول طعامه . ويكون من الاحسن ان لا تحديثه اطلاقا عن هذه الاشياء .

- ليس الرجل فى المنزل سوى طفل صغير فعامله على هذا الاساس الذى يحبه . ابحثى له عن ملابسه بنفسك ، ضعى له طعامه فى صفحة بيدك . اغريه على تناول ما أعده له من طعام كما تغرى طفلك فيكون لذلك فى نفسه فعل السحر .

- سيدتي العزيزة انك تتضايقين لان زوجك يقضى ليالى كثيرة خارج المنزل . هل فعلت من جانبك ما يغريه على البقاء بجانبك ؟ يجب أن تجعلى من لياليه فى المنزل سهرات جميلة ساحرة . .

ان ذلك لن يكلفك الكثير وبقليل من حسن التصرف والجهد تستطيعين أن تفعلى الاعاجيب . ان وسائل التسلية بالمنزل كثيرة . . .

يا سيدتي العزيزة . .
- قبل ان تشاركى زوجك فى عواطفه شاركيه فى أفكاره ومتاعبه . اهتمى بعمله وبطعامه وبراحته . فالرجل انسان مادي واقعى قبل ان يكون مخلوقا روحانيا خياليا .



فسان من قطعتين لفصل الخريف

جزء ١٥ الحلية يوضعان الوجهه
على الوجه • خيطى حوله عسدا
الجهة الماسكة بأسفل الكم • اقلبي •
ولتركيب الحلية بالكم اتبعي نفس
الطريقة التي اتبعتها مع الياقة •
والثديرات في امتداد المرفق •

اعمل الخياطة المبينة على أمام
الكورساج • وكبي الأزرار • اعمل
أورليه في أسفل •

تركيب الكورساج :

اقطعي بانسات الصدر • شلى
وخيطى • اثني البارمانتور الى
داخل الكورساج • خيطى من
الحافة الى منتصف الامام • اعمل
في هذا المكان فتحة رأسية • اقلبي •
ابرزى جيدا الخياطات وبططيهما
بالمكواة والخزقة المبلولة • اعمل
في الحال المراوى بحاشية
الحزير • ثبتي البارمانتور بخيط
مشلول • ضعي الوجه على الوجه
الامام والظهر • شلى وخيطى •
افتحي الخياطات بالمكواة والخزقة
المبلولة أولا بأول •

اقطعي بانسة الكم • ثم اثنيها
في اتجاه العرض • اعمل خياطة
ما تحت الكم • اقلبي • فوتي الكم
على الوجه في فتحة الكم المقلوبة •
المنتصف يجب ان يلتقى بخياطة
الكتف • ارفعي قليلا الى أعلى •
ضعي الوجه على الوجه اعلى
وأسفل الياقة • شلى وخيطى حولها
عدا الجزء الماسك بفتحة الرقبة •
وقلبي وبططى بالمكواة • ضعي
أسفل الياقة في مواجهة ظهر
الكورساج • المنتصفان يجب أن
يتلاقيا • شلى ثم خيطى • اسلتي
الجزء الآخر بفرز صغيرة • الجزء
الامامى من الياقة يجب ان يصل
على منتصف الامام •



الجونيلة :
لما كانت الجونيلة أمرض بكثير
بالنسبة للقماش فاننا سنضطر الى
اضافة قطعة اليها «أنظري الرسم»
قصي دائما في تجويف ثنية
للوصلة • ضعي الاجزاء الامامية
ثم القطع الصغيرة بالمونتاجات ا
و ب • خيطى معا جزئى الظهر •
كوني الثنيات في الاتجاه الميمن •
خيطى حول ارتفاع باسك الكورساج
• قصي على الجهة اليسرى في
تجويف ثنية لعمل فتحة • اعمل
في هذا المكان دخلة صغيرة وركبي
ضابطات •

اعمل حزاما بطول محيط الخصر
وزودى من ٢ الى ٣ سنتيمترات •
اطوى الحزام • ضعيه الوجه على
الوجه على الجونيلة • ولتكن أطراف
الحزام من جهة الفتحة • امسا
السنتيمترات فيجب أن يركبسا
على الجهة الاخرى حينما تكون
الجونيلة مقفولة • ضعي جروجران
في الداخل بعد ان تكونى خيطى
هذا الجزء الاول • ثبتي الجروجران
بشله • سرجي الجزء الثساني
بفرزة الجوانب من الداخل •

الجونيلة : ١/٢ الامام ١/٢
الخلف ٦ ، ٦ مكرور :

قصي منتصف الامام في اتجاه
نسيج القماش

الحزام ٧ ، ٧ مكرور :
يقص في اتجاه نسيج
القماش •

تحضير الشغل والتفصيل •

خدى القماش في كل مرضه
بعد ان تكونى قد كوتيه جيدا
بالمكواة والقماشة المبلولة • ضعي
مختلف قطع الباترون على القماش
كما هو مبين بالرسم • خيطى حول
القطع بخيط يختلف لونه عن لون
القماش المراد تفصيله • علمى
بنفس الطريقة المنتصفتات
والبانسات الخ • وعند القص
اتركى زيادة للخياطة والاورليه
الخ • فاننا لم نعمل حسابها في
مقاييس هذا الباترون •

ان هذا الموديل الجميل يتكون
من ٧ قطع ويحتاج الى قماش
طوله أربعة أمتار وعشرة سنتيمترات
على عرض ١٤٠ سم •

الكورساج الامامى ١ و ١ مكرور :

قصي اتجاه نسيج القماش في
المنتصف •

الظهر ٢ :

قصي اتجاه نسيج القماش في
المنتصف •

الياقة ٣ ، ٣ مكرور :

قصي اتجاه نسيج القماش في
المنتصف •

الكم ٤ ، ٤ مكرور :

قصي اتجاه نسيج القماش في
المنتصف •

حلية الامام ٥ ، ٥ مكرور :

كوبون باترون بنت النيل

تقدمى بهذا الكوبون الى ادارة بنت النيل ٤٨ شارع
قصر النيل بالقاهرة في موعد يبدأ من يوم ٦ أكتوبر
الجاري ولا يتجاوز ٢٥ منه لتحصل على ٤ باترونات
من بنت النيل •

ملحوظة : وان كانت القارئة خارج القاهرة أو
جمهورية مصر فعليها أن ترسل هذا الكوبون على
عنوان المجلة مصحوبا بأذن بريد فئة الخمسة قروش
لتغطية مصاريف البريد مع ذكر الاسم والعنوان
بالكامل •

دقي خطابا ناك ...



يدرس علماء النفس في هذه الآونة مرضا متفشيا عند بعض الناس ألا وهو ارسال الخطابات الغفل من الامضاء . ويقول أحد العلماء ان هذا المرض النفسي يصاب به عادة الذين وقعوا في قبضة شلل الاطفال ، وهو مرتبط ارتباطا وثيقا بالهستيريا ويدخل في كادر جنون الكذب تحت ستار اتهام الغير للتشهير به أو للانتقام منه ..

ومن الملاحظ ان أكثر المصابين بمرض ارسال الخطابات الغفل من الامضاء هم مرضى بالإعصاب . فان وضعنا هذا المرض العصبي جانبا كان سلوكهم عاديا .
نوعان من الخطابات

ويوجد نوعان من الخطابات الغفل من الامضاء .

١ - الخطابات القصيرة، الدقيقة ذات الغرض المدود التي تشير الى وقائع يمكن التأكد من صحتها أو مقدمة على أنها كذلك .

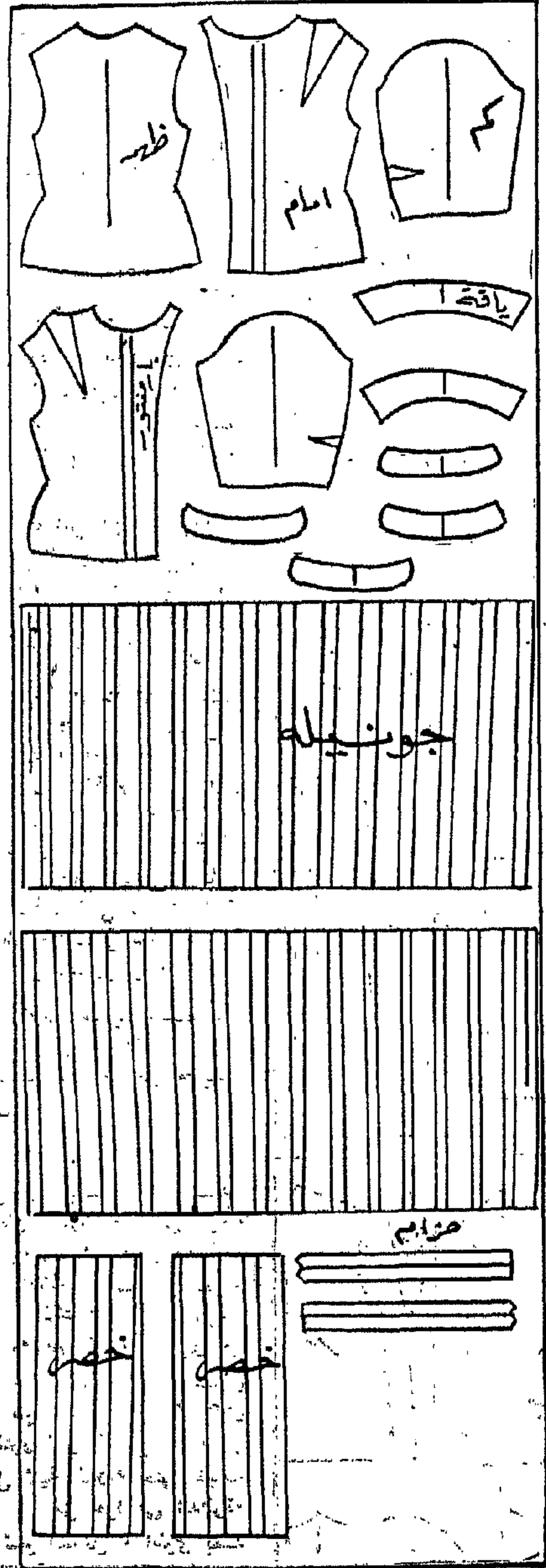
٢ - الخطابات الدورية التي تهاجم مجموعة من الناس وتتهمها بما ينبغي لتسميتها دون سبب ظاهر . هذه الخطابات تكون دليلا على أن اصحابها مصابون بمرض ارسال الخطابات الغفل من الامضاء بشكل واضح لا يحتمل أي شك .
الدوافع :

قد يكتب المريض بارسال مثل هذه الخطابات لدوافع انتقامية . ولكن هذه حالة واحدة من جملة حالات . ذلك ان المريض يكتبها ايضا لأسبابا واهية . فهو يهاجم اشخاصا ليس هناك ما يدعو الى مهاجمتهم أو الحقد عليهم .

وهو يرسل خطابات دون أي هدف إلا ارضاء شهوته لإبداء الناس والإنتقام منهم .

ان عددا كبيرا من كتابي الخطابات الغفل من الامضاء مصابون بمرض نفسياني يجعلهم يفرضون لآلام الغير دون أن يكونوا مسؤولين عما يفعلون . غير أن الاحتياطات التي يتخذونها تظهر على أنهم يستطيعون تمسكها بعين ما يريدون فعله مما يعطيهم بعض المسؤولية .

وكثيرا ما يختفي هؤلاء المرضى وراء مبررات من المعتقدات القويمة خطاباتهم بالمعيار القويمة . « شخص يريد مصلحتك » و « مواطن شريف » و « الآلة الكاتبة » و « المختبر » و « فاعل خير » الخ .



ويحكى لنا التاريخ قصة خطاب ارسل غفلا من الامضاء الى أحد ملوك فرنسا . وكان هذا الخطاب عبارة عن اتهام صريح للملك لويس الرابع عشر كتب في سنة ١٧١٢ غداة وفاة دوق بورجونيا ووضع على مكتب الملك .

ويؤكد المؤرخون ان هذا الخطاب الذي استغرق خمسين صفحة والذي هوجمت فيه سياسة لويس الرابع عشر ووزرائه ورجال بلاطه، كتبه سان بييمون . ويعتقد ان لويس الرابع عشر عرق في الوقت المناسب . فأرسل الى الدوق دي بريغليه ان يقول لسان بييمون : « اني لا اعرف ما فعلت للملك . ولكن انصحك بان تتبني ... »

ان هذه الخطابات وغیرها مصادرها مرض نفسياني وهي في غالب الاحيان لا تحوي إلا خفاه وضغائن . لا تلتفتي لهذا اذن ولا تصدقي . ما جاء فيها . تقول سفي نفيك ان كتابتها شيخوخة وعوي .

ومريض قارحاج الناس والاعمالهم . ولو انه كان يريد مصلحتك خفاء لخاصة بنفسه وانتهت لك ضحكة ما يقول .

اعمل عزوة في طرف الحزام وخيطي زرا أو ضعي إبريما . دوري أسفل الجونيلة . اكسوي وخيطي بفرزة صفيرة .

اطوي الحزام في اعلى عند الخافة من كل جهة . خيطي عند الخافة . ضعي اليوكلة . وطوزي الفتيحات من الجهة الاخرى .

جاكيت لك ولابنتك

الخلف • ضعى اكسترافور وخطى بغرز صغيرة •

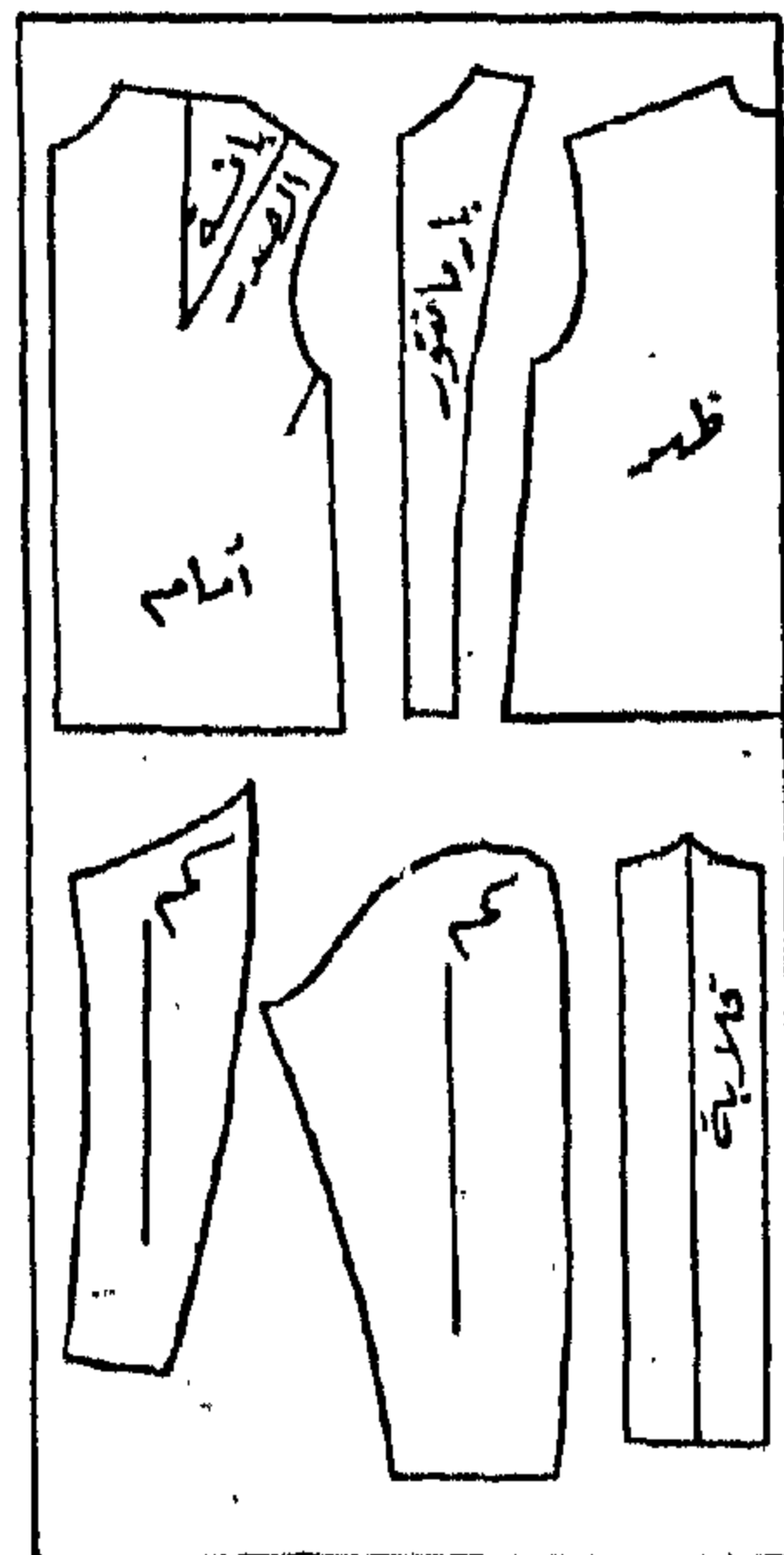
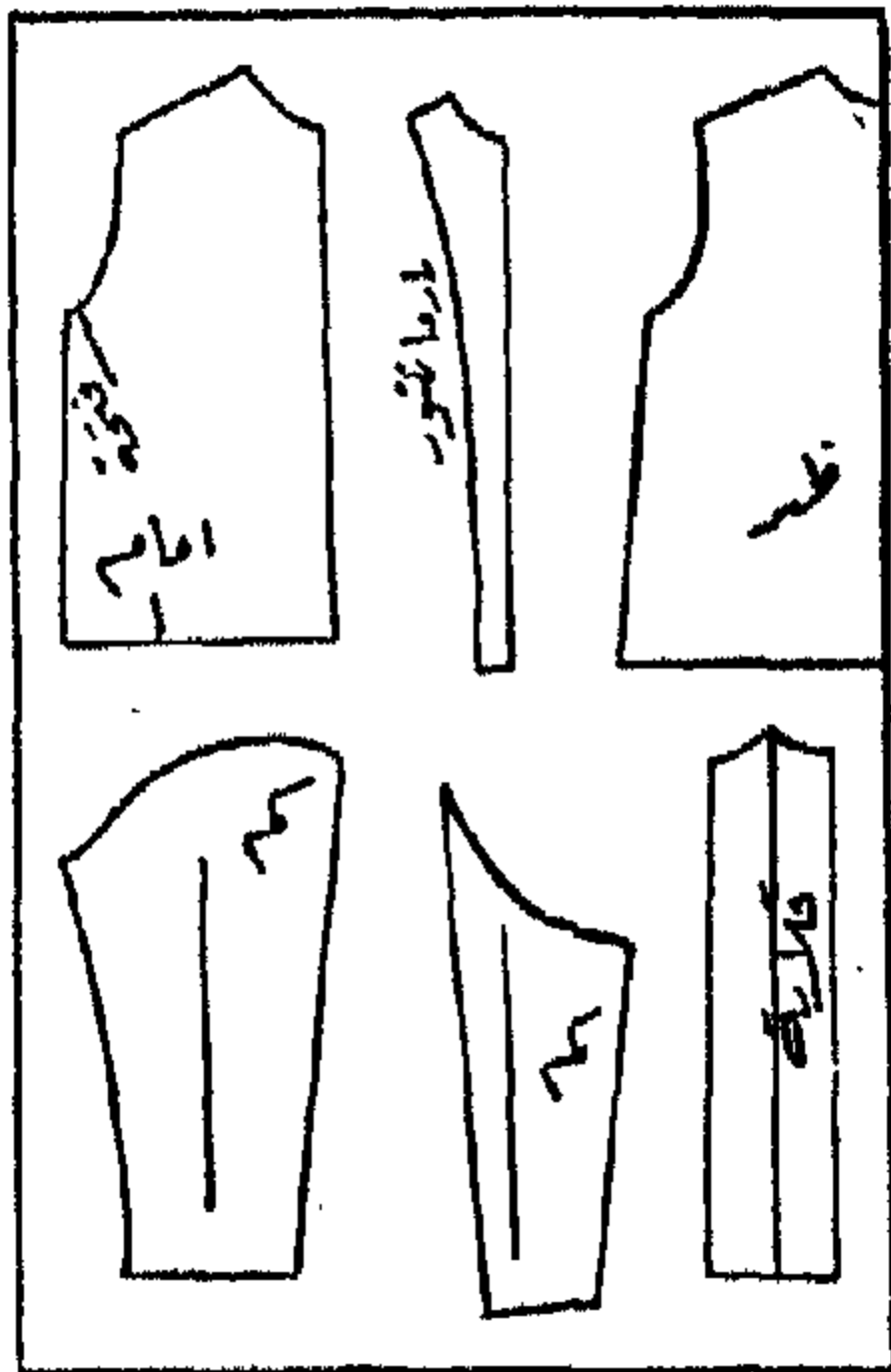
ضعى الوجه على الوجه جزئى الكم • شلى وخطى • اقلبي • مردى الكم على الوجه فى فتحة الكم المقلوبة • اجعل فتحة الكم الامامية تلتقى بالفتحة الامامية • ثبتى فى اعلى الكم •

اعمل دخلة فى اسفل السكم ودخلة اخرى فى اسفل الجاكيت •

شلى كل الخياطات •

اكوى الثوب للمرة الاخيرة واحذرى ان تعلم الخياطات من الخارج •

اما جونيبة الام فتحتاج الى ٣ متر عرض ٩٠ سم • وجونيبة البنت تحتاج الى ١٦٠ سم عرض ٩٠ سم •



جانب الكم ٦

قصى اتجاه نسيج القماش كما هو مبين •

اعداد الشغل والتفصيل

ان اعداد الشغل والتفصيل واحد بالنسبة للكرديجانين •

ابدئى اولاً بكى قطعة القماش كلها بالمكواة والخزقة المبللة • والغرض من هذه العملية منع القماش من ان يكش بعد ذلك أثناء الخياطة •

اطوى القماش الطرف على الطرف والوجه من الداخل • ضعى مختلف قطع الباترون كما هو مبين فى الرسم • منتصف الظهر الذى بدون خياطة يوضع على ثنية القماش •

دبى ثم علمى ما حول القطع بخيط لونه يخالف لون القماش ، وليجمع الخيط بين السمكين • لا تشدى الخيط لتكونى بوكسلات كبيرة • علمى بنفس الطريقة المنتصفات والبانسات والعلامات الاخرى • ابعدى سمكى القماش من بعضهما ثم قصى بوكلات الخيط من وسطها • تحصلى بهذه الطريقة على الجهتين متساويتين •

وعند القص احسبى حساب الخياطات والاورليخ: الخ • التى لم تحسب حسابها فى مقاييس الباترون •

التركيب :

اقلبي اولاً بانسات الصدر لكارديجان السيدة • ضعى الوجه على الوجه الجزء الامامى مع أحد جانبي القلابه • شلى وخطى •

ضعى بعد ذلك البارمانتور الوجه على الوجه مع الجهة الاخرى من القلابه • شلى وخطى • اطوى القلابه من منتصفها بحيث تكون البارمانتور نحو الخارج • خطى فى اعلى ثنية القلابه حتى خياطة ع • اعمل حزا فى الدائرة •

اقلبي نحو الداخل • اطوى بعد ذلك القلابه كما هو مبين نحو الخارج • ثبتى الى اعلى بفسرز صغيرة غير ظاهرة • وترج البارمانتور ايضا مع الجزء الامامى •

ضعى الظهر والامام الوجه على الوجه • شلى وخطى الكتف والجانب • اقتعى الخياطات اولاً بأول بالمكواة والخزقة المبلولة • اعمل دخلة فى فتحة الرقبة من



الامام ١ :

قصى المنتصف فى اتجاه نسيج القماش •

البارمانتور ٢

قصى المنتصف فى اتجاه نسيج القماش •

القلابه ٣

قصى المنتصف فى اتجاه نسيج القماش •

الظهر ٤

قصى المنتصف فى اتجاه نسيج القماش وعلى ثنية النسيج •

السكم ٥

قصى اتجاه نسيج القماش كما هو مبين •

ان هذا « الكرديجان » او الجاكيت قصير جداً • وهو بدون ياقة ومن الجرسية الابيض • الاكمام مركبة • الجزءان الاماميان محليان بقلابات مركبتين فى نفس القماش الصوفى الايكوسيه المصنوع منه الجونيبة ذات الثنيات الكبيرة المسطحة •

اما الكارديجان الاخير فهو لبنت صغيرة يتراوح عمرها بين الثمانى والتسع سنوات •

يتألف كل من هذين الكرديجانين من ستة اجزاء • وللكرديجان الكبير لا بد من شراء قماش طوله ١٤٥ سم وعرضه ١٤٠ سم • اما كارديجان البنت الصغيرة فلا بد لك من قماش طوله ١١٠ سم وعرضه ١٤٠ سم •

من السهل أن تحيكى لزوجك قميصاً لافركى



وعرضها ٤ سم ثم تمكن على خط
راسى وتقلب وتنظف بثنيها بنصف
سم وتمكن كذا

٣ - اقل الكمين بخياطتهما
بخياطة فرنسية نظيفة أى تمكينها
على مرحلتين الأولى زيدى حافة
من القماش من الآخر ومكنيها ٠٠
المرحلة الثانية اتنى القماش الزائد
من الحافة ومكنيها نظيفة مرة أخرى
من الخلف

٤ - اعمل كشكشة فى خالصة
الكمن من أسفل ويمكن عمل بعض
كسر بدل الكشكشة بحيث يكون
مقاس حافة الكمن بعد الكشكشة
نفس مقاس الاسورة

٥ - تمكن الاساور من الخلف
ثم تقلب وتوكل فى حافة الكمن
الكشكشة ثم تمكن حافة الاسورة
على الوجه على بعد ٤ سم من
الحافة

٦ - اقل جنبى القميص
بخياطتهما بخياطة فرنسية كما
وضعت لك لتكون نظيفة

٧ - ركبى الكمان للقميص بحيث
يكون منتصف الكمن فى الكتف
تماما وخيطيهما بخياطة فرنسية
كذلك وبذلك تحصل على قميص
نظيف الخياطة من الخلف

٨ - الياقة ابدلى بتمكين الياقة
من الخلف ثم اقلبيها ثم ضعها
بين حزام الياقة المكون من قطعتين
ومكنيها بالحزام لتثبت الياقة
فى الحزام حسب تفصيله مع ترك
حزام الياقة من أسفل بدون تمكين
ليمكن تركيبه فى فتحة الرقبة

٩ - وركبى حزام الياقة على فتحة
الرقبة بوضع الطرف على الطرف
وابدلى من منتصف الخلف ومكنيها
ثم اقلبى نهاية الطرف الاخر للحزام
ومكنيها نظيف ثم مكنى كذلك حول
الياقة بتمكين عرض ٤ سم من
الستى

١٠ - ذيل القميص مكنيه بشيه
رفيع جدا

١١ - يعمل عراوى فى الجهة
اليسرى من القميص منها واحدة
فى وسط حزام الرقبة والاكام
ويمكن عمل هذه العراوى يمكنه
التطريز عند اكثر المحلات ٠ كما
يمكنك عمل هذه العراوى باتباع
ما يأتى :

يقاس مقدار قطر الزرار وغالبا
١ سم ثم تسرج وبعد السراجة
تقص بمقص رفيع خصاص ثم
تشغل بفرزة الفستون ٠
البنى خطوات الرسم للعروة ٠

٨ - الاساور توضع حسب اتجاه
نسيج القماش الطولى ويمكن عمل
ياقة أخرى واساور من الباقى من
القماش لاستعمالها وقت اللزوم ٠
التفصيل سيرى وفق التعليمات
الموضحة لك فى الرسم الذى
امامك ٠ ضعى القميص كما هو مبين
ثم قصى القميص كلها على القماش
الطوى فى اتجاه العرض ٠
انظرى الرسم ٠
اعداد الشغل :

عندما تكون جميع قطع الباترون
مدبسة على القماش سرجى حولها
بخيط يختلف عن لون القماش
بحيث يشمل السمين ، لا تشدى
على الخيط كى تتركى بوكة طويلة
فى كل ثغرة ٠ علمى بالسراجة
منتصف الامام ومنتصف الظهر
وعند الانتهاء من هذا العمل ابعدى
سمكى القماش عن بعضهما وقصى
بوكلات الخيط من المنتصف وهكذا
تعلم القميص كلها بطريقة صحيحة ٠

الخياطة
١ - ابدلى بالظهر اعملى
كشكشة أو كسر تكوى حتى الدليل
حسب رغبتك ثم لبتى السفرة
على الكسر بعد كيها من أعلى الظهر
ثم ركبى السفرة من الامام العلوى
للقميص ولاحظى أن السفرة مبطنة
أى دوئل ٠

٢ - اعمل فتحة فى الكمن من
الخلف حسب ما هو مبين على
الباترون بوضع قطعة قماش طولية
حسب النسيج طولها ١٢ ستم

يمكنك عمل هذا القميص من
نسيج القطن المقلم « البولين »
أو التريكو لين السادة ٠ القماش
اللازم ٢٥ سم من قماش عرض
٩٠ سم لمقاس رجالي معتدل ٠٠
يتكون باترون هذا القميص من
٨ قطع :

١ - الامام ٢ - الظهر ٣ -
الكمن ٤ - وصلة الكمن ٥ - السفرة
٦ - الياقة ٧ - حزام الياقة ٨ -
الاساور

وضع الباترون على القماش
كالآتى :

١ - الامام ضعى اتجاه نسيج
القماش فى منتصف الامام كما هو
مبين على الباترون
٢ - الظهر يوضع منتصف الظهر
على ثنية القماش الطولية ٠

٣ - الكمن للاقتصاد فى النسيج
يفصل الكمن من ١/٢ عرض النسيج
لذلك يحتاج الى اضافة وصلة وهذه
الوصلة توضع فى الجهة الخلفية
من الكمن ويوضع اتجاه النسيج
كما هو مبين على الباترون

٤ - وصلة الكمن توضع اتجاه
نسيج القماش الطولى مثل
الكمن

٥ - السفرة توضع طولية حسب
اتجاه نسيج الطولى فى القماش

٦ - الياقة توضع كذلك اتجاه
نسيج القماش الطولى

٧ - حزام الياقة يوضع اتجاه
نسيج القماش كما هو مبين على
الباترون

الظهر الاول
الظهر الثاني

منطقة الرقبة

الجزء الامامى
الجزء الخلفى

وصلة الكمن

٨

بول أوفر جرسيه وجونيلة مكشكة

كذلك مواضع الثنيات . قصي مع عمل حساب الخياطات والاورليه .
وللفستان خذي أيضا القماش في كل عرضه . ضعي القطع المختلفة مع الانتباه الى اتجاه القماش . .
علمي بالخيط والابرة كما فعلت مع الجونيلة . قصي مع عمل حساب الخياطات والاورليه الخ . .

التركيب

البول أوفر :

اعلمي فتحة في منتصف الظهر طولها حوالي العشرين سنتيمتر .
اقفلي بانسات الامام . شلي . في منتصف الظهر قصي وربة صغيرة من كل من جانبي الفتحة . اجعلها بارزة قليلا بحيث تخفى السوستة بعد تركيبها .

ضعي بعد ذلك الوجه على الوجه الامام والخلف . شلي خياطات الكتف والجانب . قيسي . اجري التعديلات اللازمة . شلي من جديد في المكان الجديد وخيطي . اتحي الخياطات بالمكواة والخزقة المبللة أول بأول . خزي الخياطات في الدوائر أو في الاركان مثل الخضر وفتحة الكم .

اطوي الكم «الوجه من الداخل» . شلي خياطة ما تحت الدراع ثم خيطي . ادخلي الكم على الوجه في الفتحة المقلوبة . منتصف الكم يجب ان يتلاقى مع خياطة الكتف . شلي . قيسي ثم قيطي . ثبتي في أعلى قليلا الكم .

وعند فتحة الرقبة ضعي وربة من الداخل . ارخي قليلا في أسفل الورب حتى لا يشد هذا الأخير . خيطي بغرز صغيرة جدا .

ركبي السوستة في داخل الكورساج . خيطي في خياطة الورب المحشوة .

ضعي الوجه على الوجه جزئي البائدة التي ستزول . خيطي من أسفل افتحي الخياطة بالمكواة والخزقة المبللة . اطوي على الوجه وبططي بالمكواة . خيطي الطرفين معا . اقليبي .

ضعي الوجه على الوجه البائدة وأسفل الكم . خياطة تحت الدراع يجب ان تتلاقى مع خياطة البائدة الصغيرة . شلي وخيطي . اقليبي نحو الداخل . خيطي بغرز صغيرة .

الحزام ٣
قصي البائدة في اتجاه نسيج القماش

الثوب الكامل

الامام ١

قصي اتجاه نسيج القماش من المنتصف

الظهر ٢

قصي المنتصف في اتجاه نسيج القماش

الكم ٣ - ٢ مكرر

قصي المنتصف في اتجاه نسيج القماش

بائدة منزلة ٤ - ٤ مكرر - ١

٤ ب :

يقص اتجاه نسيج القماش في المنتصف

جونيلة امام ٥ - ٥ مكرر

يقص المنتصف بالورب الكامل

الظهر ٦ - ٦ مكرر

يقص المنتصف بالورب الكامل

الحزام ٧

بائدة تقص في اتجاه نسيج القماش .

اعداد الشغل والتفصيل

البول أوفر

اكوي الجرسية أولا بالمكواة والخزقة المبللة حتى لا يكش في كيه أثناء التنفيذ .

خذي القماش في كل عرضه . ضعي قطع الباترون المختلفة بالنظام المبين في الرسم . ولما كان الباترون معطى بالمنتصف اعدي القطع كما هو مبين . دبسي . مشي حول القطع صابون الملام « ان كان القماش غامقا » او خيطا . علمي بنفس الطريقة المنتصافات واليائنات وسائر التعليمات . اسحبي قطع الباترون وقصي مع عمل حساب الخياطات والاورليه الخ . . لاننا لم نعمل حسابها في الباترون .

الجونيلة

خذي القماش في كل عرضه . ضعي قطع الجونيلة مع وضع المنتصف بالورب الكامل . انه في غاية الاهمية لتوازن الثوب . علمي حول القطع بالابرة والخيط



بول أوفر الجرسية

الامام ١

قصي المنتصف في اتجاه نسيج القماش .

الظهر ٢

قصي اتجاه نسيج القماش في المنتصف

الكم ٣ - ٣ مكرر

قصي المنتصف في اتجاه نسيج القماش

بائدات منزلة ٤ - ٤ مكرر - ١

٤ ب :

قصي المنتصف أيضا في اتجاه نسيج القماش

الجونيلة

الامام ١ - ١ مكرر

قصي المنتصف بالورب الكامل .

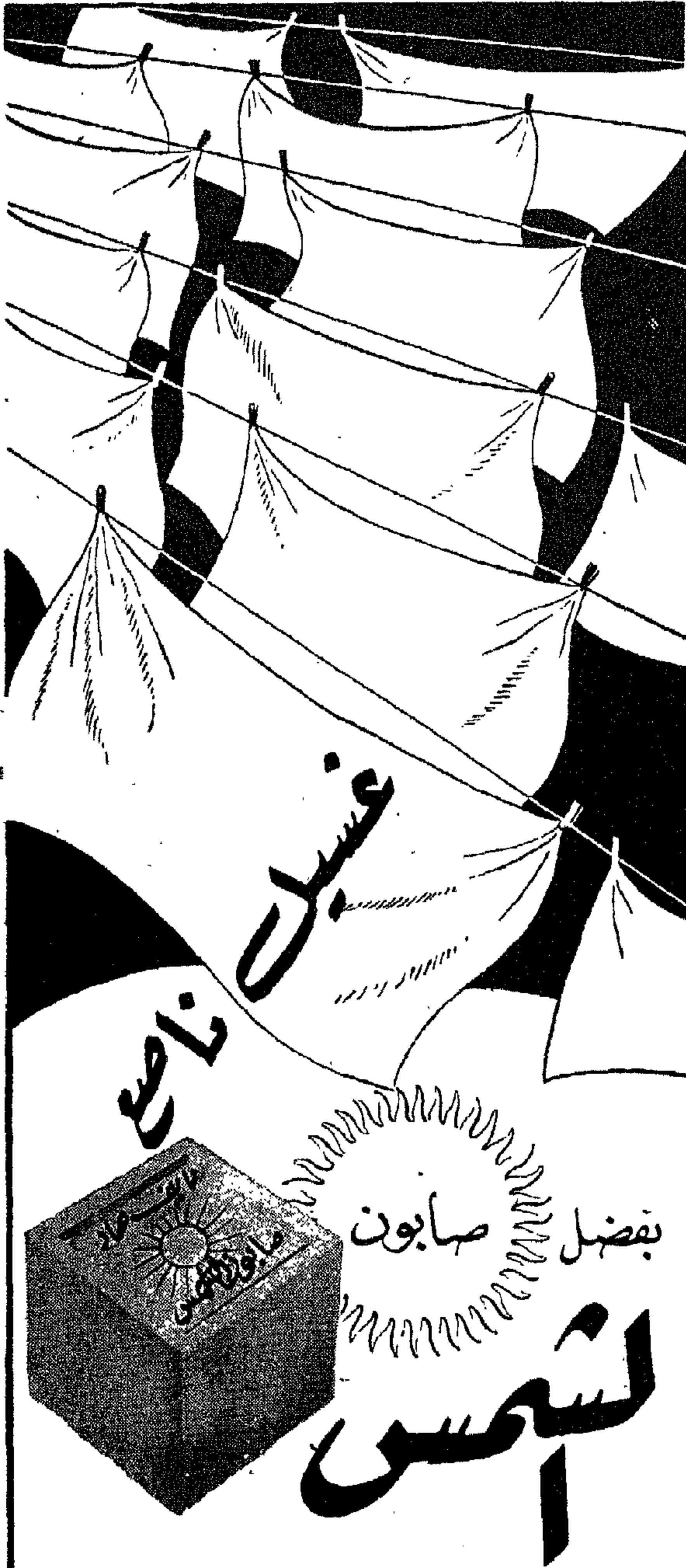
الظهر ٢ - ٢ مكرر

قصي المنتصف بالورب الكامل

نقدم لك على هاتين الصفحتين بول أوفر من الجرسية بسوستة من الخلف ، بانسات الصدر بالورب آتية من خياطة الجانب ، الاكمام مونة ببائدات منزلة . ونقدم لك أيضا جونيلة ذات ثنيتين ومتقابلتين . خياطة بالورب من عريشتين ومولتين الى الامام الامام والخلف . نفس الجونيلة مركبة عند الخضر تعطى ثوبا كاملا يحل بحزام وبوكلة .

يتألف هذا النموذج بالنسبة للبول أوفر من اربع قطع ويحتاج الى متر من قماش عرض ١٤٠ سم اما الجونيلة فتتألف من ثلاث قطع . وتحتاج الى قماش طوله ٢٨٠ سم وعرضه ٩٠ سم

اما الثوب كله فيتألف من سبع قطع . ويحتاج الى ٢٨٠ سم من قماش عرض ٩٠ سم .



يسرع في سرعة ويذيب ببطء

إنتاج شركة صابون الزيت والصابون

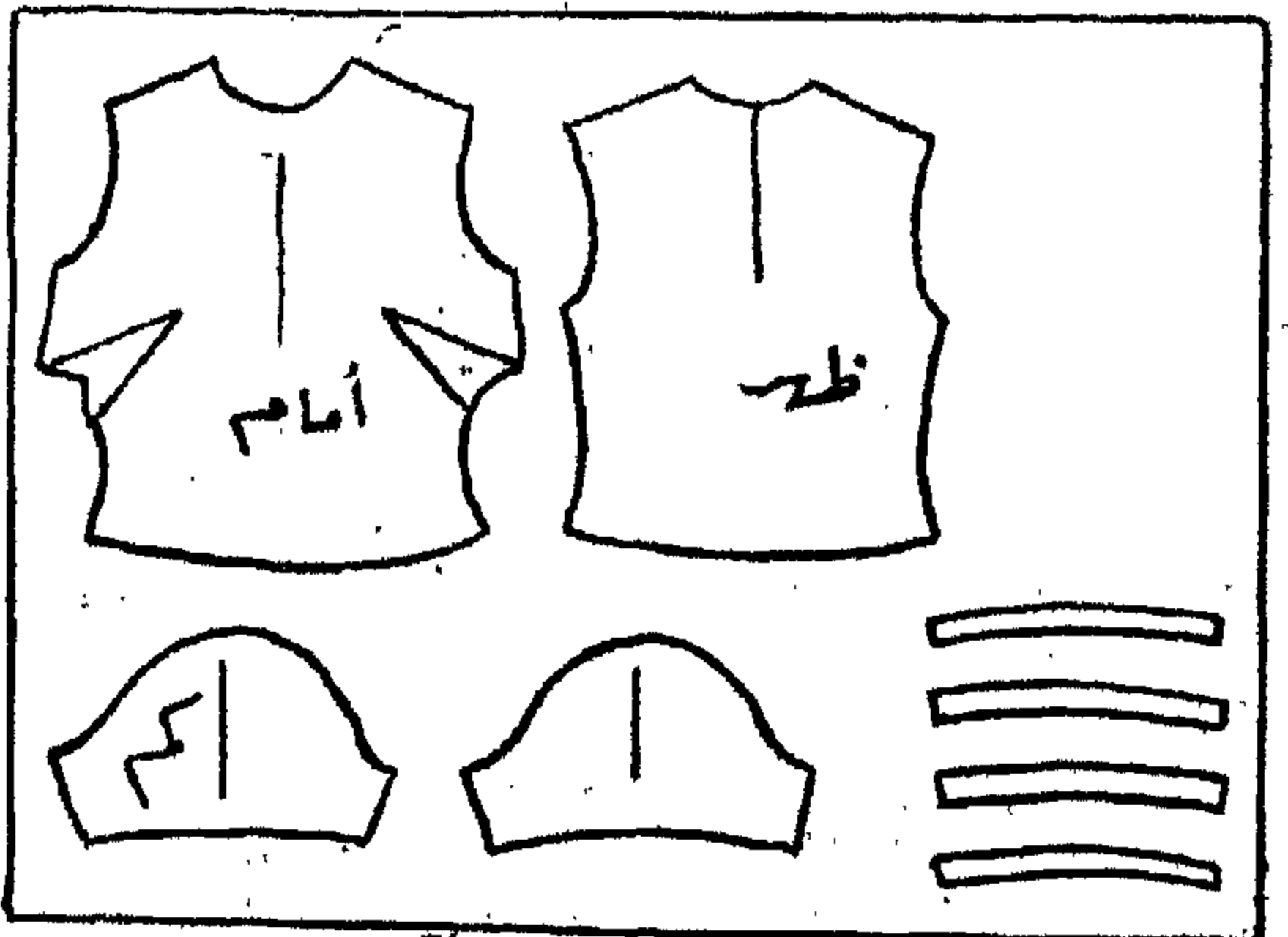
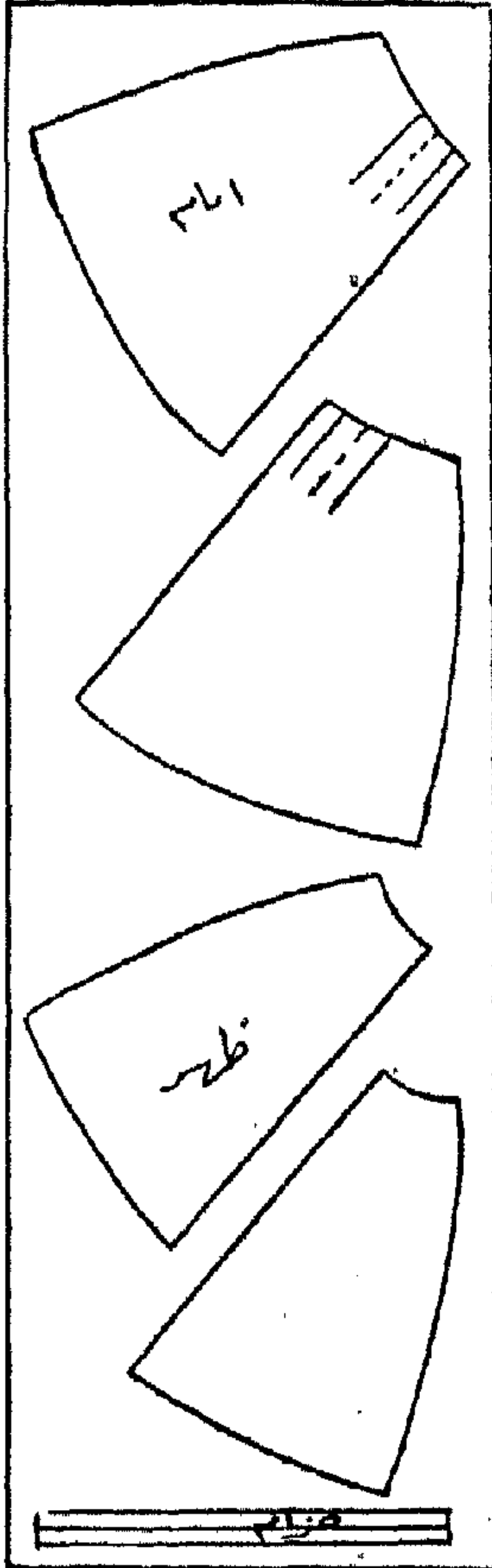
ش.م.م. فايف عماد سابقا

المركز الرئيسي، طرقات ٣٣٠١/٤٩٧ القاهرة ٢٥٤١

السكنديت ٢٦١٥٩

بالنسبة للجونية لا حزام في
أعلى • ولكنها تتحد بالكورساج
بخطاطة الخصر • المنتصفت
والخطاطات يجب ان تتلاقى فيما
بينها •

أطوى الحزام • ضعى جروجران
في داخله • ادخل من الأسفل •
خيطة ما حول الحزام أقرب ما
يمكن من الطرف • ضعى البوكلة
واعملى حلقات •



الجونية

ضعى الوجه على الوجه جزئى
الامام • شلى وخطى خياطة منتصف
الامام • لا ترخى أثناء الشل ولا
أثناء الخياطة • كونى الثنيات في
الاتجاه المطلوب • في الجزء الأعلى
فقط • ثبتى في أعلى • ضعى
جزئى الظهر كما في الامام

ضعى الوجه على الوجه الامام
والظهر • شلى خياطات الجانب
عدا أعلى الجانب الأيسر على ٢٠ سم
• ادخل في هذا الموضع من عرض
الخياطة • قيسى • قومى بعمل
التديلات المطلوبة وخطى • على
دخلة الجانب الأيسر خيطى على ما
نوفىسا على بعد نصف سم من
الحافة • ركبي السوستة من
الداخل • خيطى في الخياطة التي
سبق ان عملت • يجب ان تكون
السوستة غير ظاهرة بعد
خياطتها •

أطوى الحزام في اتجاه الطول •
بططيه بالكواة • ضعى أحد الجانبين
وجها لوجه مع أعلا الجونية • على
ان تكون نهايتا الحزام في الجانب
الأيسر • شلى وخطى • ضعى
جروجران من الداخل • شرجى
الجزء الآخر بفرد صغيرة • ادخل
الأطراف • ركبي عليها الإبرازيم •
دورى الجونية واعملى الأورليه
اكوى جيدا • لا ترخى عند فتح
خياطات الجونية التي بالورب •
اكوى بقميتها في اتجاه نسج
القماش •

الفستان

الكورساج والجونية بركبان
كالكورساج والجونية المنفصلين •
الفرق الوحيد فيما يختص
بالكورساج : الجانب الأيسر لن
يخاط إلا بخمسة سنتيمترات في
أعلى • ادخل بقية عرض الخياطة
وخطى على بعد نصف سم من
الطرف كما فعلت في الجونية
وحدها وذلك لتركي سوستة تجمع
بين الكورساج والجونية •

الملكة التي ماتت على المقصلة...

عمرها عشرون سنة وتحكم أجمل مملكة في العالم! عمرها عشرون سنة وفي ذهنها فكرة واحدة: ان تكون أجمل امرأة في البلاط واكثر النساء اناقة. والمرأة التي كانت تنشد الاناقة في سنة ١٧٧٥ كان يجب عليها ان يعجب بها الناس وان تعجب بنفسها. وفي الصباح بعد ان ترحل شعرها تترك وصيفاتها بملابسهن الرسمية وتأخذ تابعاتها وتدخل بهن الى جناحها حيث تستطيع دون ان يراها احد ان تصفف شعرها وترتدي ملابسها وتهتم بفساتينها. وكانت المهمة الأخيرة من اخطر واشق مهام يومها. وكان من المستحيل عليها ان تقوم بهذا العمل في حجرتها الخاصة ذلك ان الفنانين والفنانات الذين كانوا يعنون بها مثل روز برتان وحلاقها ليونار لم يكن لديها الاذن بدخول هذه الحجرة الخاصة

وبعد وفاة لويس الخامس عشر بشهرين قدمت دوقية شارتر «الفنانة» روز برتان الى الملكة الشابة. وحالما ظهر الازرق والاسود وهما لونا نصف الحداد الذي ارتدى في شهر نوفمبر، انطلقت مدموازيل برتان الى قصر فرساي. وكان الناس يشاهدونها عدة مرات في الاسيوع داخل القصر في الصباح الباكر تتبعها فتيات حاملات علب كبيرة من الكرتون حيث تخرج التاجرة منها ابداع الفساتين واروعها. وكانت هذه العلب تزداد اتساعا يوما عن يوم حتى بلغ محيطها في يوم من الايام خمسة امتار

وذات صباح وقفت الملكة حائرة. انها تبحث عن لون لثوبها الجديد فيقع اختيارها اخر الامر على نسيج من

وانتشر هذا اللون ايضا بين نبيلات باريس. وطلبت مصانع النسيج في جوبلان وليون خصلة من شعر



التفتاه البني. ويدخل الملك في هذه اللحظة ويشاهد قطعة القماش فينظر اليها باحتقار قائلا: انها في لون البق.

ولكن سرعان ما انتشر «لون البق» هذا وتخاطفته حسان باريس. ولم لا ألم يقع عليه اختيار الملكة؟

وبعد ذلك الحادث ببضعة ايام اختارت الملكة قماشاً أصفر باهتا. فقال عنه شقيق الملك الذي اصبح فيما بعد لويس الثامن عشر: انه من لون شعر الملكة.

الملكة كي يأتي اللون طبق الاصل.

وابتكر صانعوا الاحذية حذاء بكعب حلو به خط من الزمرد واطلقوا عليه اسم «تعال وتفرج» وابتكرت مدموازيل برتان تسريحة رائعة بمعاونة الفنان ليونار وغداة وفاة لويس الخامس عشر وضعت الانيقسات في شعورها قطعة سرو وقرن الرخاء وهو حداد على الملك وامل في العهد الجديد ووضعت بعض السيدات شمسا مشرقا وهي ترمين

الى لويس السادس عشر. وكان الناس لا يعرفونه بعد جيدا. وحولت بعض السيدات رؤوسهن الى حقل من القمح. وذات صباح نقلت الملكة على رأسها حديقة انجليزية بمروجها وتلالها وجداولها الفضية

واخترع ليونار لماري انطوائيت تسريحات غاية في الاصالة والروعة والجمال. وارتفعت تسريحة الملكة في يوم من الايام الى علو استحال معه صعودها الى العربة التي ستركبها لحضور الحفلة الساهرة التي اقامتها دوقة شارتر

ومنذ اوائل سنة ١٧٧٥ بدأت الامبراطورة ماري تريز تنتقد تسريحات ابنتها ماري انطوائيت وخاصة تلك الريشات الطويلة التي تفرزها في شعرها. وحين ارسلت ماري انطوائيت صورتها لوالدتها ورأسها مغطى بالريش، اعادتها والدتها اليها ثانية وارسلت اليها خطابا قالت لها فيه «ليست هذه الصورة لملكة فرنسا بل لمثلة واعتقد انه حدث خطأ في الارسال»

لقد بلغت ماري انطوائيت الثلاثين.

لننظر اليها وهي في حديقة تريانون. لننظر اليها خلال عيني شاب من مقاطعة اللورين يدعى فرانسوا كونييل لقد جاء الى فرساي لزيارته وقد فوجيء اثناء هذه الزيارة بوصول الملكة فاخبا في الانسحاب. ومن خلال فتحة الباب اخذ ينظر اليها بملء عينيه «كانت ترتدي ثوبا من اللينون ومنديلا للعنق وقلنسوة من الدانتيل وتحت ملابسها المتواضعة

كانت تبدو اكثر عظمة ومهابة مما رايتها في حلتها الكبرى بفرساي . ان طريقتهما في السير خاصة : فالانسان لا يميز خطواتها ذلك انها تنزلق برشاقة لا تعدلها اية رشاقة ان مشيتها ظلت غاية في الخفة على الرغم من امتلاء جسمها . ومن دفتر حساب مدام ايلوف خائطتها استطعنا ان نعرف مقاييس الملكة . فمحيط خصرها ٥٩ سم ومحيط صدرها ١٠٨ سم . ان هذا المقاس الاخير يبدو غريبا في الوقت الحاضر ولكنه كان يلائم موضعه العصر .

والان ما هو الدور المهم الذي كان يلعبه اختيار فساتينها في حياتها ؟

تقول لنا مدام كامبان في مذكراتها : « ان الخادم المشرف على دواليب الملابس كان يقدم كل صباح للخادمة الاولى كتابا مشبوكا فيه عينات الفساتين المختلفة وتفاصيلها . وكانت الخادمة الاولى تقدم هذا الكتاب الى الملكة ساعة نهوضها من النوم . وكانت صاحبة الجلالة تشبك دبوسا في الفساتين التي ترغب ارتداها طوال اليوم : فكانت تشبك دبوسا في فستان التشريرة الذي وقع اختيارها عليه لهذا اليوم وفي ثوب محلي لساعة اللعب او للعشاء في الجناح الصغير . . . وكان الكتاب يعاد الى الغرفة او الغرف التي تحفظ فيها الملابس . ولا يلبث ان يرى من في القصر الثياب المطلوبة وقد وضعت في قطع التفاته وهي مرسله على جنساح السرعة الى الملكة

وفي ادارة المحفوظات الاهلية بفرنسا صحيفة يومية كانت تصدر خلال سنة ١٧٨٢ وفيها اثار الدبابيس التي كانت تشبكها ماري انطوانيت . ولا يستطيع الانسان ان يمنع خياله من الاسترسال امام

هذه العينات المختلفة الالوان لقد كانت الملكة ترتدي في ربيع سنة ١٧٨٢ فساتين زرقاء فاتحة بنقط بيضاء صغيرة او مخططة بالساتينيه وقد اصبحت القاعات التي تحفظ فيها ملابس الملكة ماري انطوانيت وزارة قائمة بحالها . وكان يشرف على ذلك كله الكونتيسة دوسون ويساعدها في هذا العمل الخطير سيدة اولسي مهمتها صيانة ملابس الملكة كلها . وامرأتان لثني وكى الملابس وخادمان وصبي وفرقة من الخادومات واحدى عشرة خائطة عادية وغير عادية وخائطات متخصصات في صنع الريدنجات وخائطون لعمل ملابس ركوب لخيول وصناع الاسبنة والياقات والقلانس والفولونات ! ولكن هل كان هذا الجيش العرمرم يكفي الملكة ؟ كلا . . . والدليل على ذلك انها كانت تشتري عددا لا يحصى من الثياب من الخارج !

وتدل الاوراق الموجودة في دار المحفوظات الاهلية بباريس ان الملكة كانت تأمر بصنع مائتي ثوب في السنة . اما حليها كانت من الكثرة بدرجة ان بعضها لم يكن يستخدم على الاطلاق

وكانت ماري انطوانيت تتسلم من الدولة للابسةا ١٢٠٠٠٠ جنيه وكثيرا ما كانت تتجاوز هذا الاعتماد الضخم . ففي سنة ١٧٧٦ طلبت اضافة ٢٨٠٠٠ جنيه وفي سنة ١٧٨٣ اضيف الى الاعتماد الاصلى اى السى المائة والعشرين الف جنيه ٨٣٠٦٧ . واخذت هذه المصروفات تزداد بسرعة جنونية على الرغم من سوء الحالة المالية في فرنسا فوصلت في سنة ١٧٨٥ الى ٢٥٨٠٠٢ جنيه !!

عمرها ثمان وثلاثون سنة وتصلت الى خشبة المقصلة لقد قضت الثورة الفرنسية

التي قامت في سنة ١٧٨٩ على كل شيء قضت على الارستقراطية الفاشمة . . . قضت على اطماع الملكة التي لاحد لها . . .

ولم يعد للملكة وهي في سجنها الا ثوبان : ثوب حداد بلى ذيله من احتكاكه ببلات السجن . وثوب ابيض للصباح

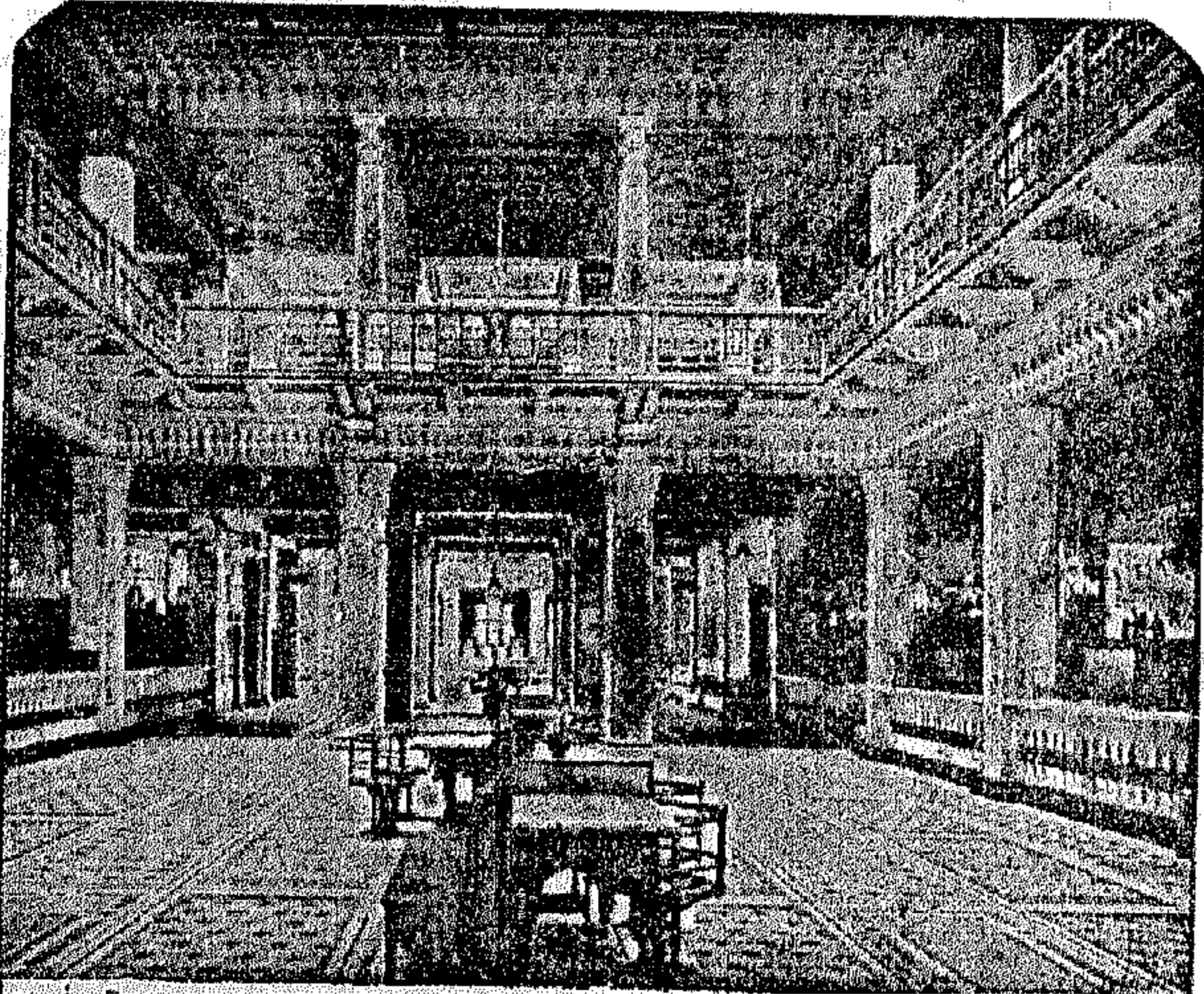
ولنذهب الى المحكمة ارتدت ثوبها الاسود ولكنها ارادت ان تموت بثوبها الابيض وهو اللون الذي ترتديه الملكات في الحداد . وكانت الساعة السادسة صباحا حين طلبت السى روزالى خادمة البواب ان تساعدتها في ابدال قميصها للمرة الاخيرة . وفردت المسكينة على سريرها قميصا جديدا وانزلت في الفراغ الضيق

الذي بين السرير ذى الفراش المصنوع من السيور والحائط واسقطت ثوبها الاسود . وأشارت الملكة الى الخادمة الشابة ان تقف امامها ولكن الجندي القائم بالحراسة في الغرفة تقدم وانحنى فوق الوسادة واخذ ينظر . . . فقالت له الملكة في توسل : « انى استحلفك ياسيدي بشرفك ان تسمح لى ان اغير ملابسى الداخلية دون ان يرانى احد »

فاجابها الحارس بغلظة : « لا استطيع ذلك لان الاوامر الموجهة الى تحتس على ان اتابع جميع حركاتك .

فتنهدت الملكة . . . وعلى قميصها الجديد ارتدت ثوبها الابيض الذي تضعه عادة في الصباح

ثم ذهبت وهي ترتعد من البرد واستلقت على فراشها في انتظار الجلاذ . . .



بنك مصر

البنك الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج



في القمة دائما... أشهر وأعظم ماركة في العالم

التساع متواصل وتقنية الاستراة بكل حاجاتها

السوازم الكهربائية الحديثة التي تضيئ
على حياتك المنزلية السعادة والهناء

★ **التهدييات**
أهمها وسود يوتي ومطابخ مختلفة نبدأ في ١٧ قدم. متجها إلى إلكترونيكا.
بما فيه بديهي الكلاسيكية. متجها إلى كوان كسرة من الحدود النورية. جاء من مطبخ المحرم والسعادة.
أرضت غامرة للزينة الطرية وأرضت لأرضية والذكاء. الذي منسجها مطبخا بمرارة الكرم

★ **الغسالات**
مود يوتي ومطابخ مختلفة بها موديل قوي. هبة أنفوسا كسرة ٢٢ جالون مار
بها ٣ صاوح. بها تقريبا لمعد منطوق ما في هبة الغسالات بها هبة منطوق
سبب الماء في الغسالة من منطوق الساع على النفاذ منطوق منطوق. انما كسرة. سواد الحركة في
لا مكان بواطة أسهل عمل. بها موديل قوي منطوق عند ذلك المودة للغسالات.

★ **البرادير** - بطارية وكوساير
جانح شدة الأمهات والاموات والغسالات. بطارية وكوساير. هبة سميرة
منطوق. كسرة كسرة. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي.
موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي.

★ **مواقد** - كوساير
بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي.
بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي.

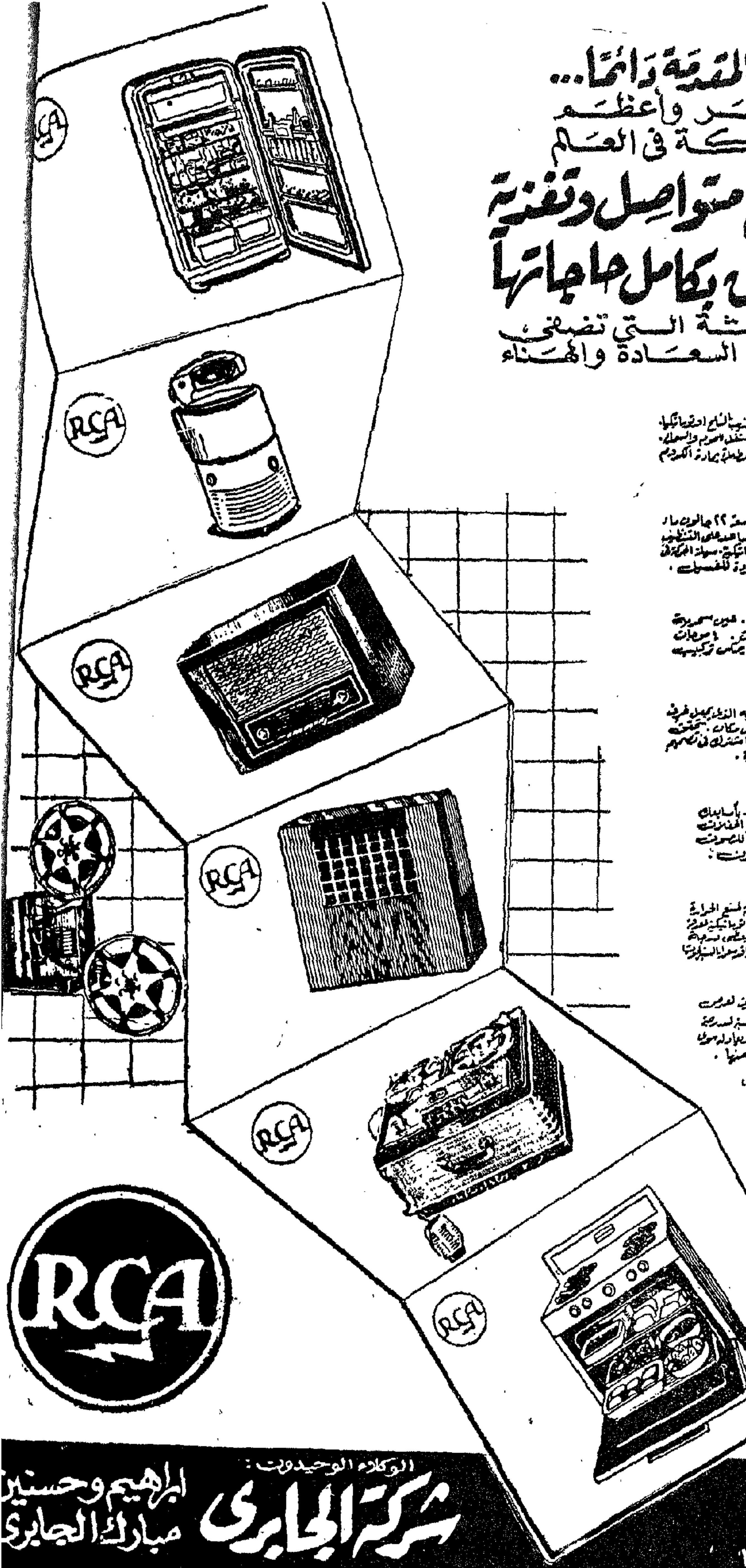
★ **أجهزة تسجيل** - كوساير
بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي.
بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي.

★ **مواقد وأفران الطهي** - كوساير
بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي.
بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي.

★ **آلات الغسالة** - كوساير
بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي.
بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي.

★ **آلات السبا** - كوساير
بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي.
بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي. بها موديل قوي.

أكبر تسهيلات
في الدفع غفرتها
التجارة
لصيرة



شاهدوها بمعارضنا
١٥ شارع الجمهورية: ٧٥٣٧٩
والحنوا في طلبها من معتمدنا
في انحاء الجمهورية
الوكلاء الوحيدون:
شركة الجابري
ابراهيم وحسين
مبارك الجابري
القاهرة: ١٥ شارع الجمهورية ٧٥٣٧٩ / ٥٨٩٩١ - ١١ شارع نواد الأول ٢٨١

شركة مصر للغزل والنسيج

مصنعةها بالمحلة الكبرى

تنسج

جميع أصناف المنسوجات
للستيدات والرجال
بها تشكيلة كبيرة من
الرسومات الحديثة
ذات الألوان الثابتة

ضامات
دابولانات
طبوعات صرعى وعللى



توجد في جميع المحلات التجارية

حدث سوداء الشتاء

ريدينجوت ليعبر الظهيرة وتوبائين لسمرات الشتاء

جان ديسيس

سوف يظهر في هذا الموسم نوع جديد من الملابس هي أشبه بالملابس الرسمية للرجال ويطلق عليها الخائطون اسم «الريدينجوت» وها هو ذا جان ديسيس الخائط الباريسي المعروف يقدم لفصل الشتاء القادم «ريدينجوت» يمتاز بالضيق . ويلاحظ أن ياقته محلاة بالقطيفة السوداء اما طريقة ترزيه فهي غاية في الحداثة : خمسة أزرار على هيئة صليب بدون رأس . والأكمام متوسطة الاتساع والخصر ضيق . وذيل هذا الريدينجوت يصل الى ما تحت الردفين . والجونيلة التي ترتدي تحته قريبة الى الضيق . وهي طبعاً من نفس قماش التايسير . القبعة على هيئة «كاسكيت» وهي من الصوف الرمادي المحلى بالقطيفة السوداء . ويقدم جاك هايم ثوباً للسهرة يعود بنا الى القرن الماضي او اوائل هذا القرن . وهو ضيق عند الصدر والخصر ثم يتسع رويداً رويداً بحيث يغطي الجزء الاسفل من الجسم ولا يظهر الحذاء من تحته وقد استعاضت صاحبه عن الأكمام بهذا القفاز الطويل الذي يصل الى أعلى الذراع .



جاك هايم



ان هذه الجاكيت المبتكرة من صنع
صاحب أكبر بيت للأزياء بباريس . انه
كما ترين من الصوف السميك الظهر
واسع والجيبان منخفضان . الياقة من
موديل مبتكر . ويرتدى تحت هذه
الجاكيت ثوب بسيط من القماش نفسه
ويستحسن أن تكون الجونيلة بكلوش
خفيف . كما هو ظاهر في الصورة .



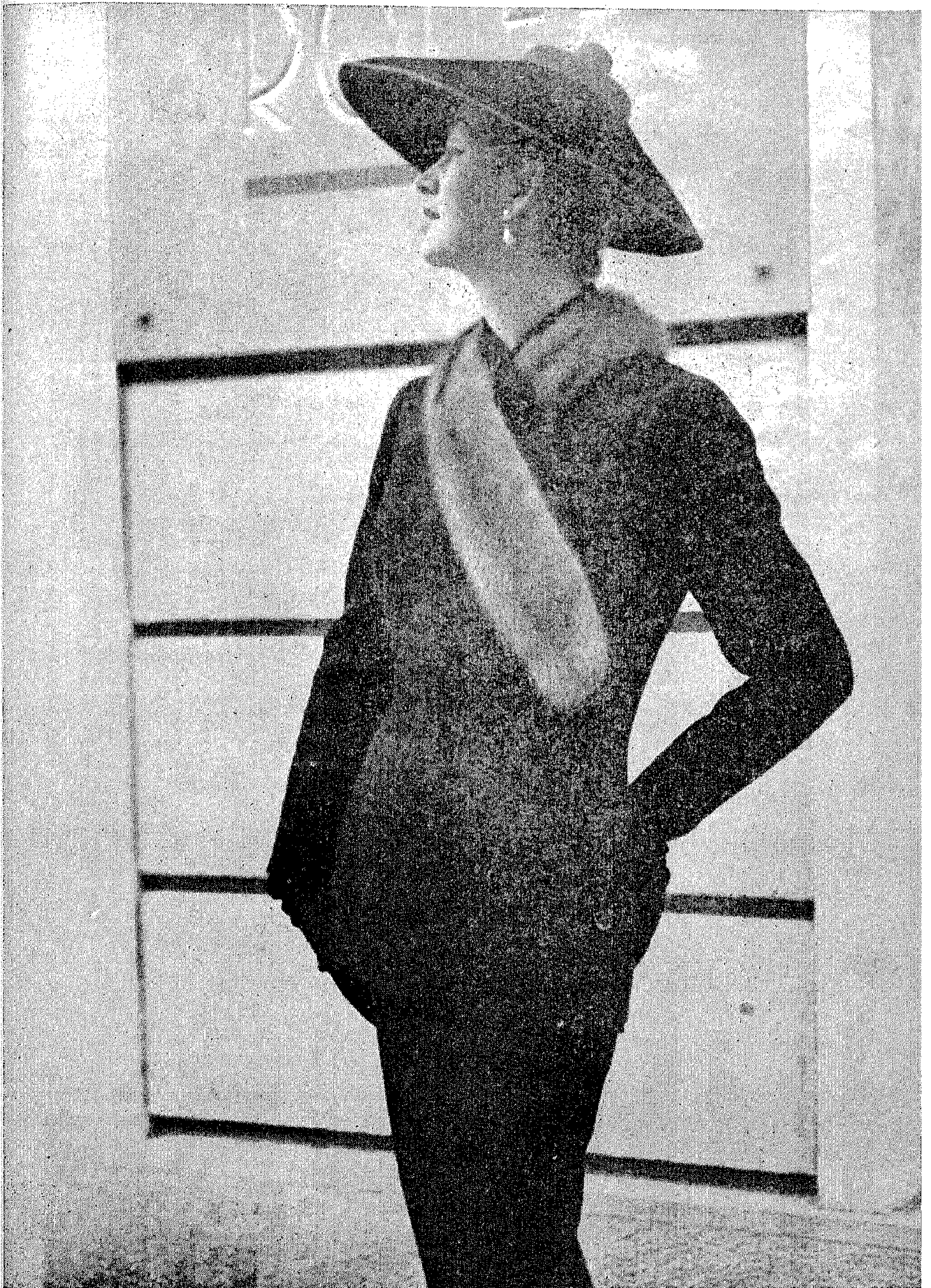
كريستيان ديور



جان ديسيس

ثوب من قطعتين يقدمه لهذا الموسم
مبتكر الأزياء المعروف جان ديسيس .
انه من الجرسية الرمادي ويمتاز باكمام
ضيقة بعض الشيء . ويلاحظ أن الجزء
الامامي محلي بكشكشة أفقية . أما
الجونيلة فمستقيمة ومتوسطة الضيق .
وعلى من يقع اختيارها على هذا الموديل
الا تكون بدينة .







قبعات الموسم

لم يكتف صانعو الأزياء
بابتكار موديلات جديدة
للأبس فصل الشتاء القادم،
بل قدموا أيضا عددا لا بأس
به من أغطية الرأس والقبعات
ويلاحظ أن الريش لا يزال
الحلية التي يعتمد عليها
أكثر ما يعتمد صانعو القبعات





فستان ريدنجوت من الابرود البيج صسنعرودييه وقد حلى بياقة
ومعصم من الاستراكان • عراوى طويلة مزرة وموضوعة
فى اتجاهات عكسية • الموديل من ابتكار جالفاته •

فستان ريدنجوت



فستان تايير

يبتكر لانفان كاستيلو باسك غير مركب من الامام فيخال للناظر
اليه انه تايير للريدنجوت المصنوع من الصوف الرمادي لتايير • الياقة
مسلوة والاكمام مركبة عند الاكتاف •



معاطف ضيقة

إننا نفضل للبدينات المعاطف الواسعة لأنها تخفى بدانتهم . كما
نفضل لدوات القد المعتدل المعاطف الضيقة لأنها تظهر جمال جسمهن .
وان المعطفين اللذين تقدمهما على هاتين الصفتين هما آخر ما
وصلنا من نماذج لموضات المعاطف لموسم الشتاء القادم . ابخشي في
دولاب ملابسك عن معطف العام الماضي . ان في استطاعتك تحويله
الى معطف جديد لان المهارة لا تنقصك .







اتساع تدريجي من أعلى إلى أسفل

يقدم « برنار سجارديوا » على الصفحة
المقابلة معطفان من الصوف ذي الوبر الطويل
الرمادي • الأكمام عريضة ثم تضيق عند
المعصمين • الياقة على شكل إيثارب •

أما « بيير كلارانس » فإن معطفه عبارة
عن « بانو » يزيد من اتساع المعطف المصنوع
من الصوف البني الفاتح • الأزهار والعراوى
جانبية والياقة مقفولة •

ويفضل « بيير كاردان » أن تكون السعة
من الخلف لهذا المعطف الذي اختار له قماش
الموزاييك الرمادي الفاتح • الحزام من
الخلف على هيئة مثلث •



مَاطِفُ اسْمٍ وَفَضْلُهُ تَفِيعُ عَنكَ الْبَرْدُ



يَحُلِي « وَرْث » هَذَا الْمِطْفُ الْوَاسِعُ الْمَصْنُوعُ مِنْ
الصُّوفِ الْأَسْوَدِ بِبِاقَةِ شَالٍ مِفْطَاةٍ بِالْأَسْتِرَاكَانِ •
الْأَكْمَامُ عَرِيضَةٌ ذَاتُ قَلَابَاتٍ كَبِيرَةٍ • وَيَلَاحِظُ أَيْضًا أَنَّ
الْأَسْتِرَاكَانَ يَحُلِي الْجُيُوبَ •



يَقْدُم « كَارْفَن » مِعْطَفًا مِنْ قَمَاشٍ الدِّيَاجِيدِيكِ
الْأَزْرَقِ عَلَى فِسْتَانٍ مِنْ نَفْسِ الْقَمَاشِ • الْأَزْرَادُ مَرْكَبَةٌ
فِي أَعْلَى الْأَمْبِيَسْمَانِ مُسْتَدِيرٌ • وَيَلَاحِظُ أَنَّ قَلَابَاتِ
الْكَمِيْنِ وَذَيْلَ الْفِسْتَانِ مَحَلَّةٌ بِالْأَسْتِرَاكَانِ •

معطف فضفاض لا يزور بل يظل مفتوحا ليكشف
عن جمال الثوب الذي تحته • انه خير ما ابتكره صانع
الازياء « باكان » لموسم الشتاء القادم •

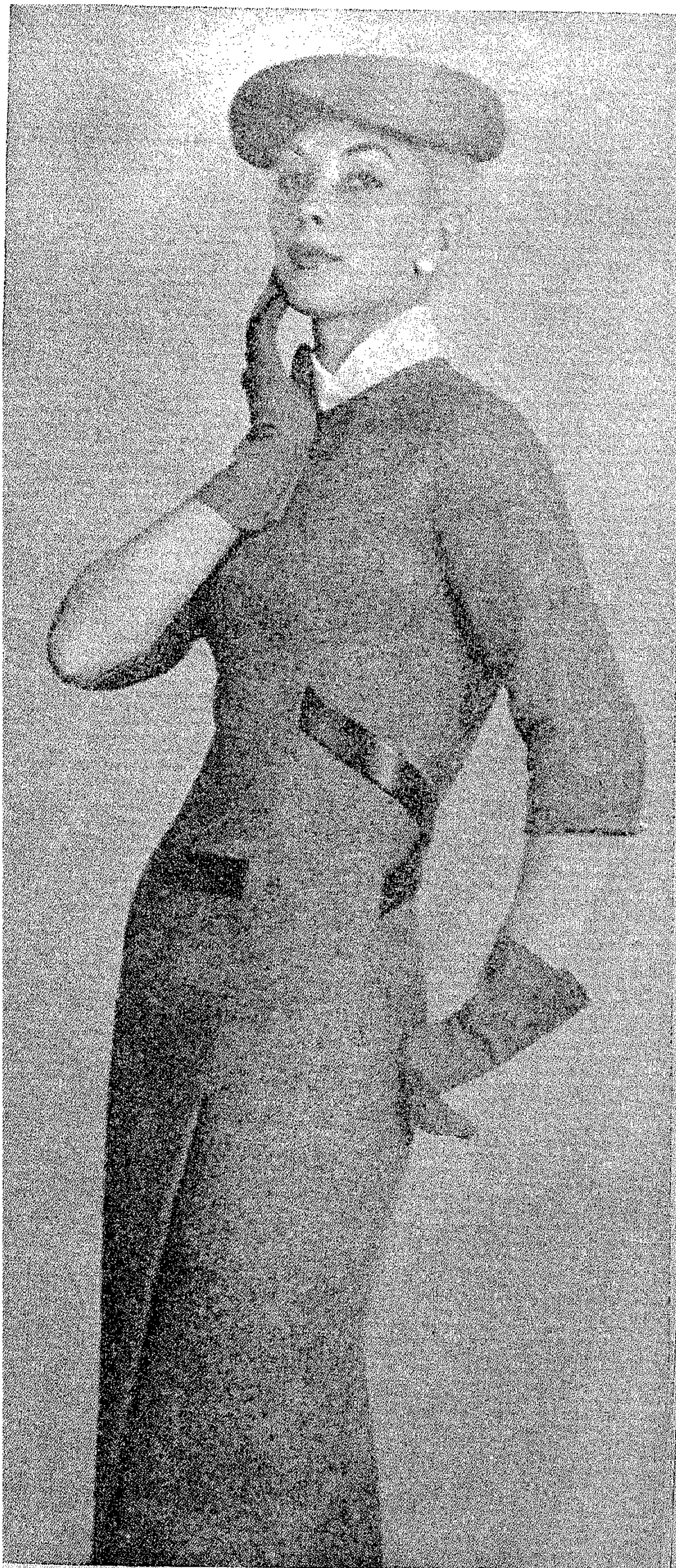
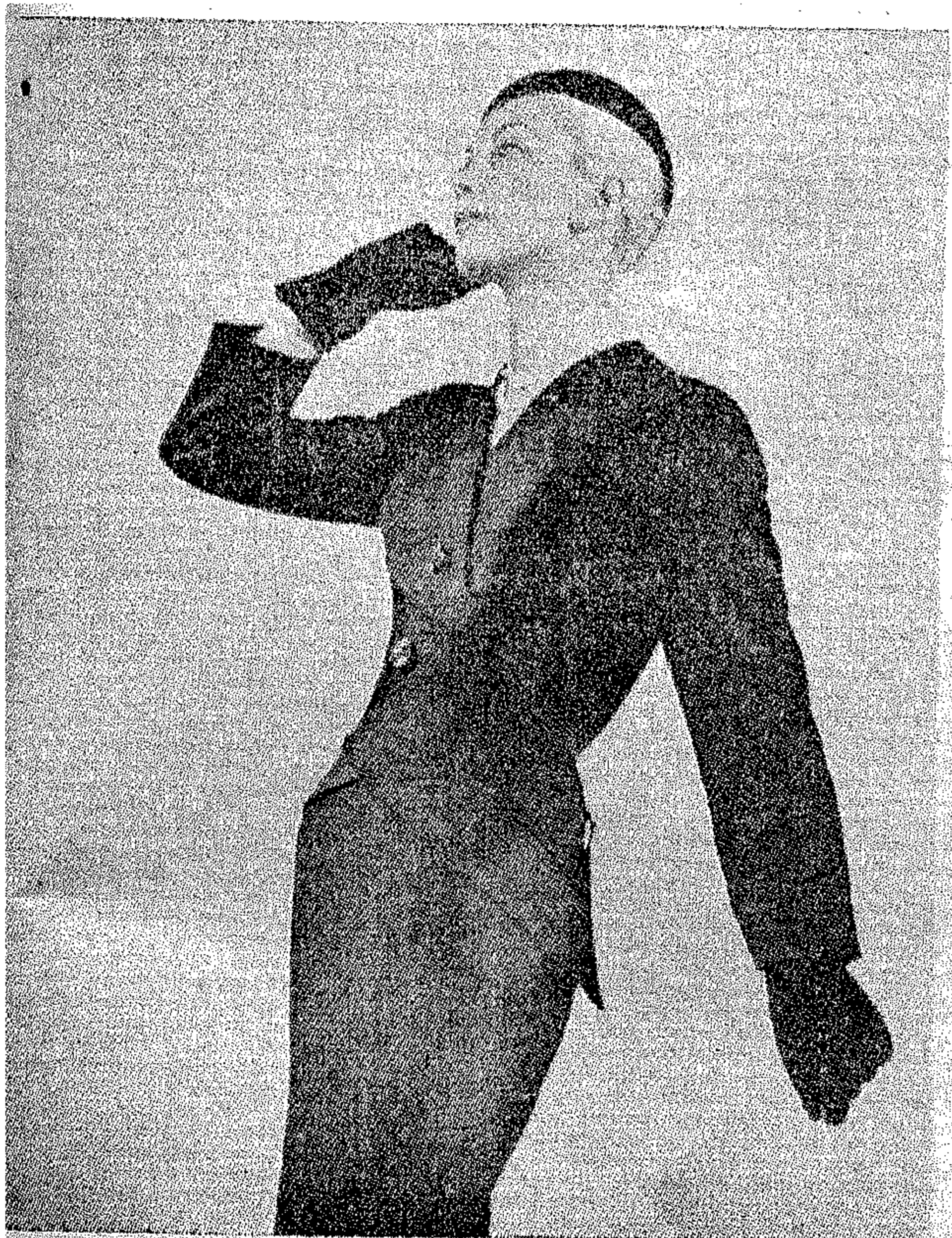


جان لانغان (كاستيلو)

فنانة نواليس

يقدم « جان لانغان - كاستيلو » ثوبا ضيقا للغاية من
الشيبيوت الرمادي والاسود لبودان • حزام من البوكس
الاسود يظهر ويختفي في مستوى الخصر • ويختار « جان
باتو ثوبا من الفاتلة لدورهوى • انه كروازى عند الخصر •
الباتوهان يمتدان على هيئة باسكات يزدران عند الظهر •

جان باتو

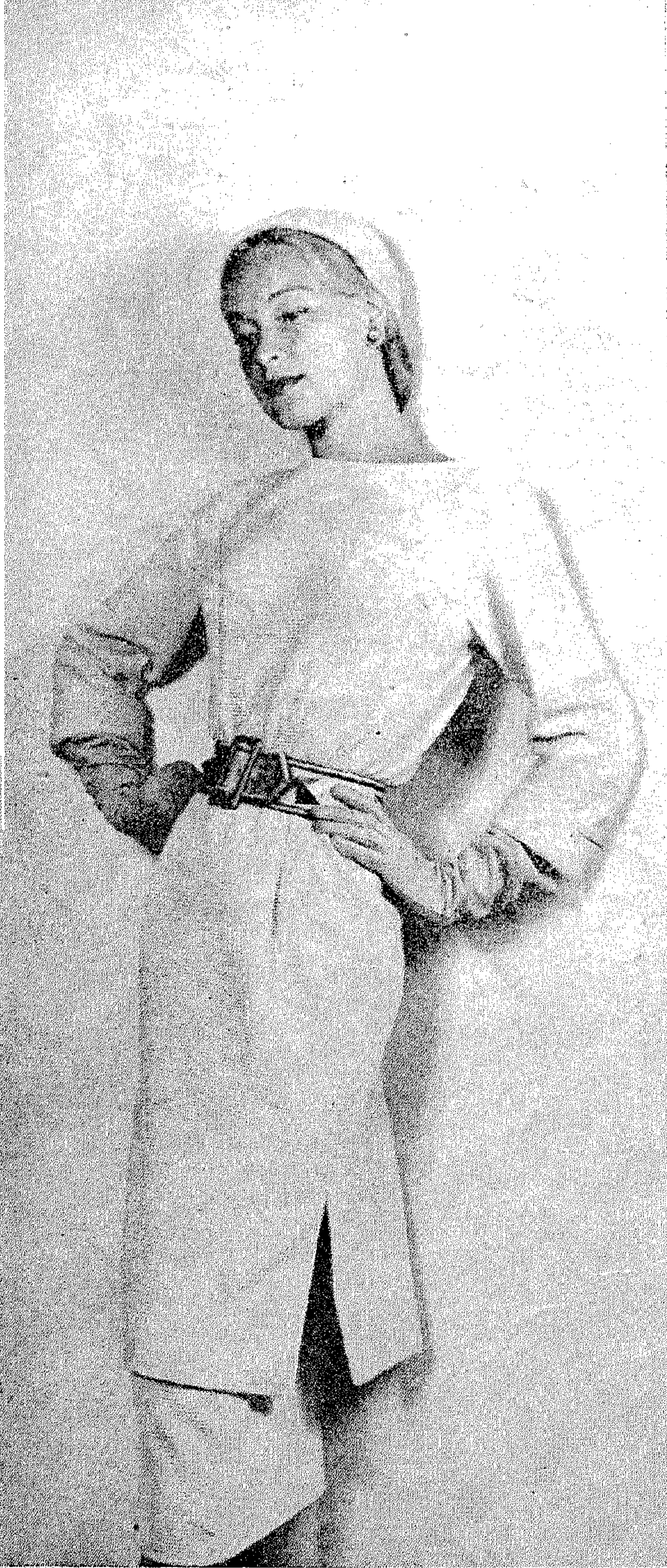


جاله هايم

ابتكار بيوتاشي باريسي

ويبتكر « جاله هايم » هذه التونيك الفاية فى البساطة .
فتحة الرقبة على شكل « باتو » ويختار لها جرسية الصوف
السميك المضاع والمكشكش عند الخصر بحزام عريض من
سانان التوب المحلى بمسامير فضية . اما « فيرا يوريا »
فتقدم هذا الثوب المصنوع من الجرسية الكستنائى .

فيرا يوريا



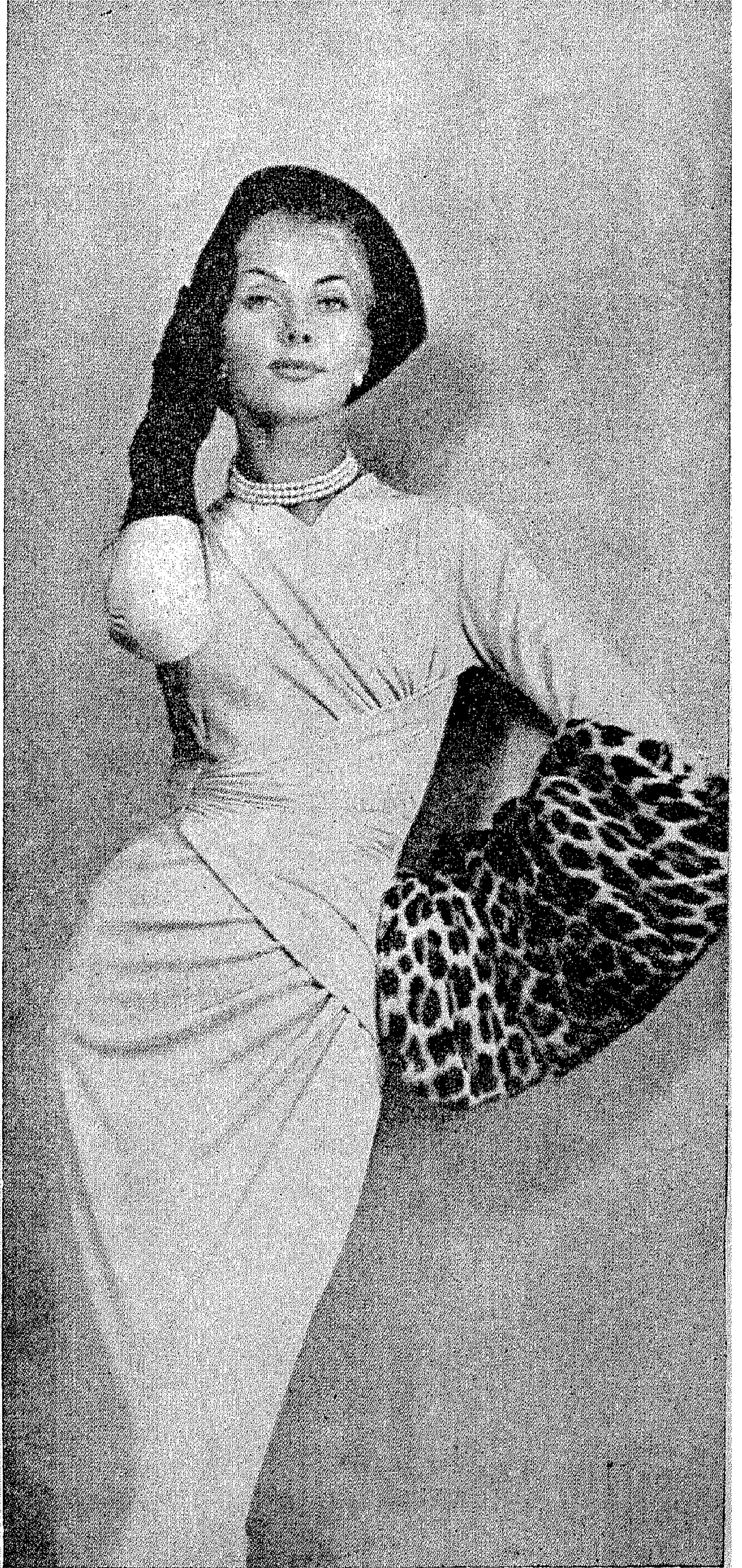
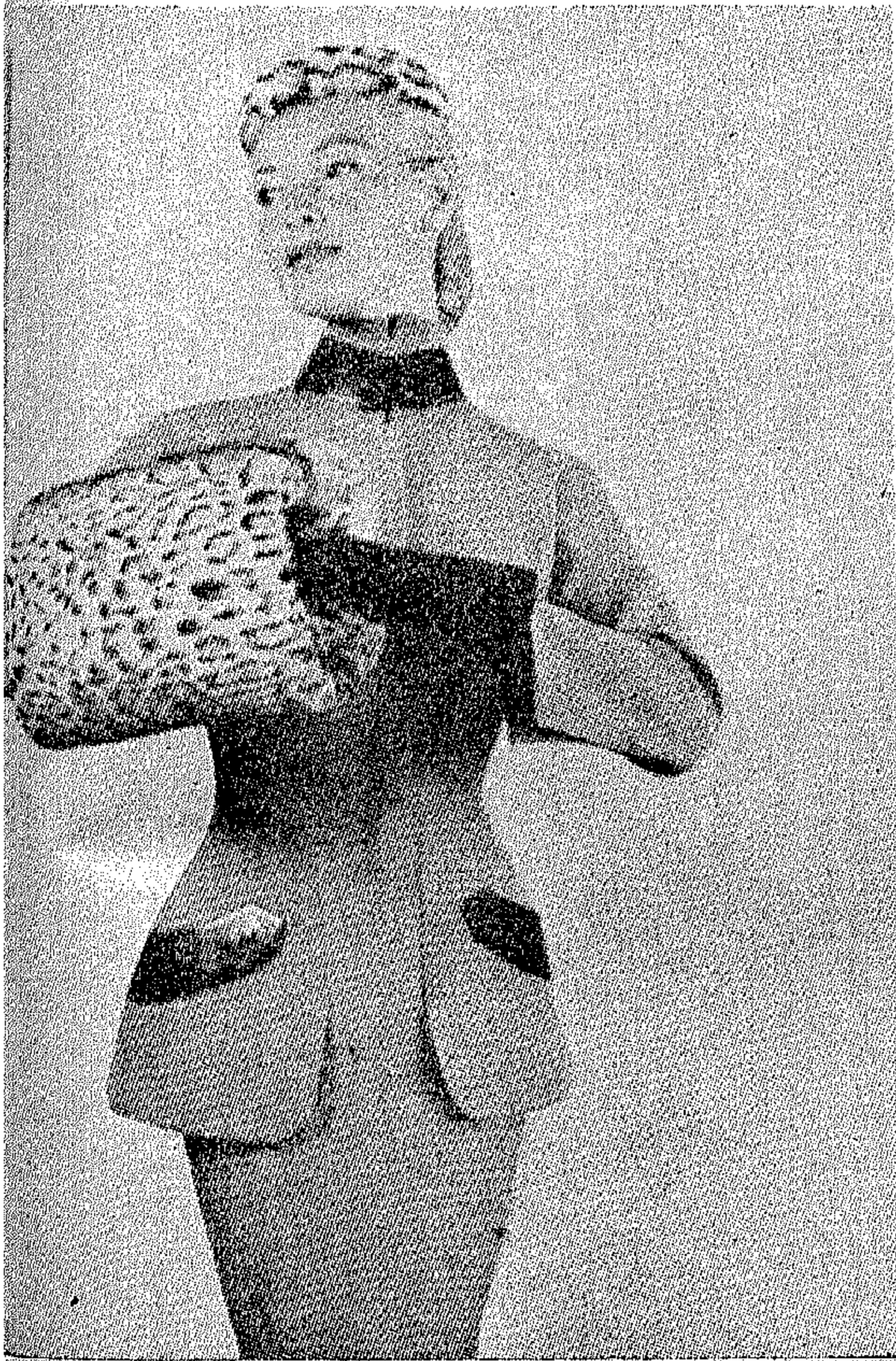
نينا ريتشى

الثوب العالم بدل من قطعتين

تخيرات « نينا ريتشى » جرسية جرس

لراسين لهذا الدرابيه المبتكر الذى يحلى هذا
الثوب الضيق الذى يظهر الخصر • ويطيل
« باكان » الكورساج بباسكات طويلة ومستديرة
فيعطى لهذا الثوب المصنوع من الجيسردين
الكرزى اللون هيئة التايير •

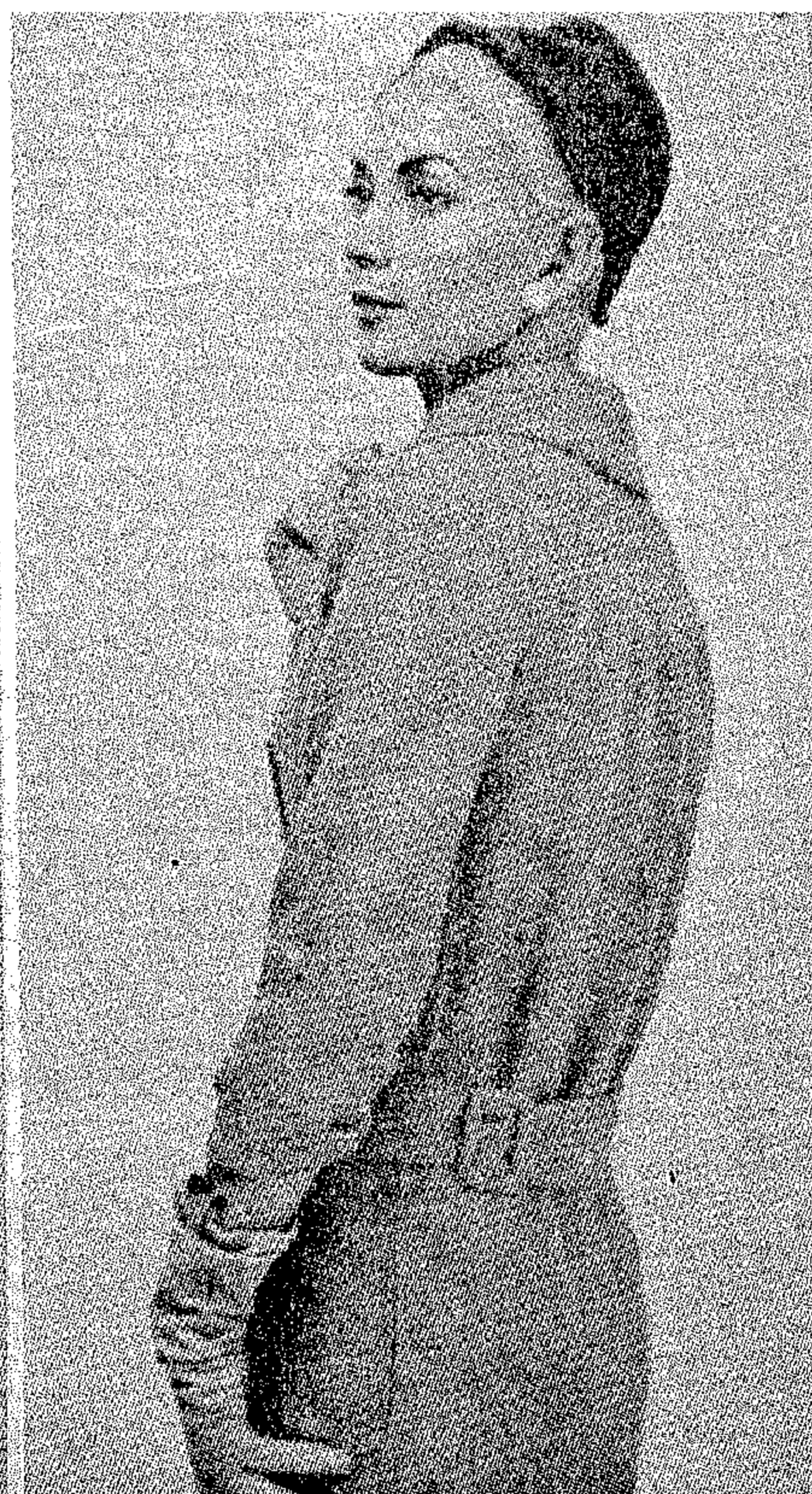
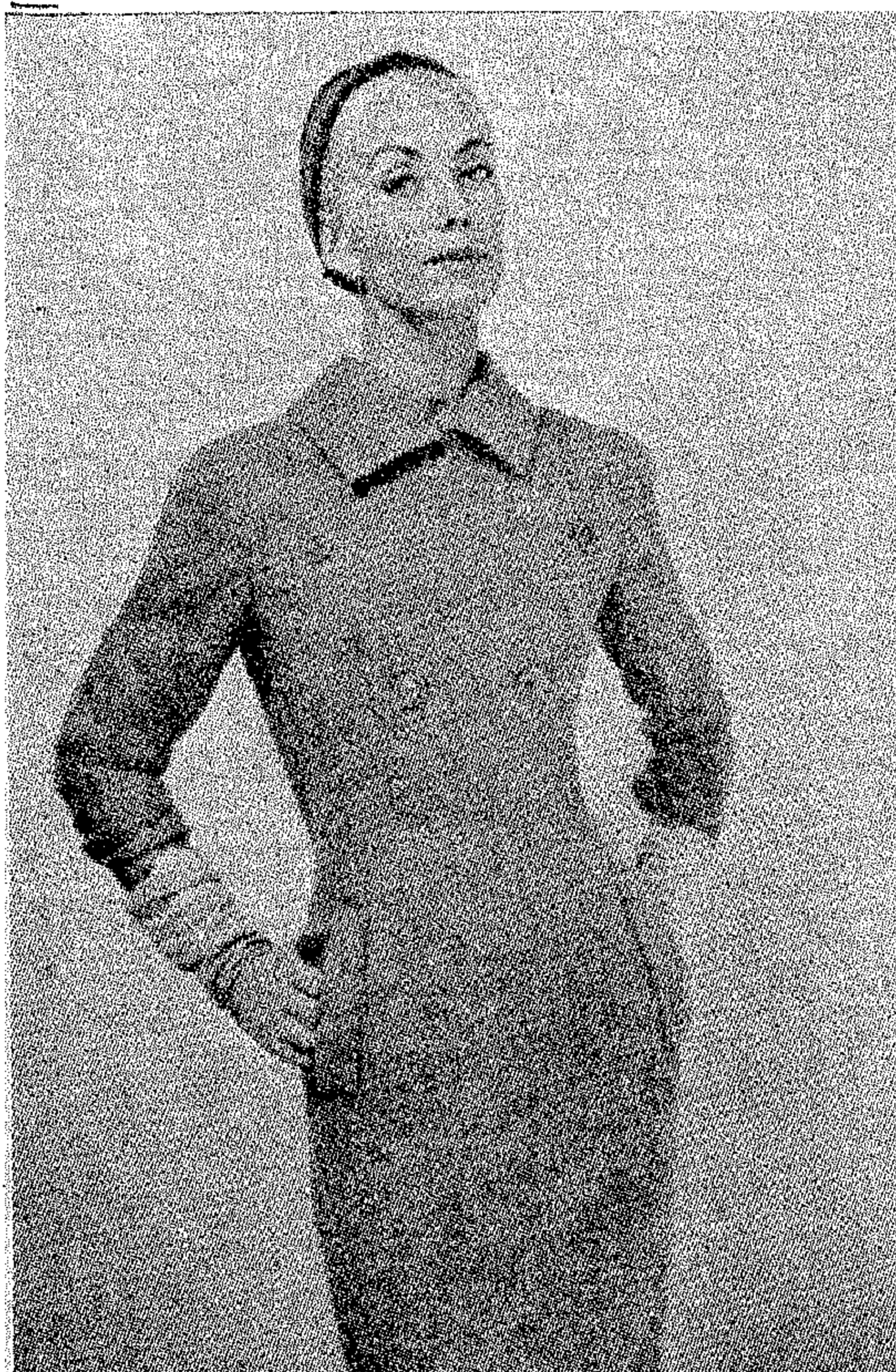
باكان





جان باتو

يقطع « بيير بلمان »
خط الباسكات الدراييه
بحزام يندفع الى الامام
.. الثوب مصنوع من
قماش التورتاز الاحمر
الفسامق . الردفان
مستديران وظاهران .
ويهتم « جان باتو »
برفع الصدر بقدر
المستطاع لهذا الثوب
المصنوع من الصوف
الرفيع الجريج لروديه
الظهر بلوزون ومثبت
بمارتنجال . ويلاحظ
أن البوكلة موضوعة على
الردف .



تايير للخيافا نسة



تايير لجان باتو بباسكات
طويلة ومخروطية الشكل من
الصوف الاسود . الجاكيت
متوسطة الاتساع وتقفل بازدار
كبيرة . اما الياقة فذات قصة
مبتكرة . الجونيلة ضيقة . ان
هذا الموديل يخفي الردين
تماما .



ان هذا الموديل الذى يبتكره جاك فاتيه من الاوبراميل الاسود لبوسون
والذى يرتدى بعض الظهر قد حلى بالفيزون الابيض • الديكولتيه كبير
وكروازيه • صفان متوازيان من الازرار الصغيرة •

السيوم الذي تنظّمه فيلسفة

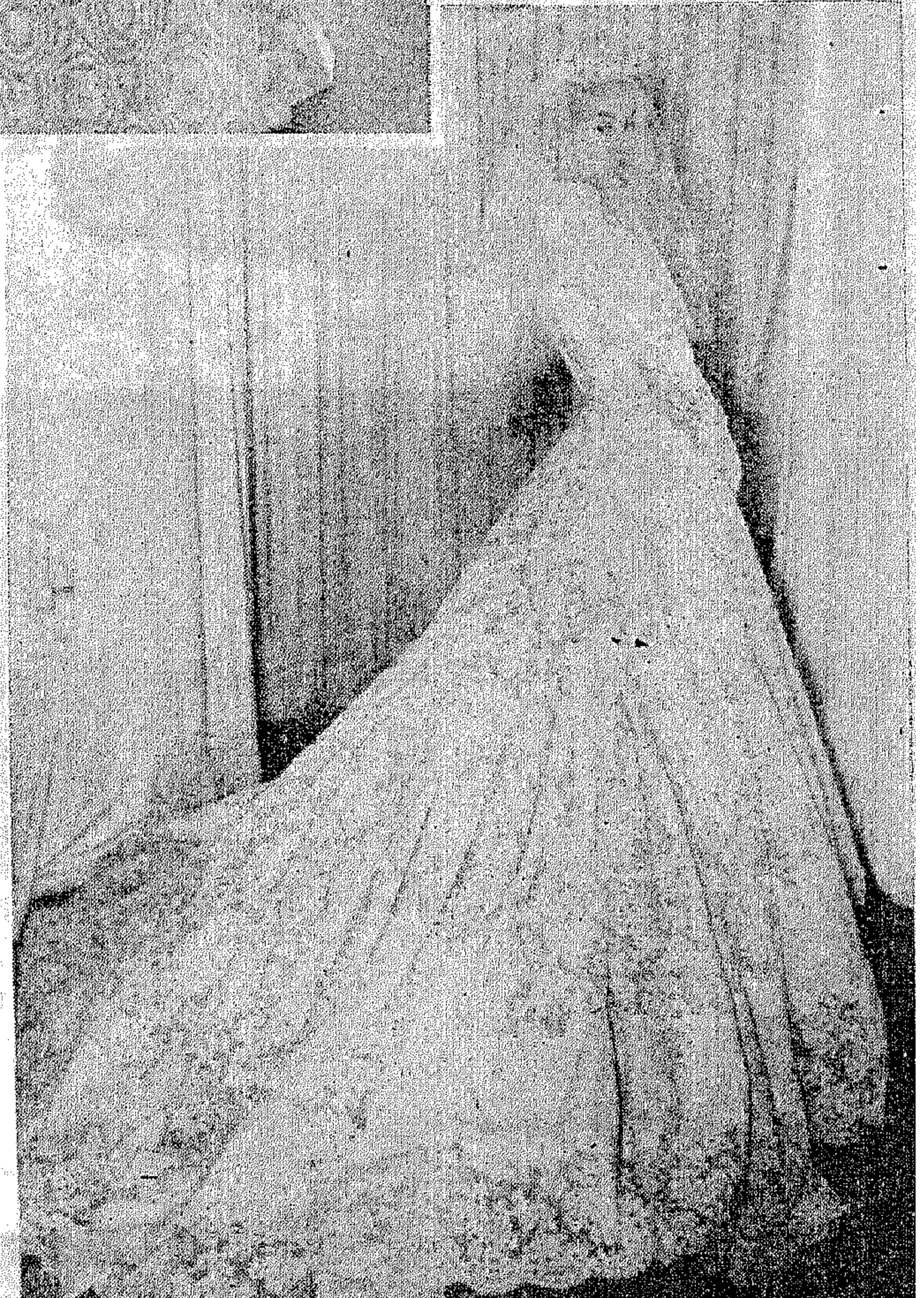
جاء هايم

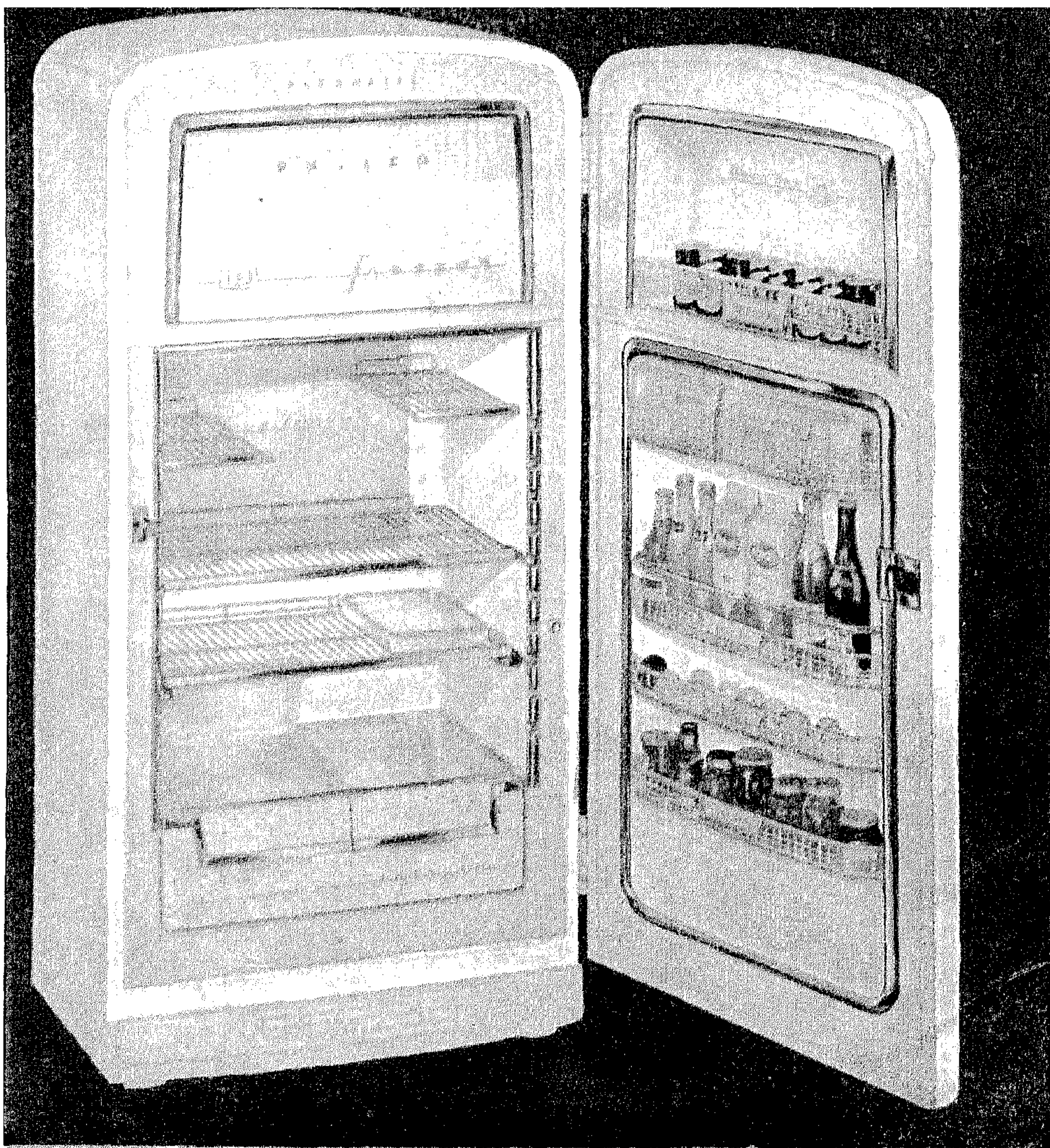


جان باتو

هذه ثلاثة موديلات لفستان
الزفاف لثلاثة من أشهر بيوتات
الموضة في باريس . ويلاحظ
أن القوال لم يعد بالطول الذي
كنا نعهده في الاعوام السابقة
كما أن الكورساج ضيق في
الموديلات جميعا كما هو
مشاهد . ان ثوب الزفاف يلبس
يوما واحدا ولبضع ساعات فلا
تنفق على صنعه ما لا طاقة لك
به .

بيير بامان





مميزات
عديدة
في
الموديل
الجديد

الراحة التي لا تضاهيها في المزايا
أيضا تملأ حجرة بابية أخرى

فيلكو

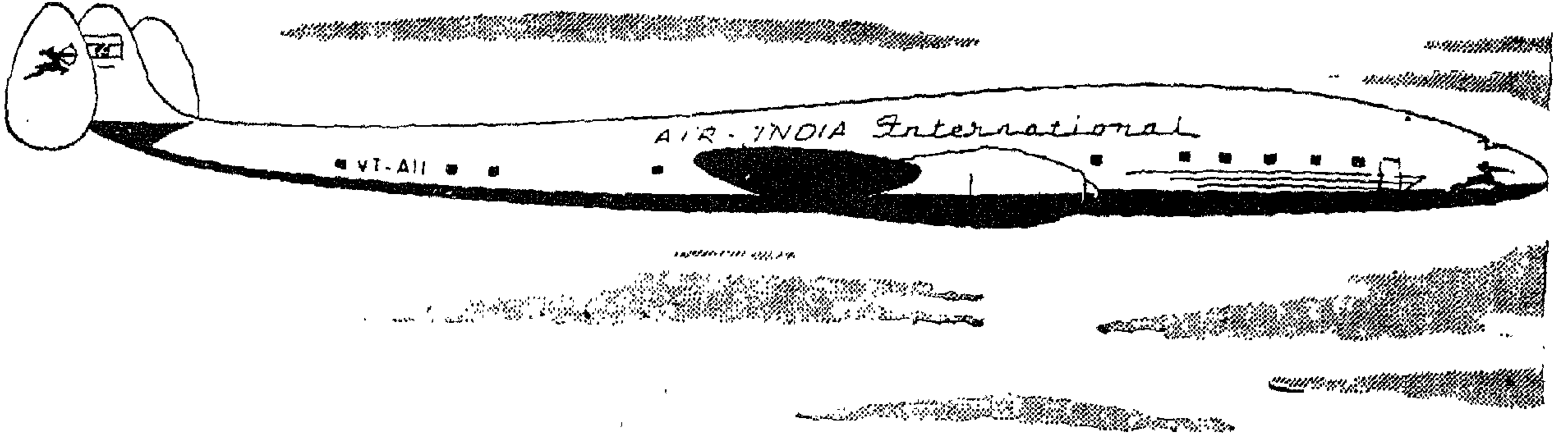


الوكلاء الوحيدين
بالقطر المصري
شركة وادي النيل للإنشاء والتجارة

١٥ شارع أنفي بك بالقاهرة ٥٣٦٠٤ - الإسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ٣٠٥٩٤
دلتا الموزعين المعتمدين تحت جميع أنحاء الجمهورية







سافر ابطائرس

سوبر كونستليشن

الى
لندن

عن طريق

روما - دسلدورف - جنيف - باريس



The Griffin at
Temple Bar

- صالونات مستقلة فاخرة بها كل وسائل الراحة بأجور الدرجة السياحية.
- رحلات دون توقف الى بومباي رأسا.
- رحلات مع التوقف في روما - دسلدورف - جنيف - باريس اختياري.
- رحلة أسبوعية الى طوكيو طريق بانكوك وهونج كونج.

ايرانديا



AIR-INDIA International

٥٥ شارع الجمهورية تليفون ٤٨٥٠٣ / ٧٦١٦٦ - القاهرة



قُبَّ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ مِنَ اللَّيْلِ الْأَسْوَدِ





هوبير دى جيفنشى



برويس

جاك فاته يقدم هذا الثوب الدرابيه المعقود بفيونكة من القطيفة السوداء • الثوب ضيق والاكمام طويلة • الديكولتيه مربع • انه من جرسية الصوف الاسود •

برويس ثوب من الكريب الاسود درابيه عند الكتفين ثم يتقاطع الدرابيه عند الوسط • الجونيلة مكشكشة • هوبير دى جيفنشى ثوب من الراتون الاسود • ديكولتيه محتشم • اكمام قصيرة • يزر من الناحيتين فى خط منحن •

آفر ما وصلت اليه موضة الماطف

برنار ساجردوا

جرمين لوكونت







هياكناس قشيرة واسعة

هرميس

يقدم هرميس طقمًا من
الشاتلند الرمادي بجاكيت
ترواكار واسعة • الأكمام واسعة
كذلك فتحة الكم • الجيوب
بقلابات •



نينا ريشي

تبتكر نينا ريشي هذا الطقم
المصنوع من الصوف الأصفر
المائل إلى الأحمر • الفستان
برانسيس والجاكيت ترواكار •



وتصنع مدام كارفن إلى
اليمن تايرا من صوف المارنجو
بجاكيت ضيقة مقفولة عند
الخصر بعروة وزر •



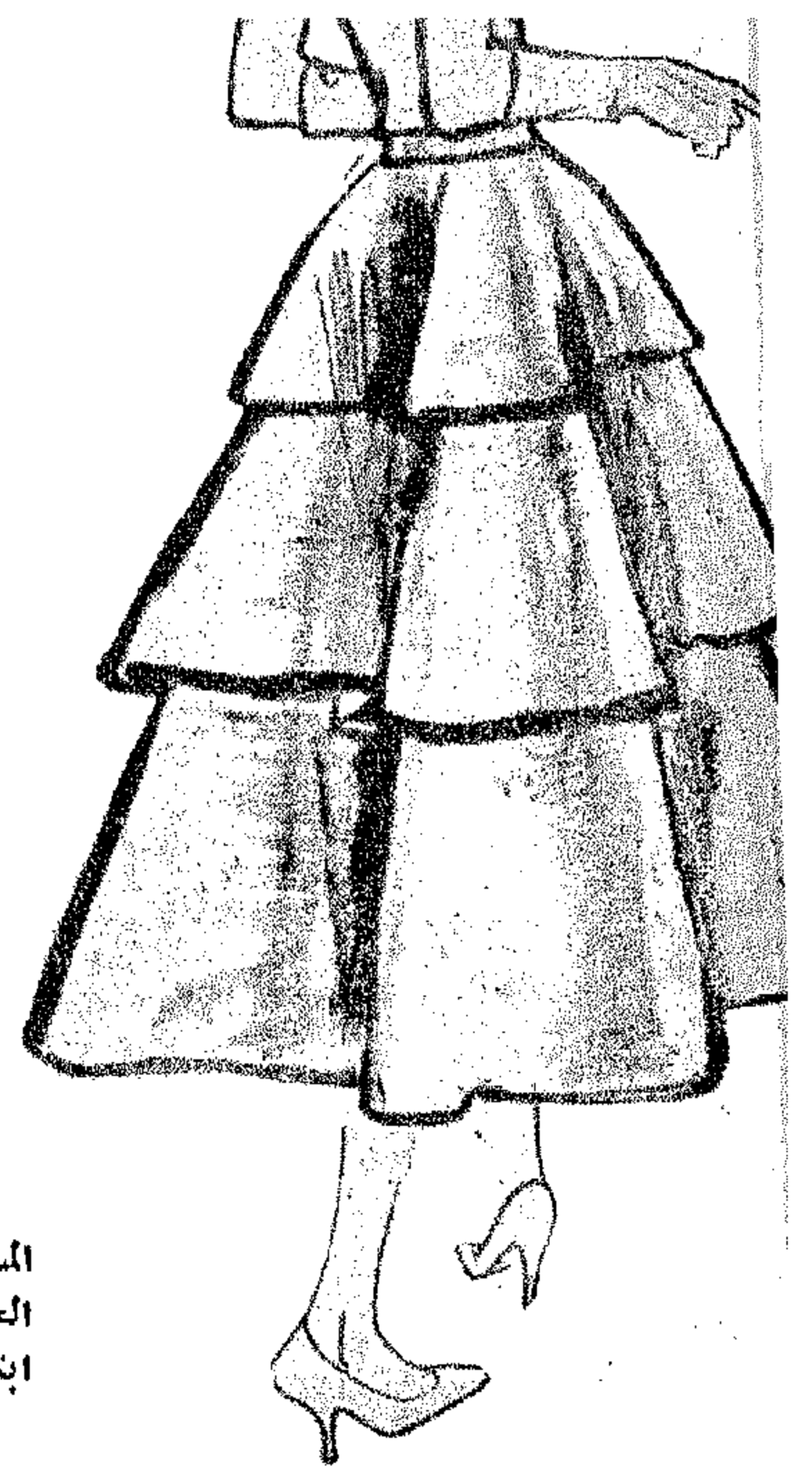




جونيئات من موديلات مختلفة
ترتدى تحت هذا الجرسية
الذي يرتدى لحفلات العشاء

جرسية للعشاء

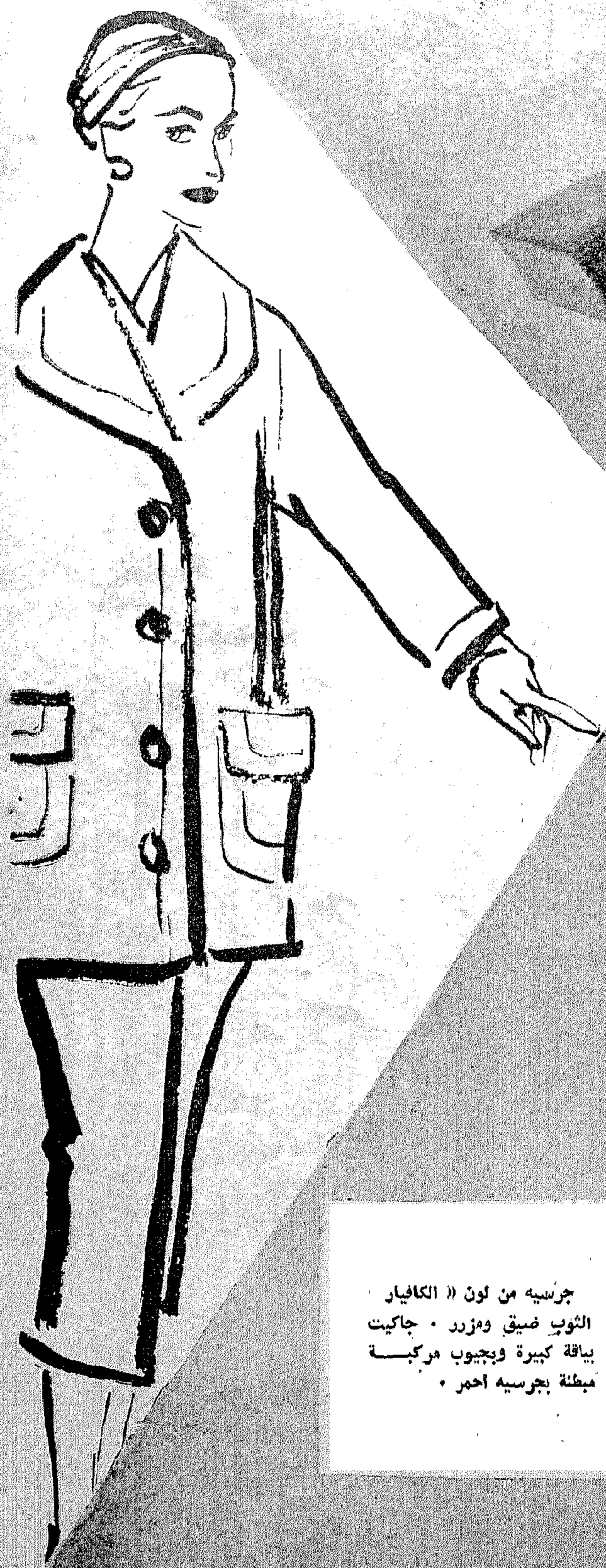




فانلة رمادية، جيوب الفستان
المستقيم وياقتنه السويتر من
الجرسيه ذى الاضلاع السميكه.
ابتكار وبيه •







جرسيه من لون « الكافيار »
الثوب ضيق ومزرك • جاكيت
بياقة كبيرة وبجيوب مركبة
مبطنة بجرسيه احمر •

بولوفر من جرسية الحرير
الاسود بياقة عالية وكمين
تروكار . يمكن أن ترتدى معه
جونيبل من اوتومان الحرير
الضيقة عند الخصر ببانسات
مفتوحة بثنية عميقة مقمرة
في منتصف الامام والخلف .
او جونيبل من السوراء بثنيات
كبيرة مسطحة او جونيبل من
اورجاندي الحرير . يستحسن
ارتداء جوبون تحت الجونيبل



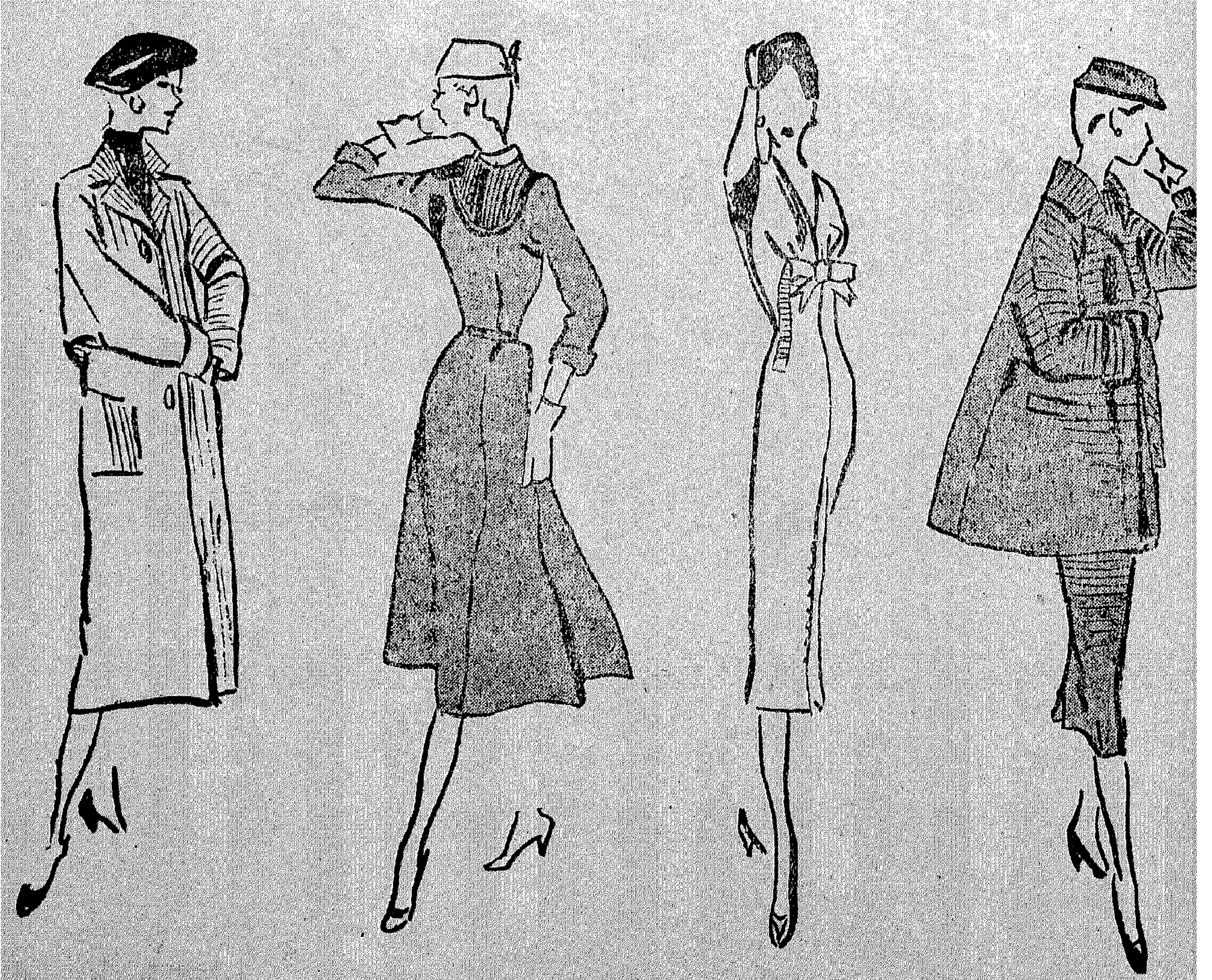


بول أوفر ديكولتيه من جرسية الحرير
الابيض معلق بالكشف بياقة عريضة محلاة
بكليب . وترتدى معه جونية عريضة
جدا بنثيات أو بكشكشة أو بفولان .
ويمكن أيضا ارتداء جونية من الفاي
ضيقة عند الخصر بعدة بانسات ثم تتسع
فوق الارداق . أما الجونية الثالثة فهي
من موسلين الحرير مركبة على امبيسمان
بيليسيه غاية في الدقة .

♦ ثوب ضيق • فتحة الرقبة
ضيقة • الكورساج مقفول بصف
من الأزرار تنتهي عند الخصر •
الأكمام كيمنو •



- ◆ على فستان رمادي غامق جاكيت من الجرسية السميك المضلع من نفس اللون .
الكمان بقلابات .
- ◆ فستان تبدو فيه السيدة التي ترتديه أنها طويلة . انه من الجرسية السادة .
الكورساج بكمين طويلين . العقيدة من الجروجران .
- ◆ فستان بجونيلة واسعة من الجرسية الكحلي . البلاسترون من نفس الجرسية
البليسيه . ياقة صغيرة كلودين جلاسيه بيضاء .
- ◆ معطف كلاسيك بياقة تاير من الجرسية السميك البيج المضلع . الجيبسان
مركبان . الكمان طويلان بقلابات .

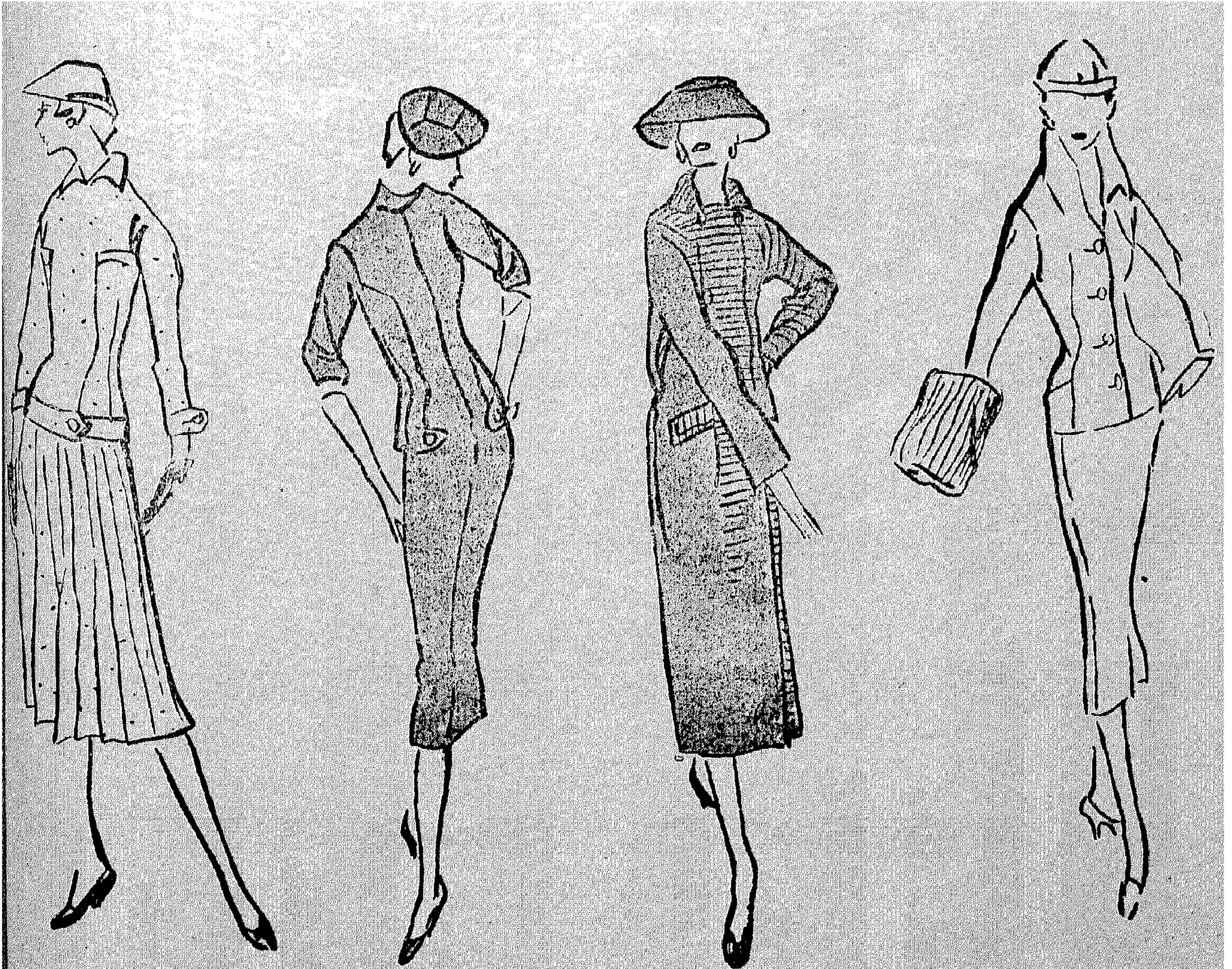


◆ ثوب يتألف من قطعتين من الجرسية • الجاكيت أو الجامبر بكمين ترواكار غاية في الضيق • الياقة عالية ومقلوبة •

◆ ريدنجوت مستقيم بمارتينجال من الجرسية المضلع •

◆ ثوب سويتر • الياقة عالية • الخصر منخفض بحليتين مزررتين • الجونيلة مستقيمة وتبدو صاحبها فيها غاية في الرشاقة •

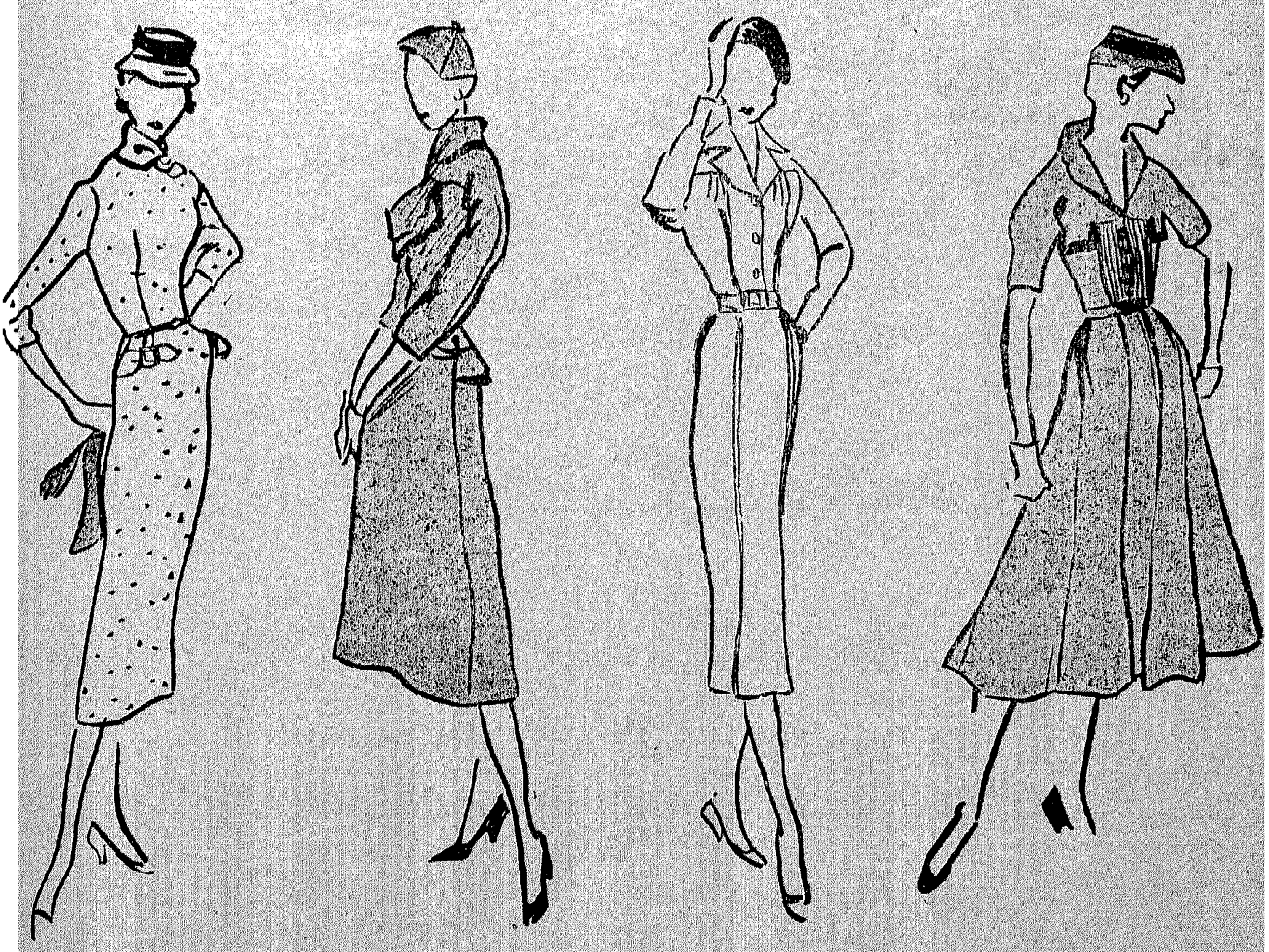
◆ على جونيلة بليسيه ، جامبر بكمين ترواكار مقلولين بمصم مزرر الياقة عالية ومقلوبة •



- ◆ ثوب من القانلة الرمادية المزوجة بالصوف والنايلون • خط الازرار طويل - الكمان
ترواكاز • ياقة كبيرة •
- ◆ طراز شيميزيه • ثوب بجونية بليسيه واسعة جدا من الصوف المقلم • الأكمام
ترواكاز • الجيوب في داخل الجونية •
- ◆ هذا الكورساج السويتر الكلاسيك ينتهي على الجونية بعروة مقفولة ببوكلية
حزام •
- ◆ الجونية تتسع ابتداء من الردفين على ثوب من الشتلند أزرق ذي كورساج طويل
مزرر • الياقة على هيئة شال والكمان قصيران •



- ◆ يحلى هذا الثوب المصنوع من التويد الأخضر ثنيات كبيرة مسطحة • وكمان قصيران • الكورساج على هيئة بلاسترون • والجيبان ممليان بالفراء •
- ◆ كورساج شيميزيه كلاسيك يجعل هذا الثوب المصنوع من الفانلة يرتدى في الريف والمدينة • الحزام هافان •
- ◆ فستان من الشيفيوت الاحمر والاسود بياسك عند الظهر وبكرافات ايشسارب معقودة •
- ◆ ثوب مستقيم من الصوف الرمادي تحليه قطعتان من القماش مثبتتان ببوكلين ، فيبدو الخصر منخفضا •





♦ انه ثوب من قطعتين . الجزء
الاعلى مقفول من الامام بفتحة ياقة
مربعة . الجونيلة مستقيمة ومتوسطة
الضيق .

تاریخائے نئے نماذج مبتکرے



♦ دخل معترك الأزياء هذا العام
خايط فرنسي اسمه « جی اندریه »
وهو يقدم لنا هذا التايير المبتكر الذي
يمتاز بجاكيتته الطويلة .



♦ أما الخايط ماكس موزيه فهو
يقدم هذا التايير ذا الجاكيت الطويل
ويختار له القطيفة المضلعة الخضراء
الغامقة . الأزوار من المعدن المفضض .

♦ ان الصورة السفلى من هذه
الصفحة لتايير من الكاشمير الطبيعي .
الجاكيت مستقيمة وحلابة بالراجوندا
الجونية مبطنة . انه من ابتكار الخائط
الايطالي باستا . الا ان هذا النوع من
التاييرات لا يليق الا بذوات القدود
المشوقة . ويقول احد الخاططين
بانه يثنى صاحبتسه عن ارتداء
المعطف ان اشتد البرد في احدى
امسيات الشتاء .



ملابس مصنوعة من أقمشة صوفية



♦ ان الفستان الصغير الذي يرتدى للمدينة يستحسن عمله من موديل كلاسيك • والثوب الذي الى اليمين مصنوع من الغنلة •

♦ ان هذا الثوب الانيق خير ما يرتدى لموسم الشتاء • فكري جيدا قبل اختيار ملابس الشتاء ولا ترتدى الا ما يليق بك •



♦ جاكيت بباسك درابيه في بلاستون • الجونيلة مستقيمة موديل ايمي لنكر •

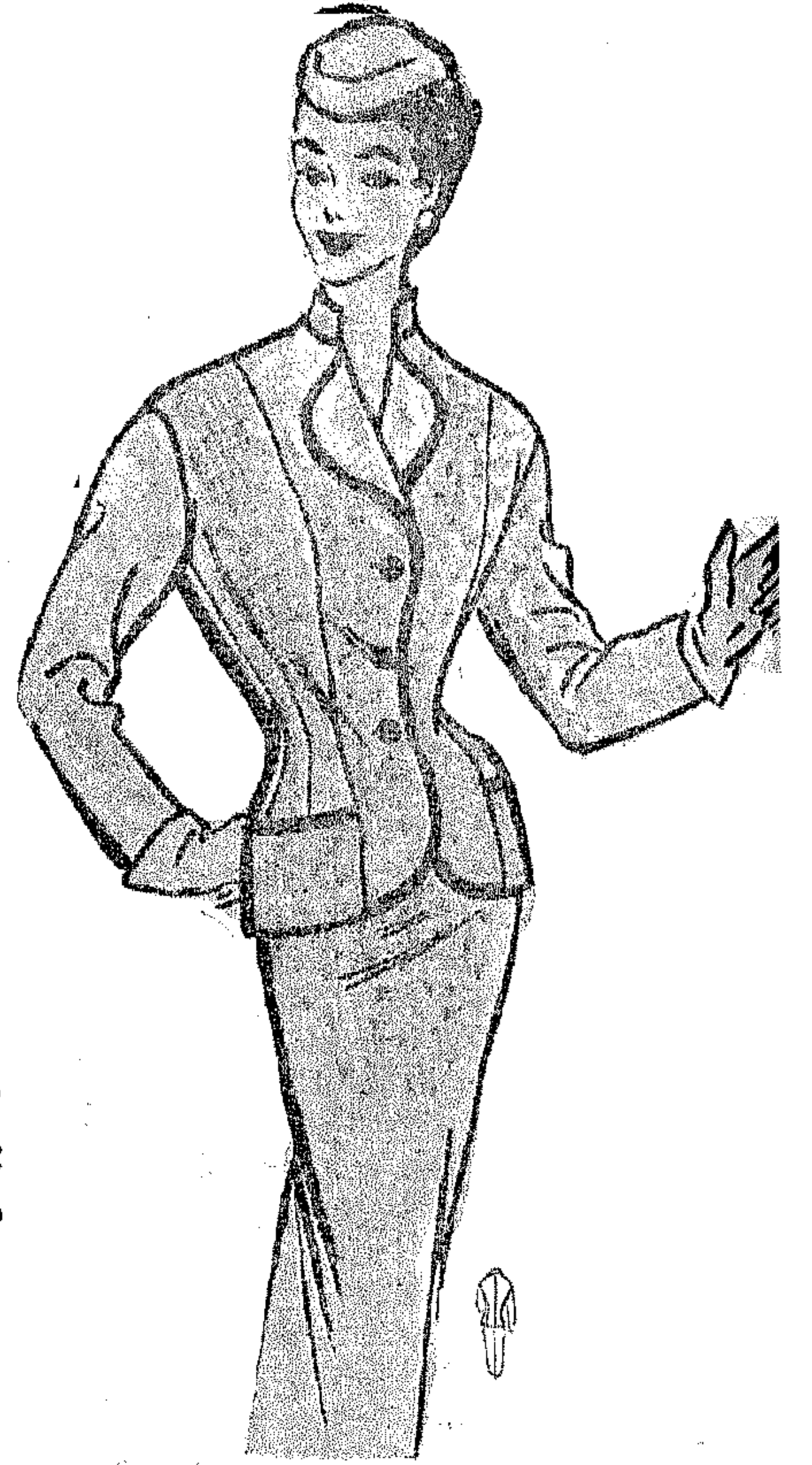
♦ تايير مقلول من عند العنق ابتكار باستا • لقد صنعه من التويد البيج والبني •



تجمع بين الأناقة والرفعة



♦ الى اليمين : سرج كوجان
يقدم جاكيت ضيقة بقلابات
مستديرة وياقة أوفسييه
• الجونيلة مستقيمة •

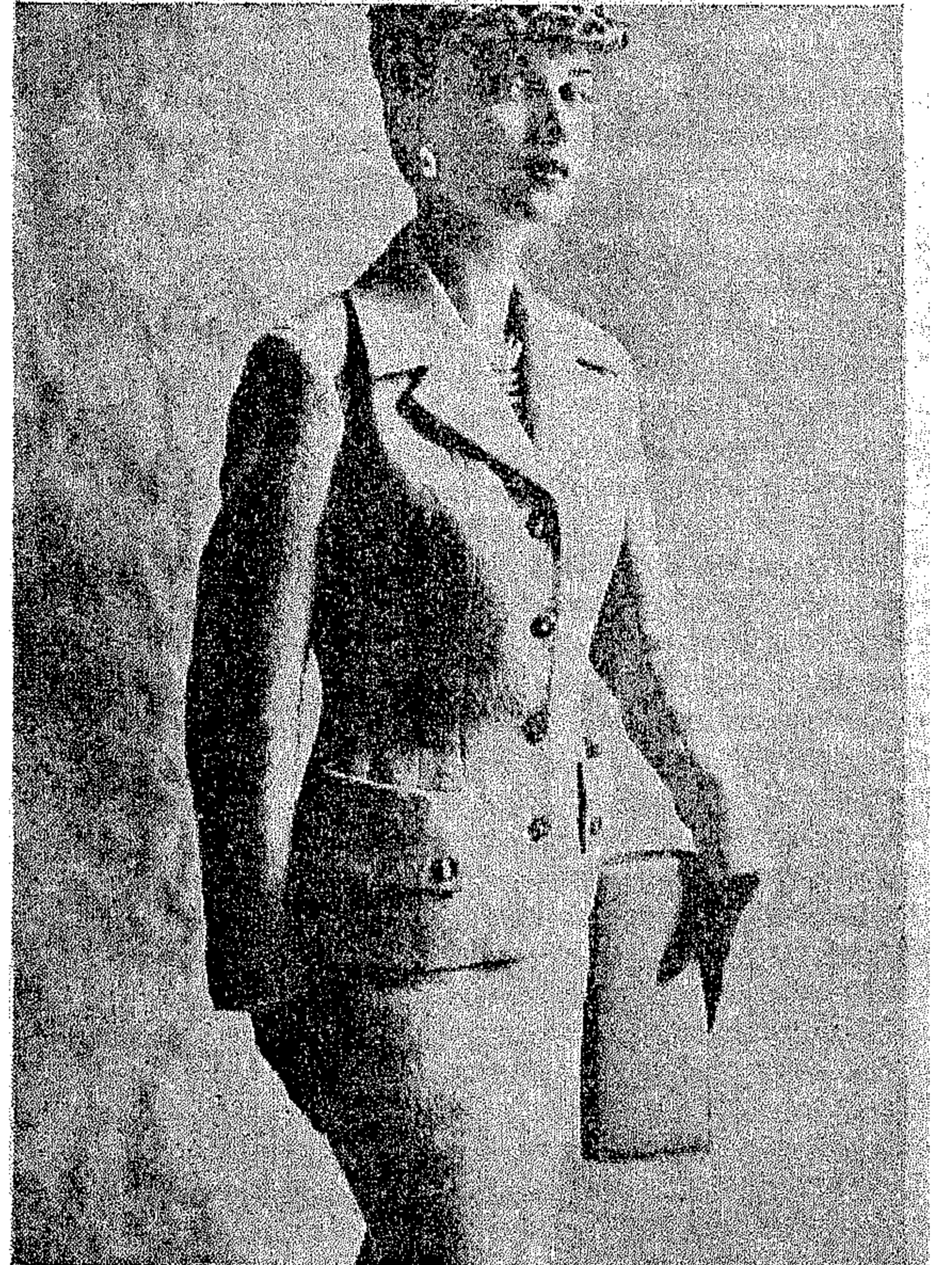


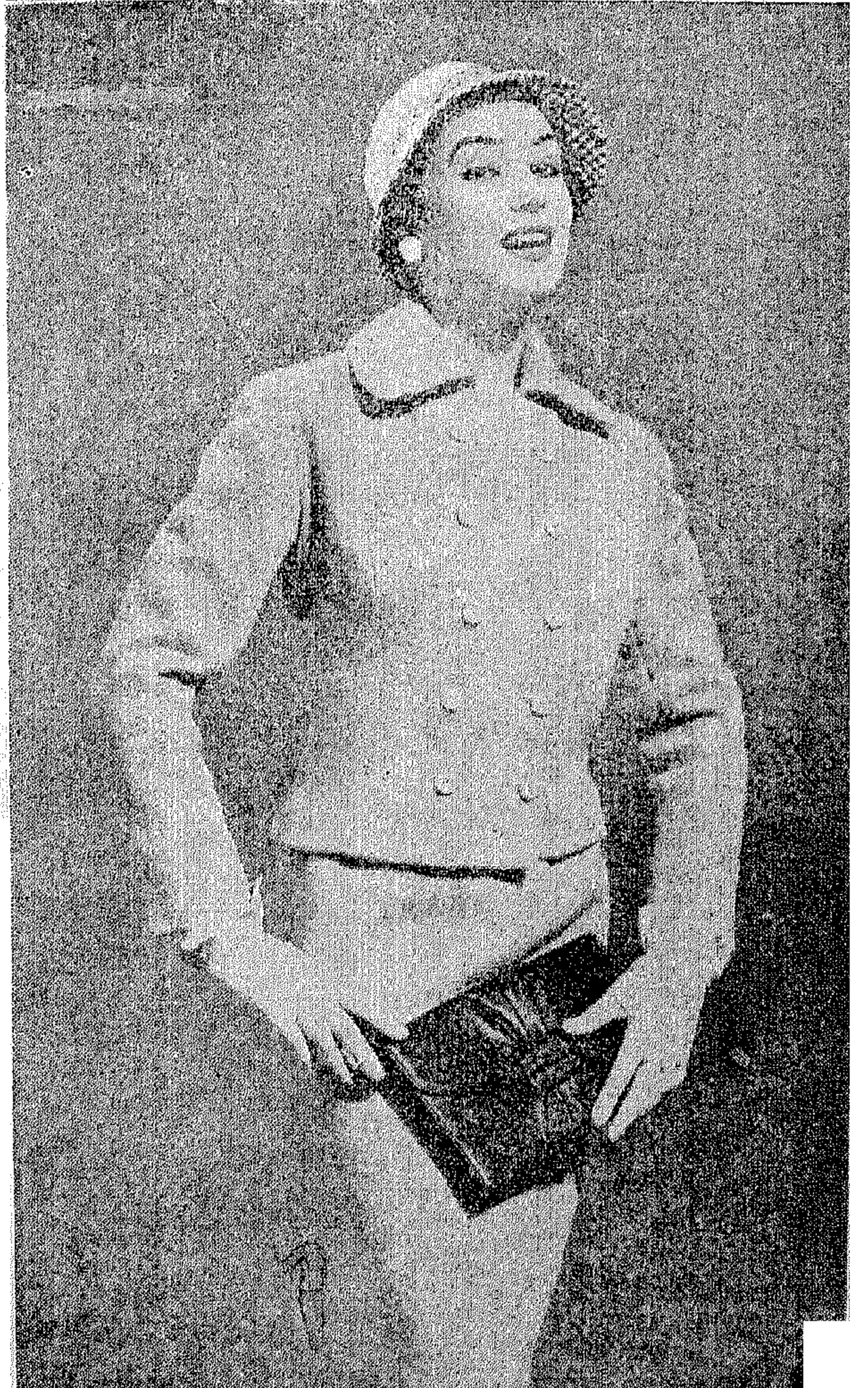
♦ الى اليسار : يطلق على هذا
المعطف « الأنسوبة » انه يمتاز
بجيوبة الموروبة • ابتكار ماكس
• موزيه •



♦ الى اليمين : تاير جاكيت
ضيقة وقلابات كلاسيك • الجونيلة
• مستقيمة وضيقة أيضا •

♦ يجب ان تفكرى من الان
بملابس الصيف • افتحى دولاب
ملابسك وابدى باصلاح ما عندك
• قبل شراء ملابس جديدة •

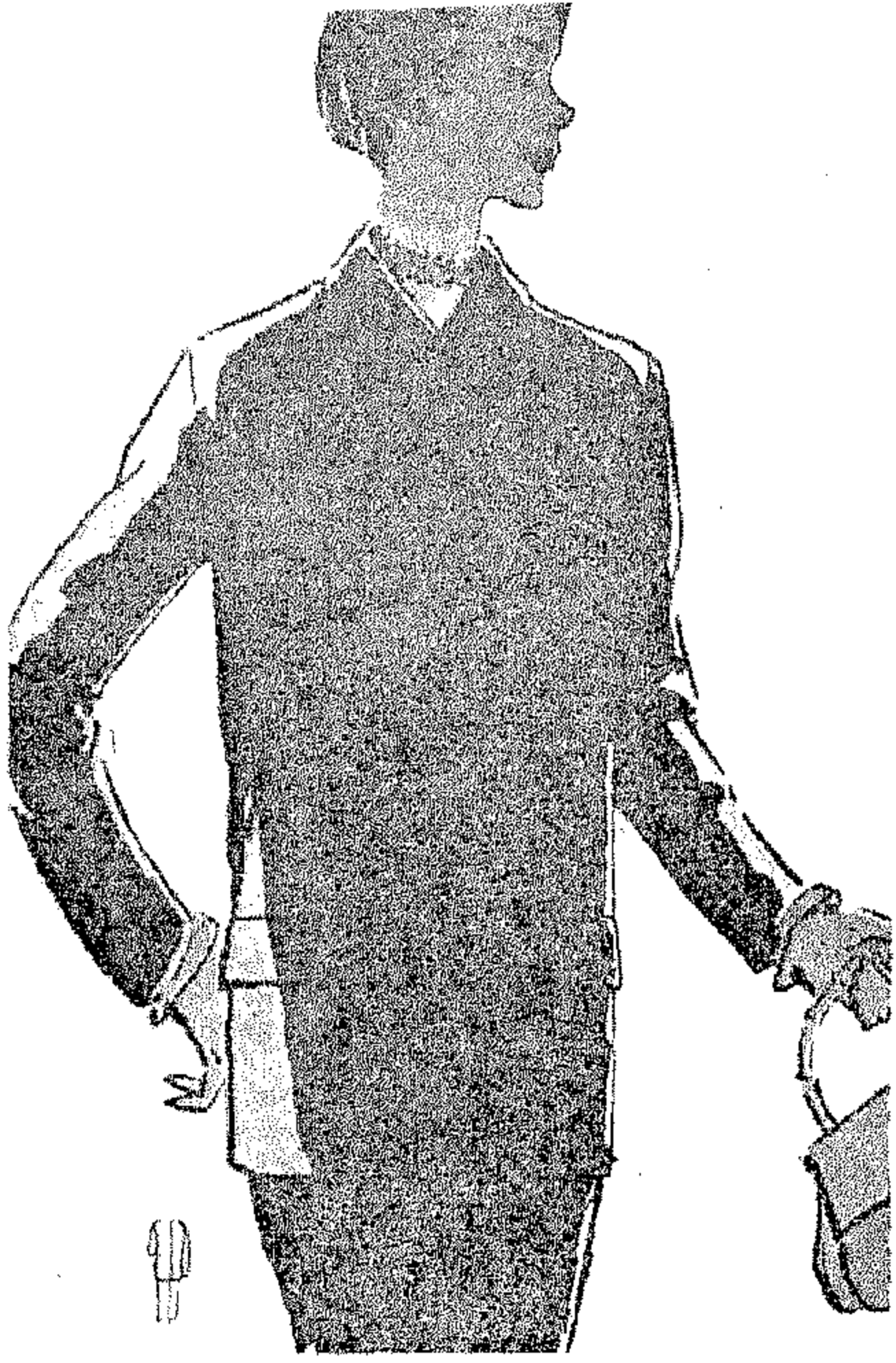




♦ أعلى الى اليمين : جاكيت ذات خصر ضيق • اكمام تروكار • جونية مستقيمة •

♦ الى اليمين : تاير أليق • الجاكيت ثقيل بصفين من الازرار • الياقة بقلابات •

♦ أعلى : ثوب من القطيفة المضلعة • الاكمام تروكار والجونية مستقيمة



- ♦ أعلى الى اليسار : جاكيت طويلة • جونيلة مستقيمة بحزام من الداخل
- ♦ ١ الى أعلى : ثوب من الصوف مفتوح من الامام الى ما تحت الخصر • يقفل بسوستة •
- ♦ الى اليسار : ثوب ضيق بكورساج يقفل بأزرار • الاكمام قصيرة والياقة بيكية محلاة بجيبين •



فساتين فايرلست

- ♦ ثوب من قطعتين • انه أخف من
- التاير الكلاسيك تحت المعطف •
- وانه أفضل من الثوب العادي • ويمتاز
- بباسك قصير وجونيلة ضيقة •

- ♦ يقدم باتو « تاير » بجاكيت
- مستقيمة مشقوفة من الظهر •
- الجونيلة مستقيمة •

- ♦ ثوب من الصوف • الكورساج
- متوسط الضيق • الاكمام مركبة •
- الجونيلة بيانوهات •

- ♦ ثوب من ابتكار جان لافوري •
- الاكمام رجلا • الجونيلة مستقيمة •
- الحلية بيكية •



مِطَافَة دافئة للنساء



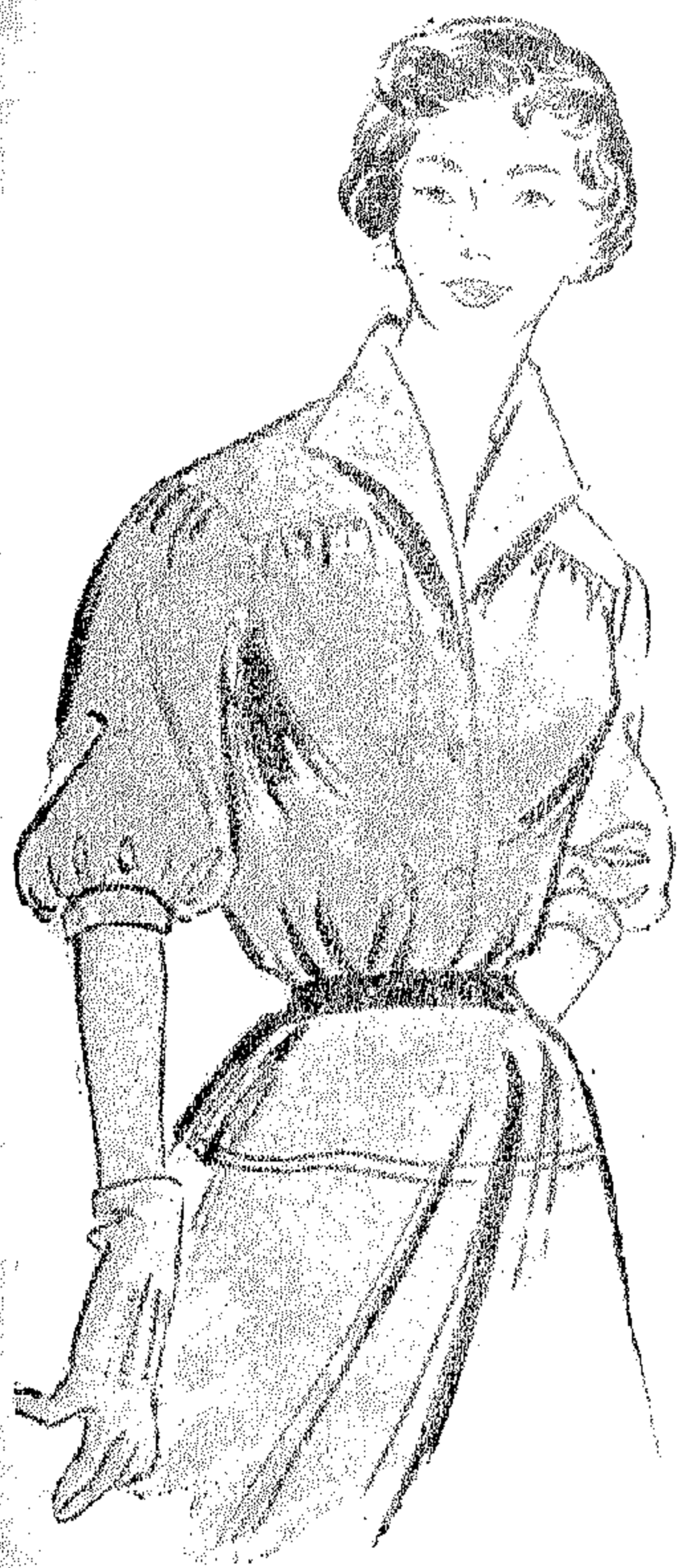
♦ ان المِطَاف المُضَفَض هو خِسر
ما يَرتدى فى فصل الشِتاء حيث
يشتد البرد • وهذا المِطَاف مُصنوع
من الصوف الانجلىزى السميك •

♦ ثوب بأكمام كيمنو • جيبوب
جِيلِيه • والجُونِيلَة مُستقيمة • انه
من الاسكوتش •

♦ ثوب بياقة داربيه • الأكمام
كيمنو • الجُونِيلَة واسعة بعض
الكلاوش •

♦ ثوب مزد من اعلاه الى اسفله •
الأكمام مركبة وبحلية كالياقة •



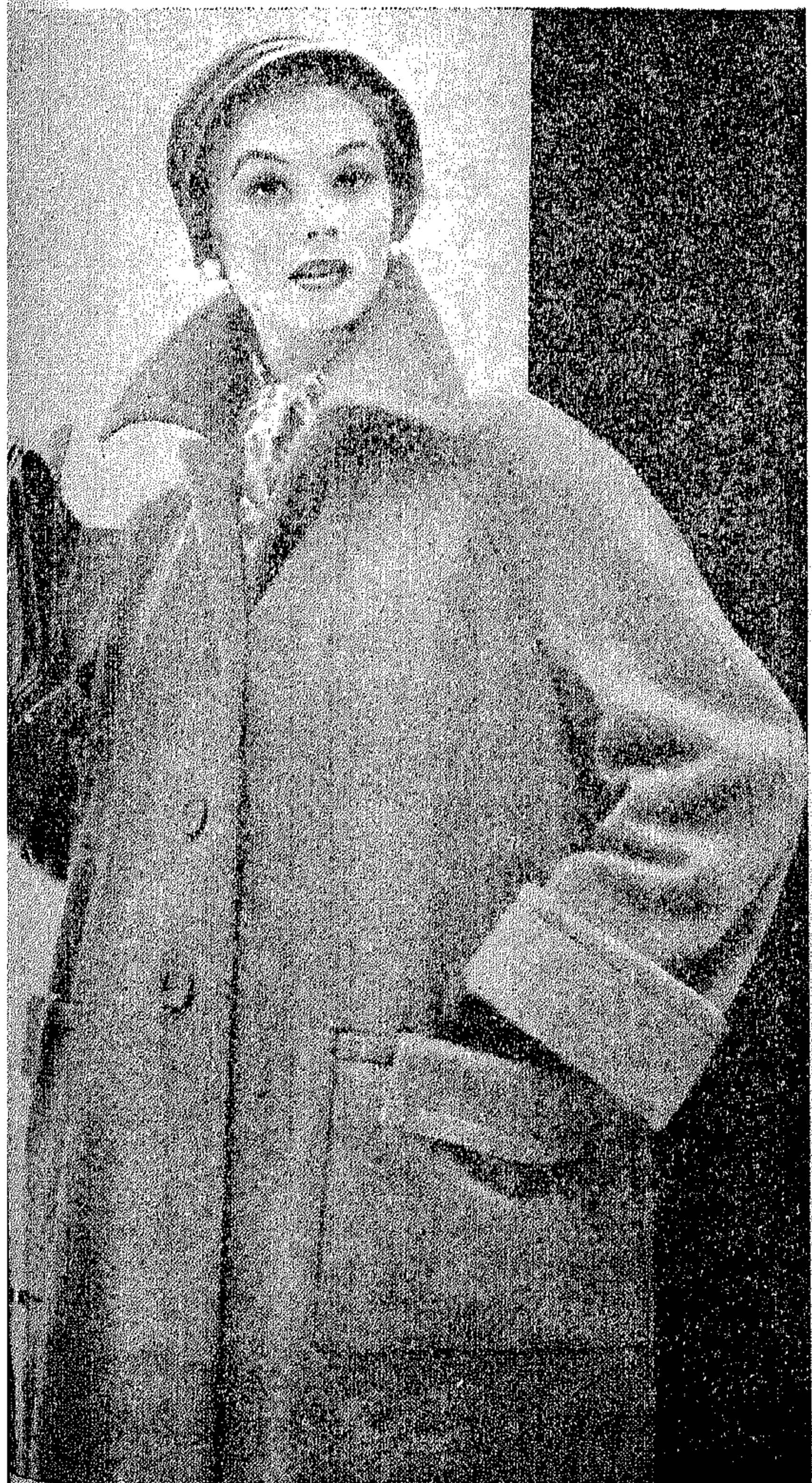


♦ يمتاز هذا الثوب المصنوع من
الصوف بياقته المبتكرة وبجونيئته
ذات الجيب وبأكمامه الترواكار .

♦ في الصورة الصغيرة نفس الثوب
بعد فتح ياقته ارتداء بلوزة تحته
وحزام عريض .

♦ هذا المعطف المصنوع من القماش
السميك هو خير ما يرتدى لفصل
الشتاء المقبل . انه يمتاز بالانساع .

لفصل
الشتاء
المقبل





أنباء أطفالك
في أولي العام الدراسي

حان وقت التفكير في ملابسهم

لقد اخترنا لك بمناسبة دخول المدارس موديلات سهلة التنفيذ ابدئي من الان بخياطة ملابسهم فانهم في حاجة اليها أكثر من حاجتك الى فساتين جدد .



ان المودلين المنشورين في اعلى الصفحة لبنات
في سن الرابعة : ويرتديان ابتداء من اول نوفمبر
عندنا في مصر .

اما الموديلات الثلاثة الاخرى فهي لاطفال في
سن الثامنة .

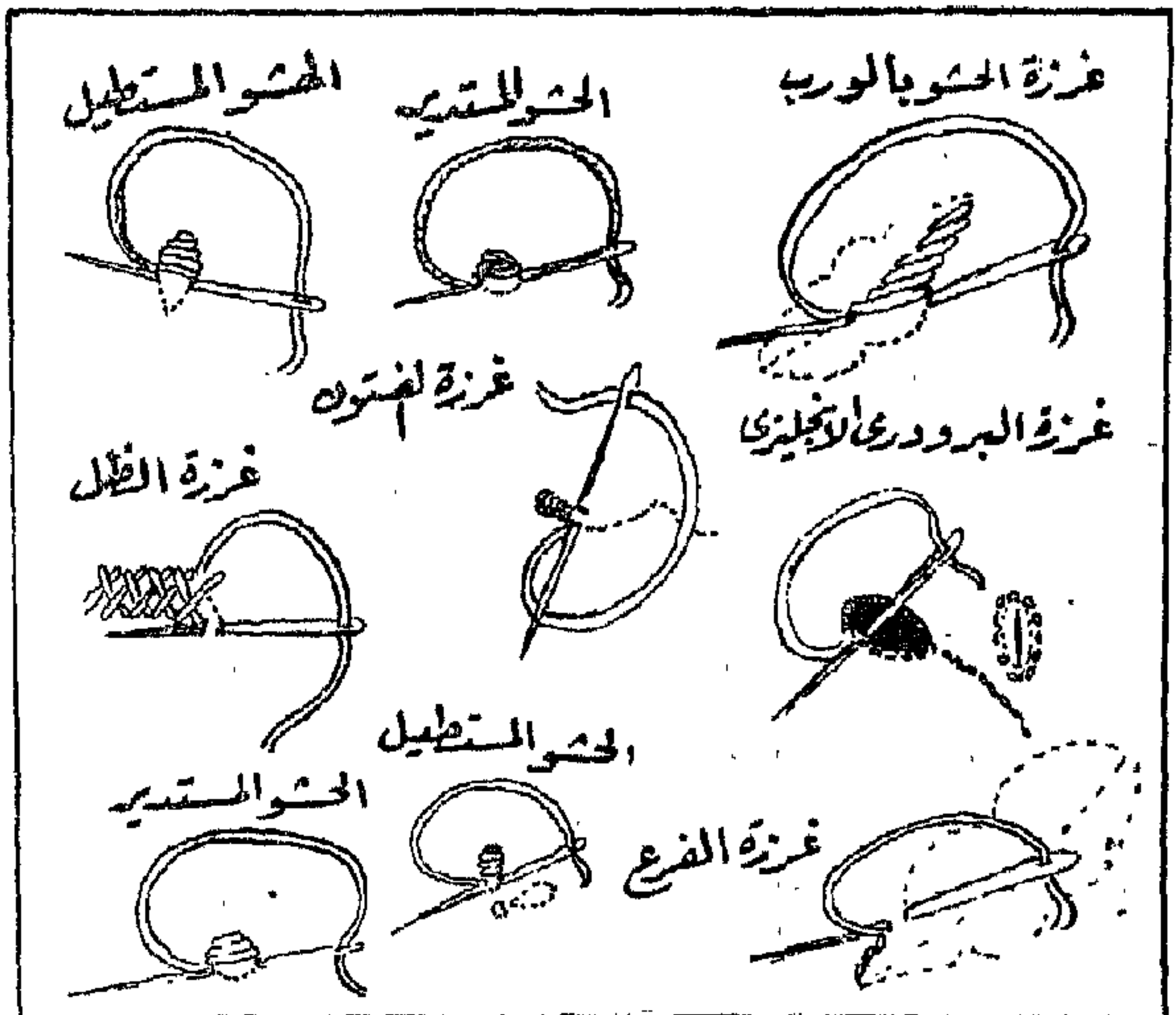


من اليسار الى اليمين لطفل عمره عشر سنوات: بلوزون من صوف الشامواه ويتطلون قصير • لطفلة في السادسة فيستان من التوبه وبلوزون من الرايتين الاحمر • لطفل في السادسة : ومريلة مقلمة لطفل في الثامنة • ومعطف من الرايتين الازرق لطفلة في العاشرة •



سرفيس امريكانى

هذا الطقم الامريكاني من قماش التوال بيسو الاخضر والخيط بلون بيچ مولينيه . تعمل مفارش تحت الصحون والفوط حسب العدد الذي ترفيقه بالمقاسات الاتية : المفارش 44×32 الفوطة 40×40 طريقة التنفيذ : ابدئي بقص المفارش والفوط حسب المقاس المعطى لك وحداد أن تقص المفارش بدون تنسيل فتلة بين كل مفارش ليكون المقاس دقيق التنفيذ - ٢ - زبدى ٢ سم فى كل مفارش لعمل ثنية للاجور فى الحافة واستعيني بتنسيل فتلة حول المفارش على بعد ١ سم ليسهل عليك شغل الحافة . وثنيها مع عمل أجسور فرنسي بسيط - ٣ - ارسمي على ورق شفاف الرسم المكبر للمفرش وضعيه على المفارش مع وضع كربون بين الورقة والمفرش ليطبّع الرسم - ٤ - ابدئي بشغل غرزة الفرع التي داخل الورق مع عمل الحشو انظري رسم الفرز - ٥ - اشغلي الورق بفرزة الظل من الخلف ولاحظي أن الخيط المستعمل فى غرزة الظل يجب أن يكون فتلتين معا .

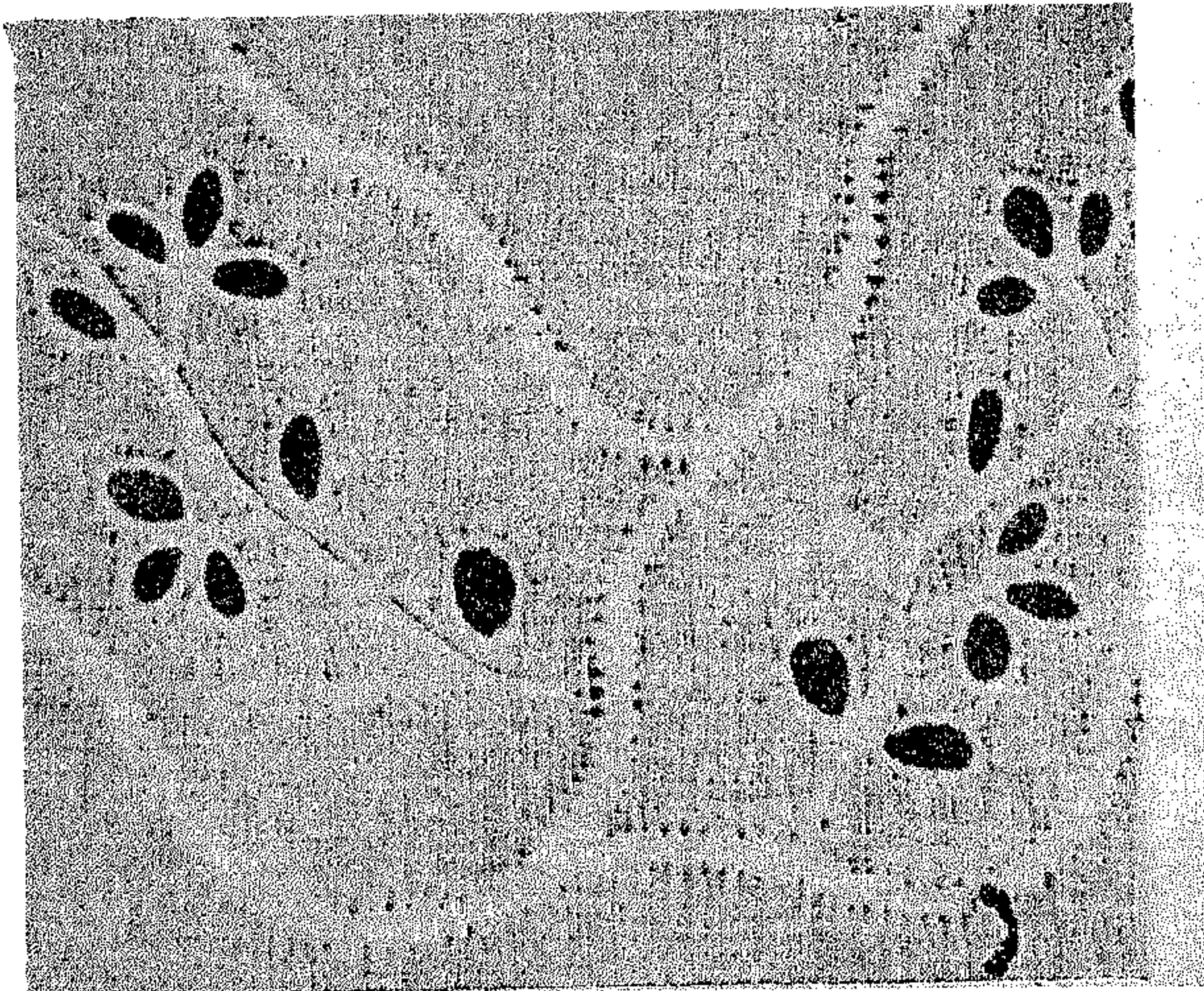




مفرش ناي جميل

يمكنك ياسيديتي تنفيذ هذا المفرش باتباع ما يأتي :

- ١ - يشغل هذا المفرش على قماش تيل أبيض رفيع بخيط برودريه أبيض D.M.C. ثورة ٣٠ - ٢ - مقاس المفرش ١٥٠ × ١٥٠
- مقاس الفتوة ٣٠ × ٣٠ - ٣ - الرسم عبارة عن تكرار المنعرجات حسب النسيج الطول للمفرش - ٤ - جهزي الرسم أولا على ورق شفاف ثم ارسميه بواسطة الكربون كما يلاحظ أن يكون رسمك على ظهر المفرش لأن غرزة الظل تشغل دائما من الخلف - ٥ - حافة المفرش تعمل أجور بسيط بتنسيل ٣ فتلات - ٦ - تشغل المنعرجات المتوازية بفرزة الظل والفرع الذي وسط المنعرجات بفرزة الفرع والاوراق كلها بفرزة البرودريه الانجليزي والدوائر بفرزة الحشو انظري واتبعي الرسم للفرز ليسهل عليك الشغل .



مفارش صغيرة

يمكنك عمل هذه المفارش بما قد يكون متبقى لديك من قماش تيل ذي لون باتباع هذه الارشادات .

١ - نوع القماش ولون الخيط : القماش تيل رفيع أو بيسو روز ولون الخيط برودريه أبيض نمره ٢٥ .

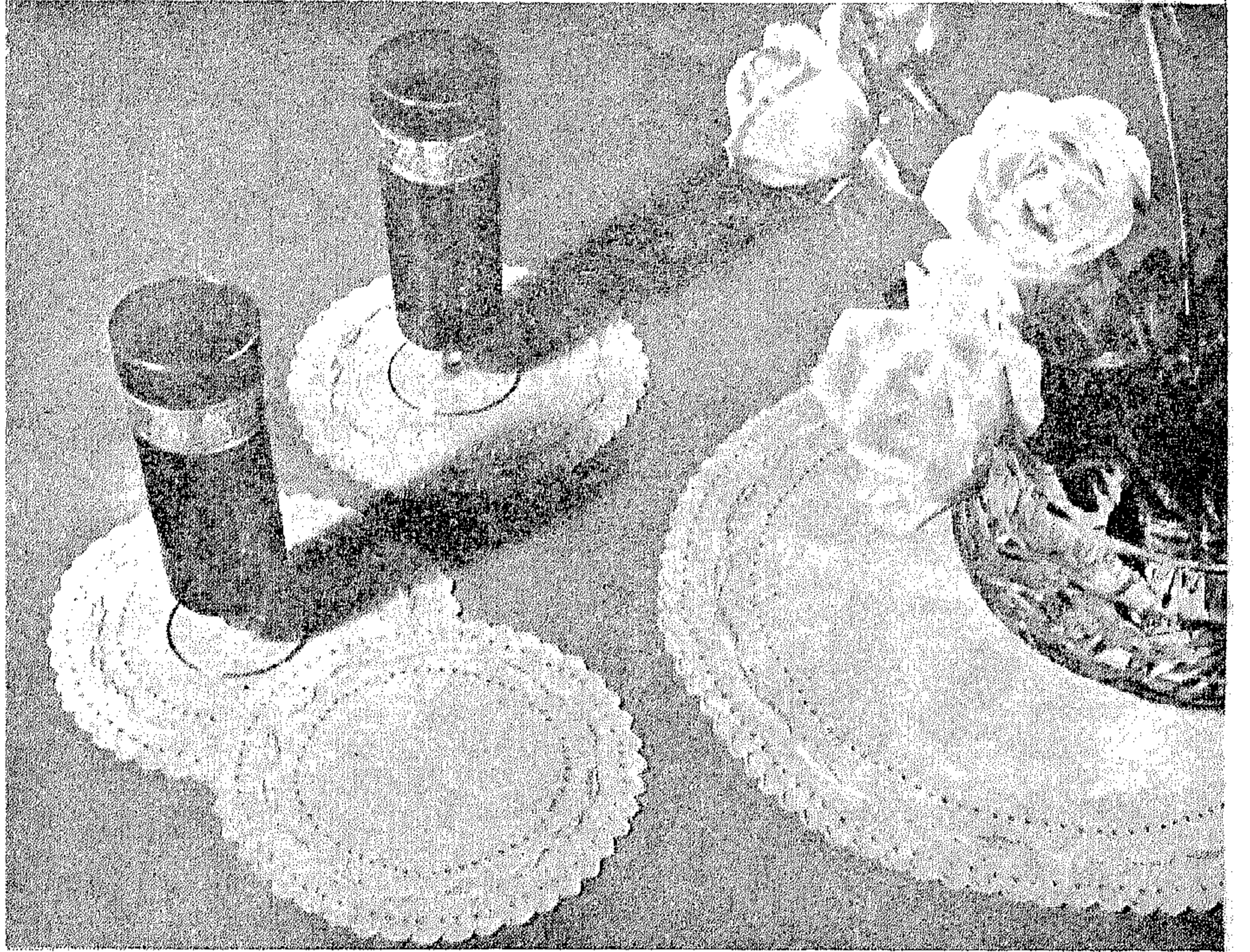
٢ - احجام هذه المفارش حسب رغبتك فمنها الكبير والصغير حسب احتياجك لها . فاذا رغبت أي حجم من هذه المفارش يمكنك الاستعانة بنرجال « برجل » لعمل دائرة المقرش بالمفاس الذي ترغبيه ثم تنقلي الرسم الكبير المرسوم أمامك على حافة الدائرة وذلك على ورق شفاف ليسهل عليك نقل الرسم الموضح أمامك ثم اطبعي الرسم على القماش بوضع كربون أزرق بين الورق الشفاف والمقرش .

طريقة الشغل :

١ - تشغل حافة المفارش بغرزة الفستون والدوائر تعمل بغرزة الحشو أنظري خطوات الرسم للغرزة .

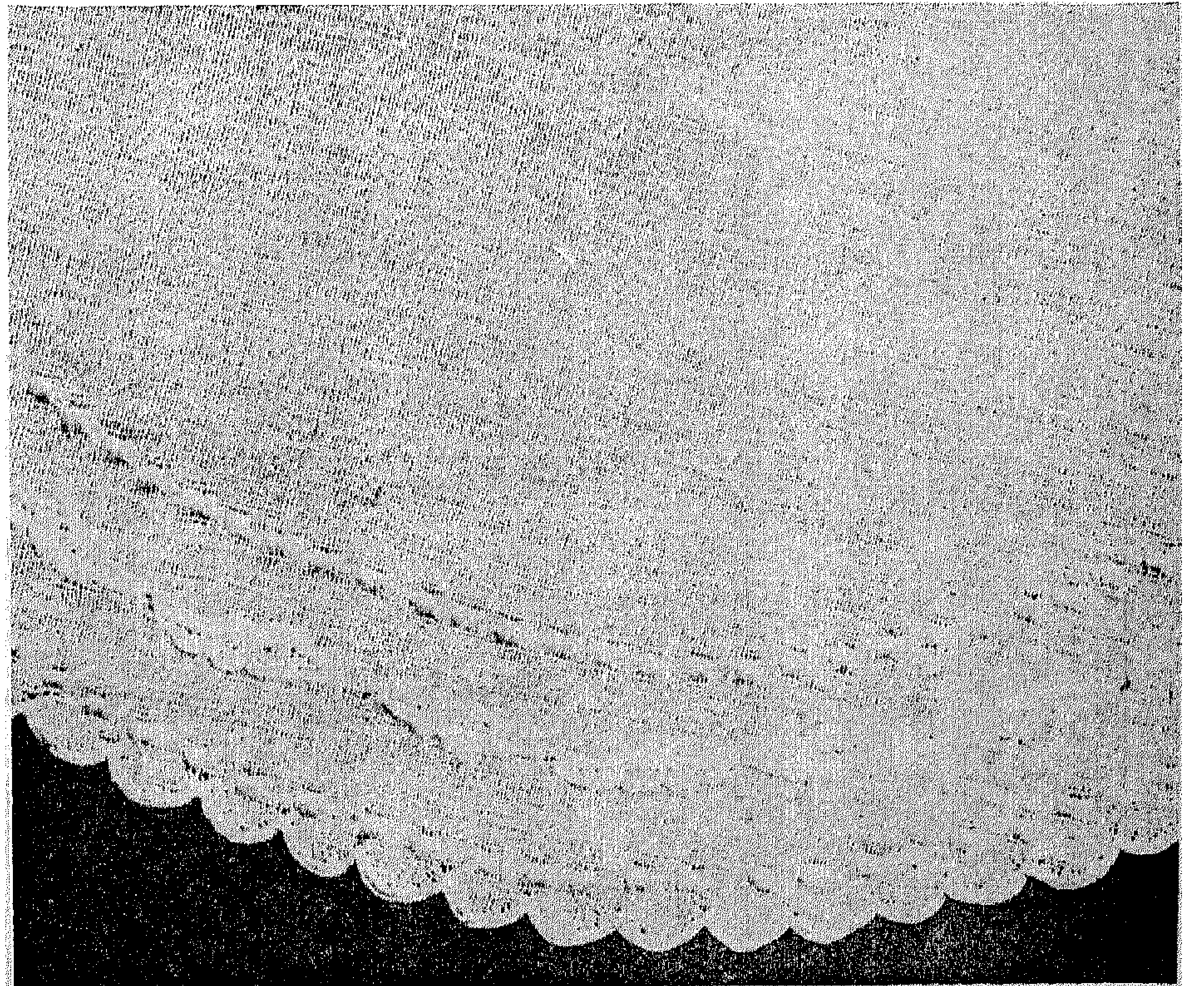
٢ - الاوراق تشغل نصفها طوليا بغرزة الحشو ولكن في اتجاه ورقي ليعطي الورقة شكلا جميلا ثم تشغل نصف الورقة الاخر بغرزة الفرع .

٣ - بعد اتمام شغل المفارش تغسل جيدا ثم تكوي على الظهر ليبرز الحشو من الوجه ثم تقص حافة المفارش بمقص رفيع خاص .



طقم مفارش أحجام مختلفة

صورة تبين بوضوح الفرز بالمقرش





قميص نوم من الساتان الوردى
الجونيلة ورب واسع قليلا يفصلها عن الجزء
العلوى للقميص مربع من الكسر الرفيعة
بوضعه بالورب كذلك فى نصف الصدر
المطرز بغرزة البرودريه الانجلىزى
والحشو وغرزة الظل والفستون ويمسك
الصدر من أعلى حمالة عريضة بالفستون
من الناحيتين

من ٥ عند حافة الرقبة قبل أن
تبدئي بتكسيح الكتف .

الظهر

اشتغلي كالامام الى أن تصل الى
× × « ١٩٩ غرزة » .

استمري حسب الموديل وزودي
غرزة عند كل من جانبي السطر
التالي وكل سطر سادس مقبل الى
أن يصبح على الابرة ٢١٧ غرزة .

اشتغلي سطرًا .

اسمى الظهر كالاتي :

اشتغلي ١٠٩ غرزة حسب
الموديل - دورى . اشتغلي ١ عند
الحافة الداخلية على كل سطر -
استمري على هذه ال ١٠٩ غرزة
واستمري في التزويد عند حافة
الجانب على كل سطر سادس من
التزويد السابق الى أن يصبح على
الابرة ١١١ غرزة .

× × × استمري على هذه
الفرز الى أن يصبح مقاس الشغل
كمقاس الامام الى تكسيحة الكتف
وانتهى عند حافة الجنب .

كسمي للكتف بأن تقفلي ٨ غرزة
عند بداية السطر التالي وستر بعد
سطر الى أن يتبقى ٣١ غرزة .
اشتغلي سطرًا - اقفلي .

أوصلي الصوف الى الفرز التي
على الابرة - زودي ٥ غرزة لهندة
الزراير واشتغلي ٤ من هذه الفرز
ع على كل سطر واستمري في
التزويد عند حافة الجانب على كل
سطر سادس من التزويد السابق
الى أن يصبح على الابرة ١١٥ غرزة .

كمل كسغل النصف الاول للظهر
بأن تشتغلي من × × × للآخر
ولاحظي انه سيكون لديك ٣١ غرزة
بدلا من ٣٥ عند القفل النهائي .

لبنة الاكمام

خيطي أمام وظهر الكتفين
ببعضهما .

استعمل الابرتين نمرة ١٣
وبوجه الشغل القطي ١١٤ غرزة
بطول حافة الكم .

اسلتي أول غرزة على كل سطر
واستمري كالاتي :

السطر الاول : ٧٠ م - دورى .

السطر الثاني : ٢٦ ع - دورى

السطر الثالث : ٣٧ م - دورى

السطر الرابع : ٤٨ ع - دورى

السطر السادس : م

السطر ٧ و ١٠ : كرري السطرين
١ و ٢ مرتين .

السطر ١١ : ٢ ع - × -
غ ن - ٧ ع - كرري من × الى
آخر ٥ غرزة - غ ن - ٢ ع .

السطر ١٢ : م

وهذه السطور الاثني عشر تكون
الموديل .

استمري في الشغل حسب
الموديل وزودي غرزة عند كل من
جانبي السطر التالي وكل سطر
خامس الى أن يتبقى على الابرة ١٥٣
غرزة واشتغلي الفرز الاضافية
حسب الموديل .

استمري على هذه الفرز الى أن
يصبح مقاس الشغل ١/٢ ٢٧
سنتي من البداية وأنت تشتغلين
حسب الموديل كسمي للكمين بأن
تزودي غرزة عند جانبي الاسطر
العشرة التالية « ١٧٣ غرزة » .

زودي ١٣ غرزة عند بداية
السطرين التاليين « ١٩٩ غرزة »
× × ×

استمري في الشغل حسب
الموديل بأن تزودي غرزة عند
جانبي السطر التالي وكل سطر
سادس تالي الى أن يصبح على الابرة
٢٢١ غرزة .

استمري على هذه الفرز الى أن
يصبح مقاس الشغل ٤٥ سنتي من
البداية - وانتهى بحيث يكون
ظهر الشغل مواجها لك عندما
تشتغلين السطر التالي .

كسمي للرقبة كالاتي :

١٠٠ م - اقفلي ٢١ غرزة بشغل
مقلوب - اشتغلي م للآخر .

استمري على المجموعة الاولى من
الفرز - نقصي غرزة عند حافة
الرقبة على الاسطر الاربعة التالية
« ٩٦ غرزة » .

استمري في التنقيص عند
حافة الرقبة على كل سطر الى أن
يتم عمل ٨ تنقيصات وفي نفس
الوقت كسمي للكتف بأن تقفلي
٨ غرزة عند بداية السطر التالي
وسط بعد سطر الى أن يبقى ١٢
غرزة .

اشتغلي سطرًا واقفلي .

أوصلي الصوف الى الفرز التي
على الابرة وكملي المجموعة الثانية من
الفرز لتلائم الجزء الآخر من الامام
على أن يتم عمل ٤ تنقيصات بدلا



بلوفر بفرزة النجمة المزخرفة

المواد اللازمة :

ع ١٤٠ جرام « ٥ شلل » من صوف
باتوفز بيهاف فنجرنج - فتلان -
المصنوع بطريقة بيهاف لمقاومة
الانكماش والتمدد - ابرتان نمرة ١٣
وابرتان نمرة ١٠ ماركة بيهاف
أو كوين بي المصنوعة حسب
مقاييس بيهاف الدقيقة - ٥
زراير .

المقاسات :

مقاس الصدر ٨٥ سنتي - الطول
من أعلى الكتف ٥٠ سنتي .
قوة الشد :

١/٢ ٨ غرزة ١٠/٢٥ سطر لكل
١/٢ سنتي مربع على الابرتين نمرة
١١ بفرزة عادية .

الاصطلاحات :

ع = معدولة . م = مقلوبة .
غ ن : اشتغلي غرزة النجمة كالاتي :
اشتغلي الثلاث الفرز التالية
بالمقلوب ولكن لا تسليتها من ابرة
اليه اليسرى . اشتغلي هذه الفرز
الثلاث بالعدل معا ثم اشتغليها

بالمقلوب معا مرة أخرى ثم اسليتها
من ابرة اليد اليسرى .

الامام

استعمل الابرتين نمرة ١٣
وابدئي بهما ١٢٠ غرزة . اشتغلي
مضلع ١ ع - ١ م مساحة ٣/٤ ٨
سنتي .

السطر التالي :

٣ مضلع - « زودي في الغرزة
التالية - ١٨ مضلع » ست مرات
- زودي في الغرزة التالية -
اشتغلي مضلع للآخر « ١٢٧ غرزة »

غيري الى الابرتين نمرة ١١
واستمري في شغل موديل غرزة
النجمة كالاتي :

السطر الاول : اشتغلي ع

السطر الثاني : م

السطران ٣ و ٤ : كالسطرين
١ و ٢

السطر الخامس : × ٧ ع -
غ ن - كرري من × الى آخر ٧
غرزة - ٧ ع .

استعملى أصواف P & B ليطمئن قلبك

بصوف بيهاف ، أو أى صوف آخر صنع
P & B ، تضمنين حياة توكو يحتفظ بقالبه
ورونقه بعد الغسيل ويعيش طويلا .
وتضمنين العثور على نفس اللون الذى
تبحثين عنه . كما تضمنين
صوفا لا يتغير نوعه .



الآن فى
كواريات
لا تشابك
فيها الخيوط

كل أصواف P & B تقريبا ، بما فيها
بيهاف ، تباع الآن فى كواريات لا تشابك أو
تشابك فيها الخيوط أثناء الشغل

PATONS & BALDWIN'S LIMITED

أكبر مصانع أصواف التريكو فى العالم - دارنجهتون (إنجلترا)



أصواف

EG 55/3



السطر الاول : ٥٩ م - ٢ م
معا - م للاخر « ١٢٢ غرزة »
السطر الثانى : ع
السطر الثالث : م
السطر الرابع : ع
غبرى الى الابرتين نمرة ١١
السطر التالى : م
السطر التالى : ع

السطر التالى : ٥٩ م - دورى
م ابدئى غرزة .

اشغلى ٢٠ سطرا بغرز - عادية
على هذه الستين غرزة .

اقطعى الصوف واوصليه
بمجموعة الغرز الثانية - ابدئى
غرزة واشغلى على هذه الغرز ٢١
سطرا .

السطر التالى : « اشغليه
للنهاية » : ٦٢ ع - « ٢ ع معا »
مرتين - ع للاخر « ١٢٢ غرزة » .

السطر التالى : م

السطر التالى : م

غبرى الى الابرتين نمرة ١٣
واشغلى ٥ سطور بغرزة عادية
وافغلى .

التركيب

١ - اتركى المضلع وبظهر الشغل
مواجه لك ، دبسى القطع ترابيزة
المكواة .

٢ - اتركى المضلع واكوى بمكواة
ساخنة وقطعة مبيلة من القماش .

٣ - خيطى الجوانب بما فيها
الغرزة المزيده تحت الباط .

٤ - اثنى بئدة الكم « الوش
للداخل » واعلى حساب احكام
الاركان .

٥ - اقلبى بئدة الكم للخارج
وخيطى الحرف المقبول بالحرف
المشغول .

٦ - اقلبى البئدة واكويها كيا
خفيفا فى مكانها .

٧ - اثنى الكول وخيطى الاركان
لحسن التكسيم .

أوصلى الحافات بظهر الكول .

٨ - اقلبى الكول للخارج وخيطى
الحرف المقبول بالحرف المشغول .

٩ - خيطى بئدة الزراير وركبى
عليها الزراير - واشغلى البريدات
مقابلة للزراير .

١٠ - اكوى الكول وكل
الخيطات .

السطر الخامس : ٥٩ م -
دورى .
السطر السادس : ٧٠ ع -
دورى .
السطر الثامن : ٩٢ ع - دورى
السطر التاسع : م للاخر .
غبرى الى الابرتين نمرة ١١
وسمى كالانى :

السطر التالى : ٥٧ ع - اسلتى
الغرز الباقية على فنة طويلة
واركى - دورى - ابدئى غرزة .

ابدئى بسطر م واشغلى ١٦
سطرا سفلا عاديا على هذه الغرز
ال ٥٨ .

اقطعى الصوف - اسلتى الغرز
من الفتلة وضعيها على الابرة نمرة
١١ « بوجه الشغل » - أعبدى
وصل الصوف - ابدئى غرزة
واشغلى على هذه الغرز ١٧ سطرا .

غبرى الابرتين نمرة ١٣ .
السطر التالى : « اشغليه
للنهاية » : ٥٦ م - « ٢ م معا »
مرتين - م للاخر .

استمرى كالانى :

السطر الاول : اشغلى ع الى اخر
١١ غرزة - دورى .

السطر الثانى : اشغلى م الى
اخر ١١ غرزة - دورى .

السطر الثالث : اشغلى ع الى
اخر ٢٢ غرزة - دورى .

السطر الخامس : اشغلى ع الى
اخر ٣٣ غرزة - دورى .

السطر السادس : اشغلى م الى
اخر ٢٣ غرزة - دورى .

السطر السابع : اشغلى ع الى
اخر ٤٤ غرزة - دورى .

السطر الثامن : اشغلى م الى
اخر ٤٤ غرزة - دورى .

السطر التاسع : اشغلى ع
للاخر .

اقطلى م ن الاول للاخر .

اشغلى بئدة الكم النانة بنفس
الطريقة .

الكول

استعملى الابرتين نمرة ١٣
وبوش الشغل والقطى ٥٣ غرزة
من الغرز المقفولة عند أمام الرقبة
- القطى ٢١ غرزة بعرض أمام
الرقبة - والقطى ٤٩ غرزة بعرض
الجزء الباقى « ١٢٣ غرزة » .
السطر الاول : ٥٩ م - ٢ م



امراض
الصفى
ينقأها
الذباب

فاقض عليه
باستعمال

الفاتك



معمل تكرير البترول الحكومى
بالتونج

الجمعية التعاونية للبترول



بافرمزیت باخیز

المواد اللازمة :

٢٢٤ جراما « ٨ شلال » من باتون بيهاف فتجرج - ٣ فتسل أو بانون فيلوكس وكلاهما مصنوع بطريقة باتون المبكرة لمقاومة الانكماش والتمدد - شلة من صوف على فتل من لون مغاير للشغل الزخرفة - ابرتان نمرة ١٣ ابرتان نمرة ١١ من ابر بيهاف أو كوبن بم المصنوعة حسب مقاييس بيهاف الدقيقة - سوستة طولها ١٠ سنتي - حوالى ٢٦٠ خزة .

المقاسات :

مقاس الصدر ٨٥ سنتي - الطول من أعلى الكتف ٢٧ ٣/٤ سنتي .

قوة الشد :

٨ غرز و ١٠ سطور لكل ٢ ١/٢ سنتي على الابرتين نمرة ١١ بغرزة عادية .

الاصطلاحات :

ع = معدولة . م = مقلوية . ك غ = كوني غرزة بشأن لتقطي الغرزة الكائنة بين الغرزة التي تم شغلها والغرزة التالية واشتغليها من الخلف .

الظهر

استعملى الابرة نمرة ١١ وابدئى ١١٢ غرزة . اشتغلي مضلع ١ ع - ١ م خمسة سنتي .

انتقلي الى الابرتين نمرة ١٣ واستمرى فى شغل مضلع الى أن يصبح مقاس الشغل ٨ ٣/٤ سنتي من البداية .

السطر التالي : ٦ غرز مضلعة « زودى فى الغرزة التالية - ١٩ غرزة مضلعة » ٥ مرات - زودى فى الغرزة التالية - اشتغلي مضلع للاخر « ١١٨ غرزة » .

انتقلي الى الابرتين نمرة ١١ واستمرى فى غرزة عادية وكسمى البنسات كالآتى :

السطر ١ : اشتغليه ع . السطر ٢ : م . السطران ٣ و ٤ : كالسطرين ١ و ٢ .

السطر ٥ : ٣٩ ع - ك غ - اشتغلي ع لآخر ٣٩ غرزة - ك غ - اشتغلي ع للاخر . السطر ٦ : م .

اشتغلي هذه السطور الستة ٩ مرات أخرى « ١٣٨ غرزة » . وانت تشتغلي بغرزة عادية على

طول - استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١ ١/٤ سنتي من البداية وانتهى فى اخر سطر مقلوب .

كسمى لحردتى البساط بأن تقفلى ٨ غرز عند بداية السطرين التاليين - نقصى غرزة عند طرفى كل من السطرين التاليين - وطرفى السطر التالى وستر بعد سطر الى أن تبقى ١٠٨ غرزة ثم طرفى كل سطر رابع تال الى أن تبقى ١٠٠ غرزة .

اشتغلي ٣ سطور . استمرى فى التكسيم كالآتى :

السطر ١ : ٢ ع معا - ع لآخر غرزين - ٢ ع معا .

السطر ٢ : م .

السطر ٣ : كالسطر ١ .

السطر ٤ : ٢ م معا - م لآخر غرزين - ٢ م معا .

السطر ٥ : ع .

السطر ٦ : كالسطر ٤ .

اشتغلي هذه السطور الستة مرتين أخريين « ٧٦ غرزة » .

اقسمى الظهر كالآتى :

السطر التالي : ٢ ع معا - ٣٩ ع - دورى .

استمرى على هذه المجموعة من ال ٣٧ غرزة كالآتى :

السطر ١ : ١ ع - م للاخر .

السطر ٢ : ٢ ع معا - ع للاخر

السطر ٣ : ٢ ع معا - ع للاخر

السطر ٤ : ٣ ع - م لآخر غرزين - ٢ م معا .

السطر ٥ : اشتغليه ع .

السطر ٦ : كالسطر ٣ .

السطر ٧ : كالسطر ٢ .

اشتغلي هذه السطور الستة مرة أخرى . ثم السطرين ١ و ٢ مرة « ٢٨ غرزة » - نقصى غرزة عند حافة حردة الباط على كل سطر الى أن تبقى ١٣ غرزة - اقفل .

أوصلى الصوف الى الغرز التى على الابرة .

السطر التالي : ٣٦ ع - ٢ ع معا .

اشتغلي كما اشتغلت للنصف الاخر من الظهر بأن تعكسى كل التكسيحات .

الامام

اشتغلي كما اشتغلت للظهر الى أن تصلى الى تكسيم حردة الباط وانتهى عند طرف سطر مقلوب .

كسمى لحردتى الباط بأن تقفلى ٨ غرز عند بداية السطرين التاليين

- نقصى غرزة عند كل من طرفى السطر التالى والثالث « ١١٨ غرزة » .

اشتغلي سطورا .

السطر التالى : ٣٢ ع - دورى .

السطر ٢ : ٢ ع معا - ع لآخر غرزين - ٢ ع معا .

السطر ٣ : كالسطر ١ .

السطر ٤ : ٢ م معا - م لآخر غرزين - ٢ م معا .

السطر ٥ : ع .

السطر ٦ : كالسطر ٤ .

اشتغلي كما اشتغلت للنصف الاول من الرقبة بأن تشتغلي من

الاولى الى الاخر .

الكم الايمن

استعملى الابرتين نمرة ١٣ وابدئى بهما ٨٢ غرزة .

اشتغلي مضلع ١ ع - ١ م ٥ سنتي .

السطر التالي : ١١ غرزة مضلعة « زودى فى الغرزة التالية - ١٩ غرزة مضلعة » ٣ مرات - زودى فى الغرزة التالية - اشتغلي مضلع للاخر « ٨٦ غرزة » .

انتقلي الى الابرتين نمرة ١١ واستمرى بغرزة عادية - زودى غرزة عند طرفى السطر ٣ وكل سطر ثامن تال الى أن يصبح عدد الغرز ١٠٤ .

استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١ ١/٢ سنتي من البداية وانتهى فى طرف سطر مقلوب .

كسمى لاملئ الكم بأن تقفلى ٨ غرز عند بداية السطرين التاليين - نقصى غرزة عند طرفى كل من السطرين التاليين - وطرفى السطر التالى وكل سطر بعد سطر الى أن تبقى ٧٠ غرزة - ثم كل سطر رابع الى أن تبقى ٦٤ غرزة .

اشتغلي ٣ سطور - اقطعى الصوف .

اسلتي الغرز على فتلة صوف واتركيها .

الكم الايسر

اشتغلي كما اشتغلت للكم الايمن ولكن لا تسلي الغرز من على الابرة .

السطر التالي : ٢ ع معا - للاخر .

« البقية صفحة ١٧٠ »

باندة فتحة الرقبة :

ركبي ١٨٤ غرزة بالخيط
الاسود . اشتغلي بغرزة
الجرسية . انقصي من كل
جهة غرزة واحدة كل صفين
٦ مرات . وعلى ارتفاع كلي
قدره ٢٥ سم زودي من كل
جهة غرزة واحدة كل صفين
٦ مرات . وعلى ارتفاع كلي
قدره ٥ سم اسلتي الغرز
مرة واحدة .

التركيب :

اكوي على ظهر الشغل .
اعمل خياطات الجوانب
والاكتساف خيطي الكمين
وركبيهما . اعمل دخلة
مقدارها ٨ سم في اسفل
البول اوفر وفي اسفل
السكمين . ركبي باندة
الديكولتيه بخياطة داخلية
واقليها بغرز الجوانب على
الظهر .

الكم مثل الظهر . اكسلي
الجانب الاخر بنفس الطريقة

الكمان : ركبي ٨٠ غرزة

بالخيط الاسود . وعلى
ارتفاع كلي قدره ١٠ سم
اكسلي بالابيض . وعلى
ارتفاع كلي قدره ١٦ سم
وزعي على الصف الاول ٣٠
زيادة وزودي من كل جانب
غرزة واحدة كل ٢ سم
(١٥ مرة) . وعلى ارتفاع
كلي مقداره ٥١ سم كوني
التدويره انقصي الى اليمين
ثمانى مرات غرزتين و ١٥
مرة غرزة واحدة و ٤ مرات
غرزتين ومرتين ٣ غرز
ومرة ٤ غرز وانقصي من
اليسار ٣ مرات غرزتين
و ١٦ مرة غرزة واحدة و ١٠
مرات غرزتين ومرة واحدة
٦ غرز كل صفين . وباقي
الغرز مرة واحدة . اعمل
الكم الثاني بنفس الطريقة



بول أوفر طالي بفتح مربية

المواد اللازمة

خيط صوف ابيض ٤٩٠ جرام
خيط صوف اسود ٦٠ جرام
ابر رقم ٢ ١/٢

الغرزة المستعملة :

جرسية صف عدل وصف مغلوب
عينة :

٢٠ غرزة = ٦ سم

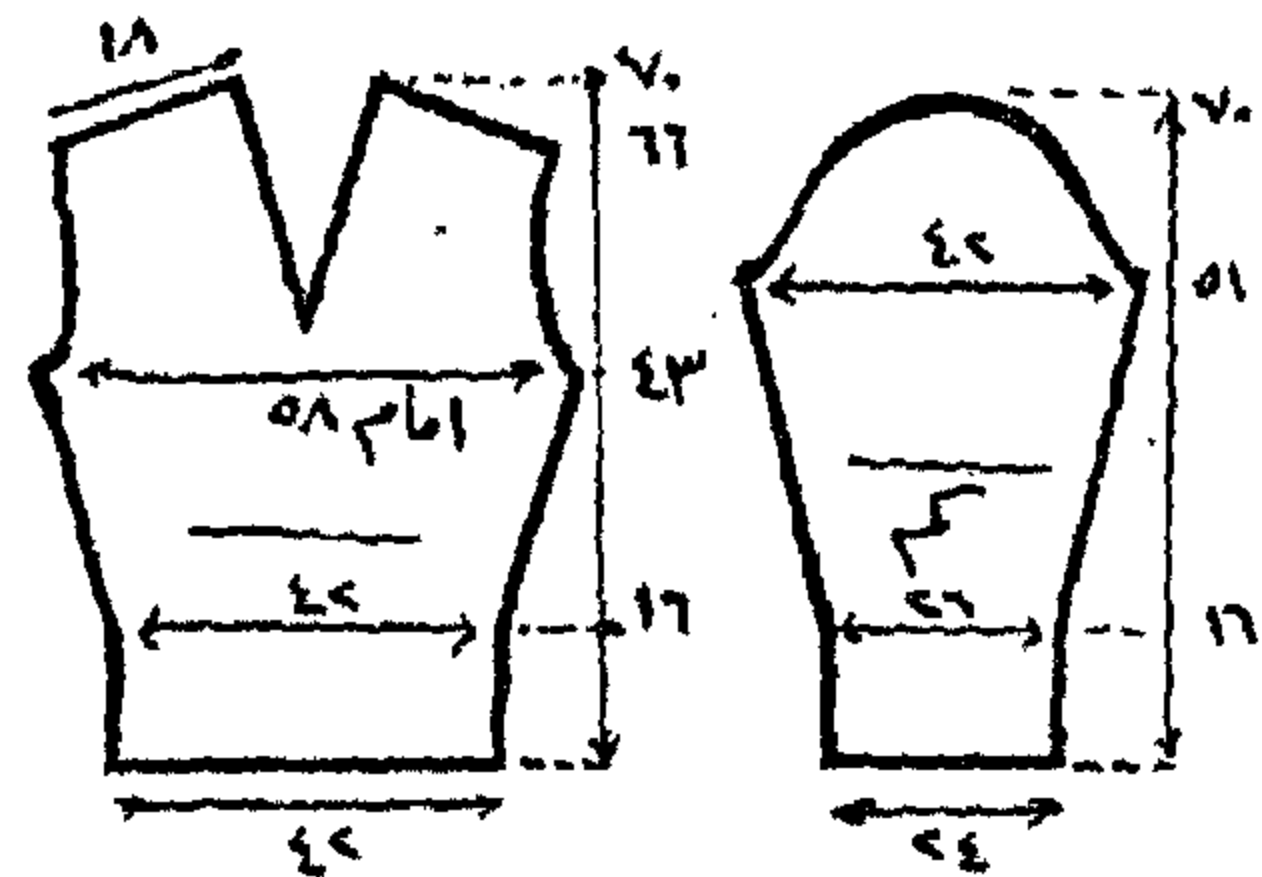
٢٠ صف = ٤٨ سم

التشفيذ :

الظهر : ركبي ١٤٠ غرزة
بالصوف الاسود . وعلى
ارتفاع ١٠ سم اكسلي
بالابيض . وعلى ارتفاع كلي
مقداره ١٦ سم وزعي على
نفس الصف ٤٠ زيادة
وزودي من كل جهة غرزة
كل ٥ سم ٥ مرات .
فتحة الكم : على ارتفاع
كلي مقداره ٤٣ سم انقصي
من كل جانب ٥ غرز و ٤

غرز و ٣ غرز ومرتين
كل صفين . وعلى ارتفاع
كلي مقداره ٥٣ سم زودي من
كل جانب غرزة واحدة كل
١٥ سم (٧ مرات) .
الكتفان : على ارتفاع كلي
مقداره ٦٦ سم انقصي من
كل جانب ٦٣ غرزة على ٩
مرات كل صفين وباقي
الغرز مرة واحدة لفتحة
الرقبة .

الامام : مثل الظهر الي
ارتفاع كلي قدره ٤٦ سم .
الديكولتيه : على ارتفاع
كلي قدره ٤٦ سم قسمي
الشغل الى قسمين متساويين
. . اشتغلي كل قسم وحده
مع تنقيص جهة الديكولتيه
غرزة واحدة كل ١ سم
(٢١ مرة) . جهة فتحة



لكن في منقصة دائما...
مياه فليشي
تلك صبة وشفافة ونضرة



انضمي مع المودة

نحن ننادي دائما بأن نساير ركب الحضارة ولا نتخلف عن قطار التجديد
ونطالب المصرية بأن تكون دائما مرتدية أحدث الازياء وأفخرها ، وألا
تلبس طويلا عند ما يلبس جميع نساء العالم القصير ولا تلبس القصير
عند ما يرتدى السيدات المتحضرات في العالم طويلا .

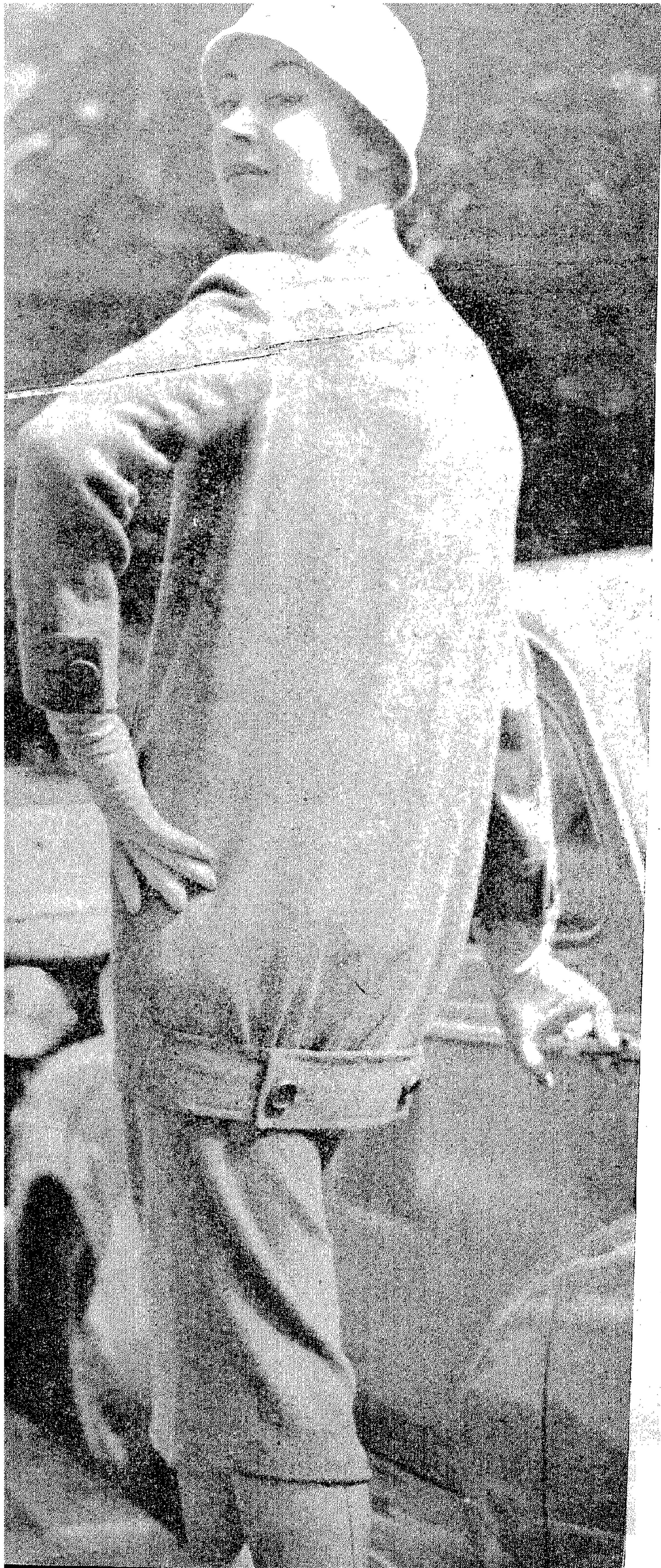
والا تلبس فستانا ضيقا عند ما تلبس نساء العالم فساتين فضفاضة
نطالب المصرية بهذا دائما . . .

ولكن يجب علينا التريث عندما يفلت زمام المودة . .

وهذا قفص آخر ١٠٠

هل هذا قفص أم قبعة ؟ ١٠٠





قفّة على شكل قبعة ..

هلي جاز الزمان على هذه الحزام فتدهور ؟..

مطرحة على الرأس .





وهنا الفستان يزيد الطين بلة



وهل كان ضروريا أن تفتح القبة فاما ...



وهذه أيضا ..



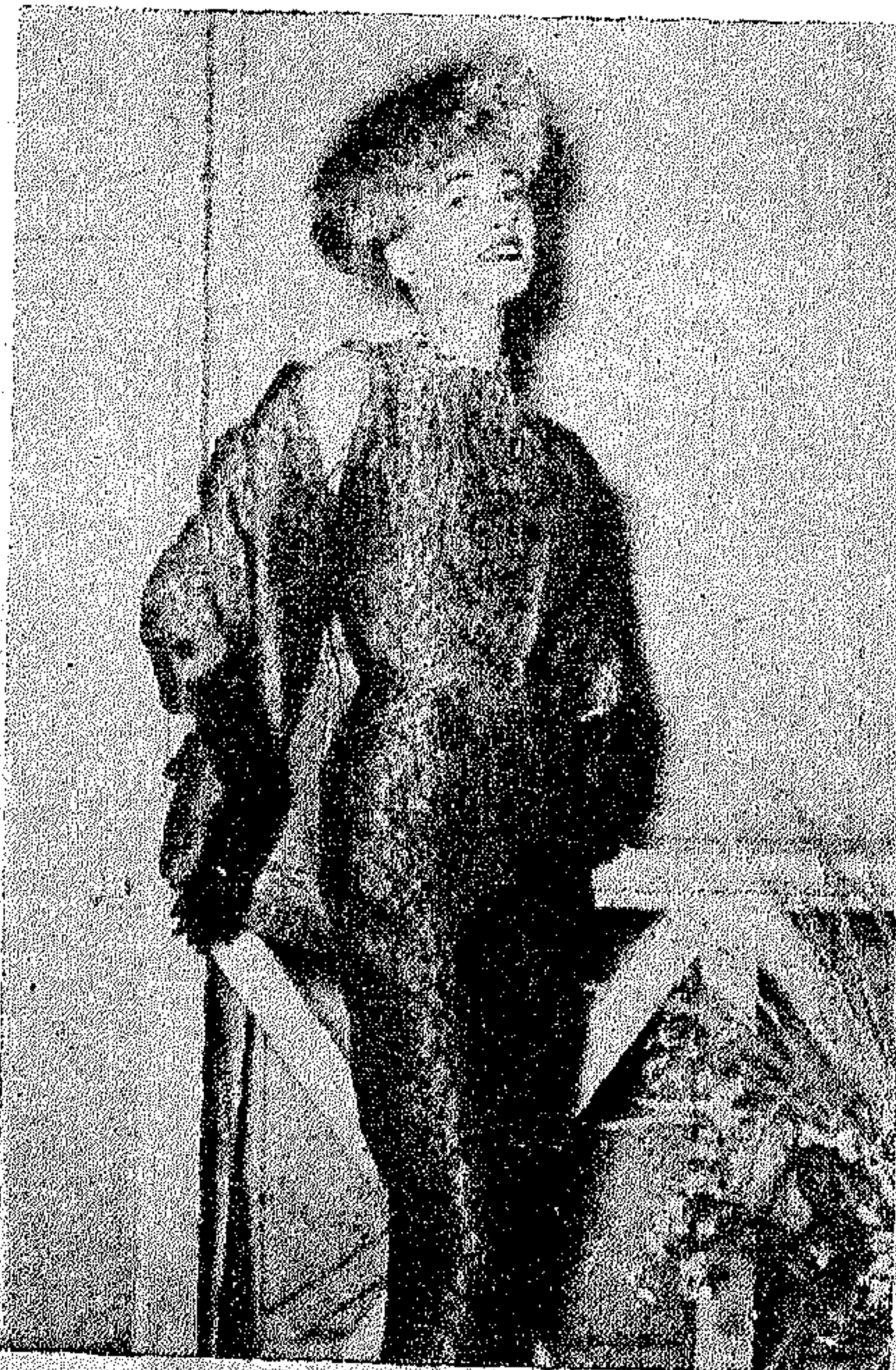
أريشة هذه أم ايريال ؟



أنظري ... وتريشي ... وحاولي أن
تكوني دائما لا مع المودة فقط حيث اتجهت
ولكن مع المعقول ...
وفي أنواع هذه المودات التي نعرضها
عليك شيء غير معقول ... !

البلى الكبرى

أنظري ... وتخيلي آراء الشعب المسكين الذي أخذ فراؤه لهذه القبعات وهذا الباطو المعجيب



ونحن أولاء نصل بعد هذه الرحلة
الطويلة فى ميادين أحداث الازياء التي
سترتديها أشييك السيدات فى العالم من
يدري فربما فى مصر أيضا ٠٠٠ الى هاتين
القبعتين !!



فهما حسن الختام



أعظم ورشة حفرو زنگراف
في الشرق الأوسط

فتراف وشركاه

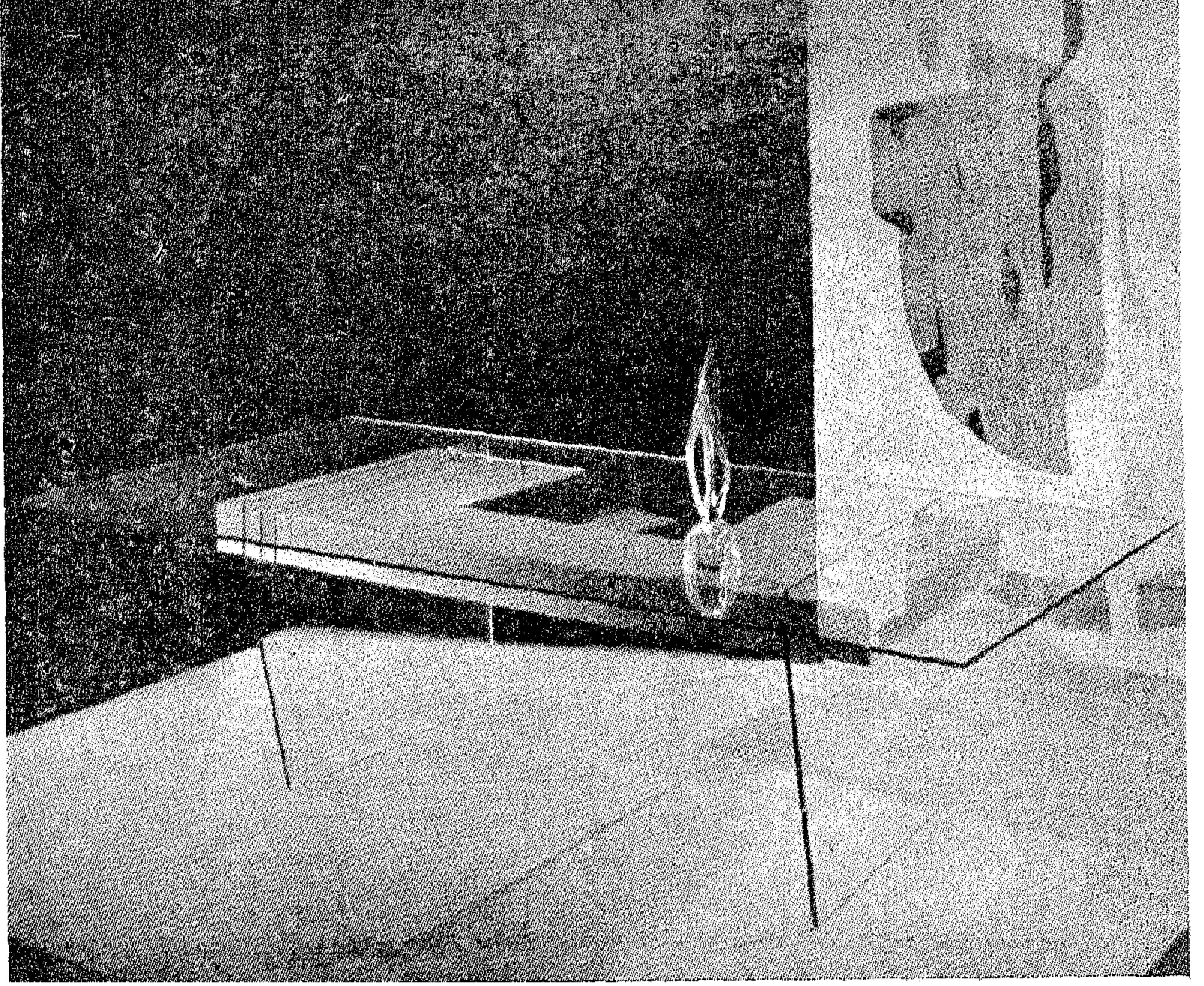
أشغال كليشيات فنية
كوداكروم - كادريكرومي - تريكرومي

٢. شارع الصحافة - بولاق مصر

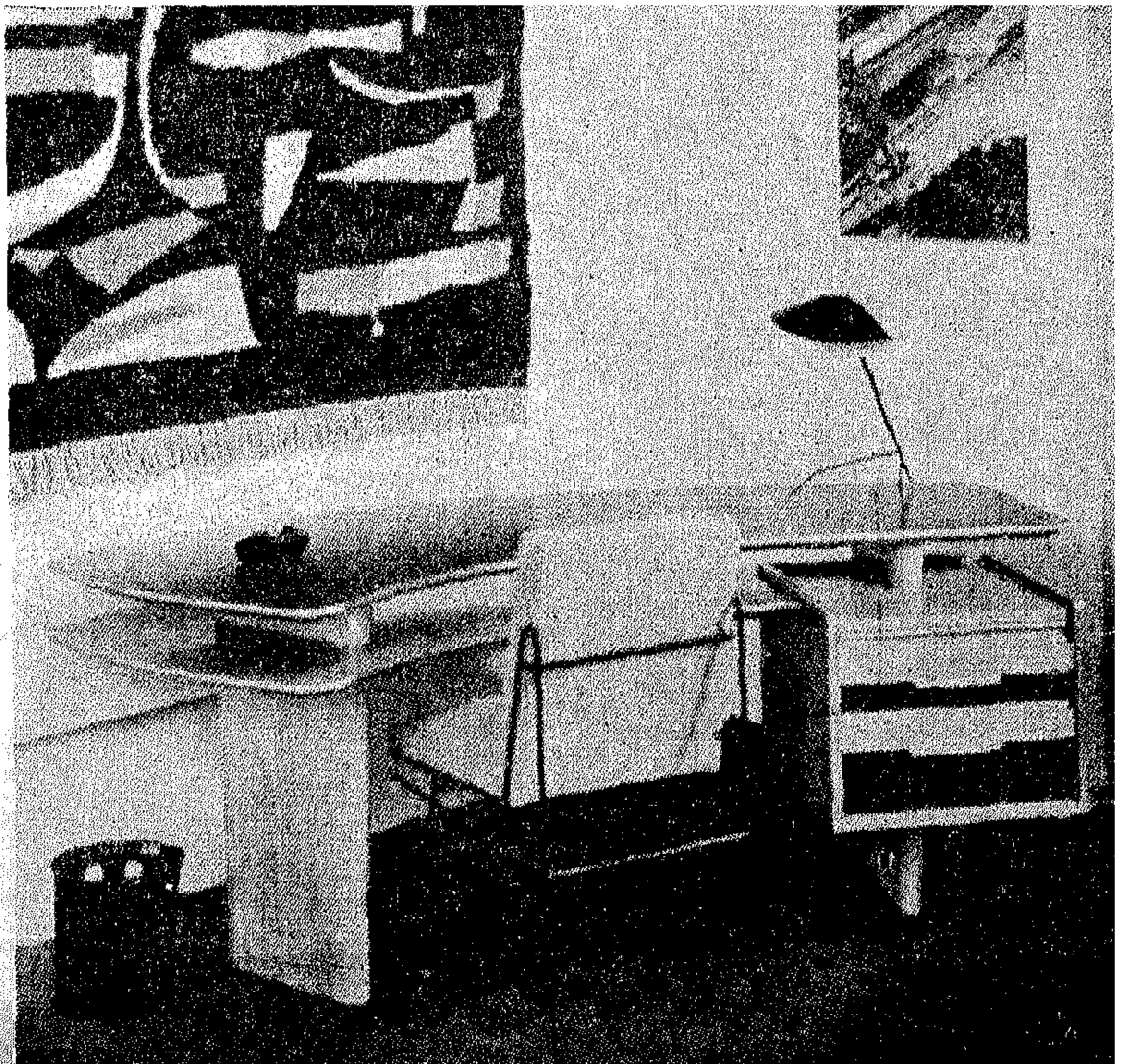
ت : ٥٩٢٥٢ هـ.ت : ٦١٢٩٠

أناقة منزلك عنوات ذوقك

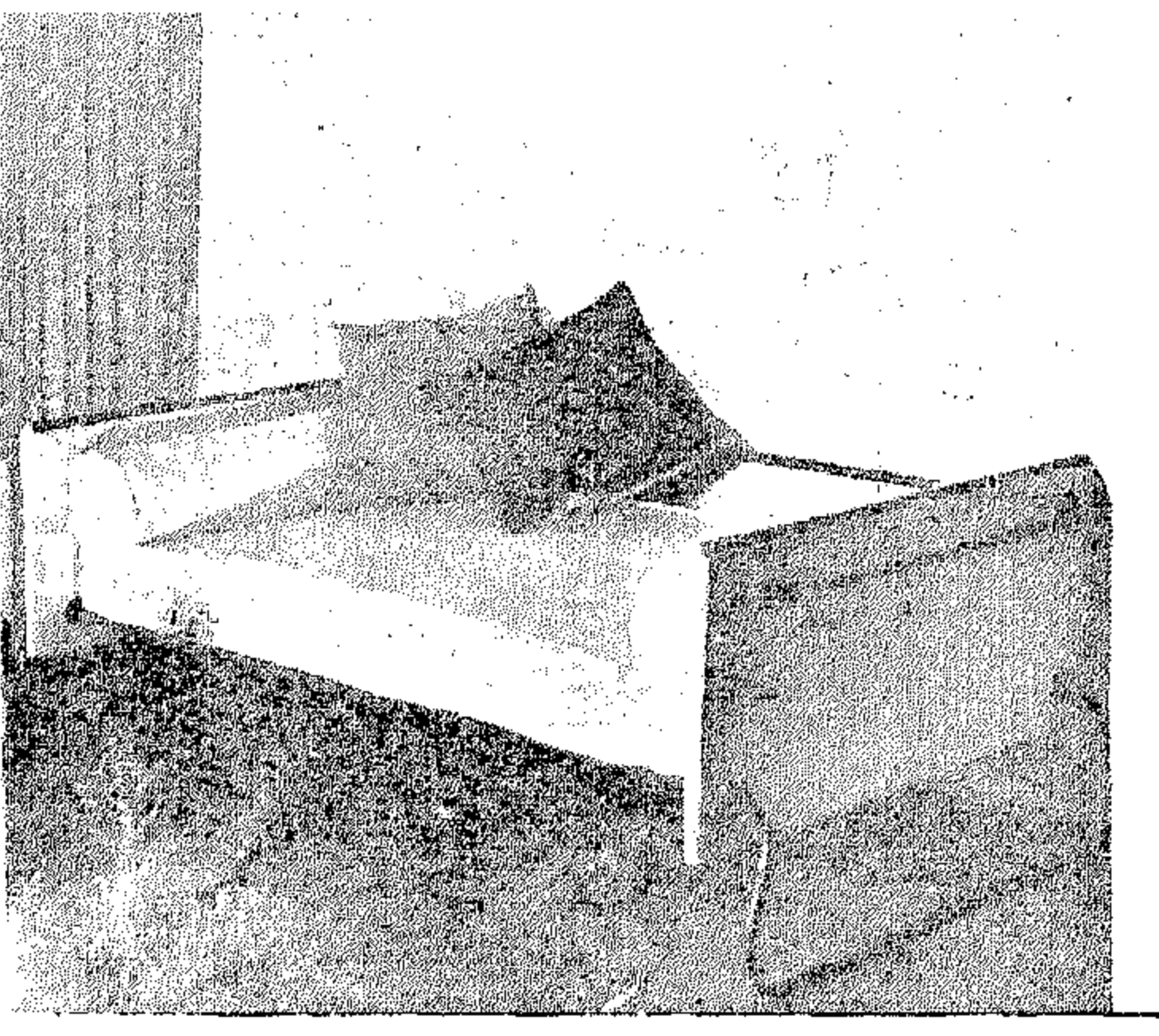
لا تزحمي منزلك بقطع
الاثاث • اختاري القطع
التي أنت في حاجة اليها •
نسقيها بلدوق • كوني
بسيطة • وابتعدي عن
التعقيد • افتتح أخيرا في
باريس صالون الفنانين
المتخصصين في ابتكار
قطع الاثاث • وهانحن
أولاء نقدم لك بعض ما لفت
نظرنا في هذا الصالون •



ان هذه المنضدة المصنوعة من
الزجاج السيكرت من تصميم جاك
دومون وقد راعى فيها البساطة •
انها توضع في الصالون الحديث أو
في الصالة •

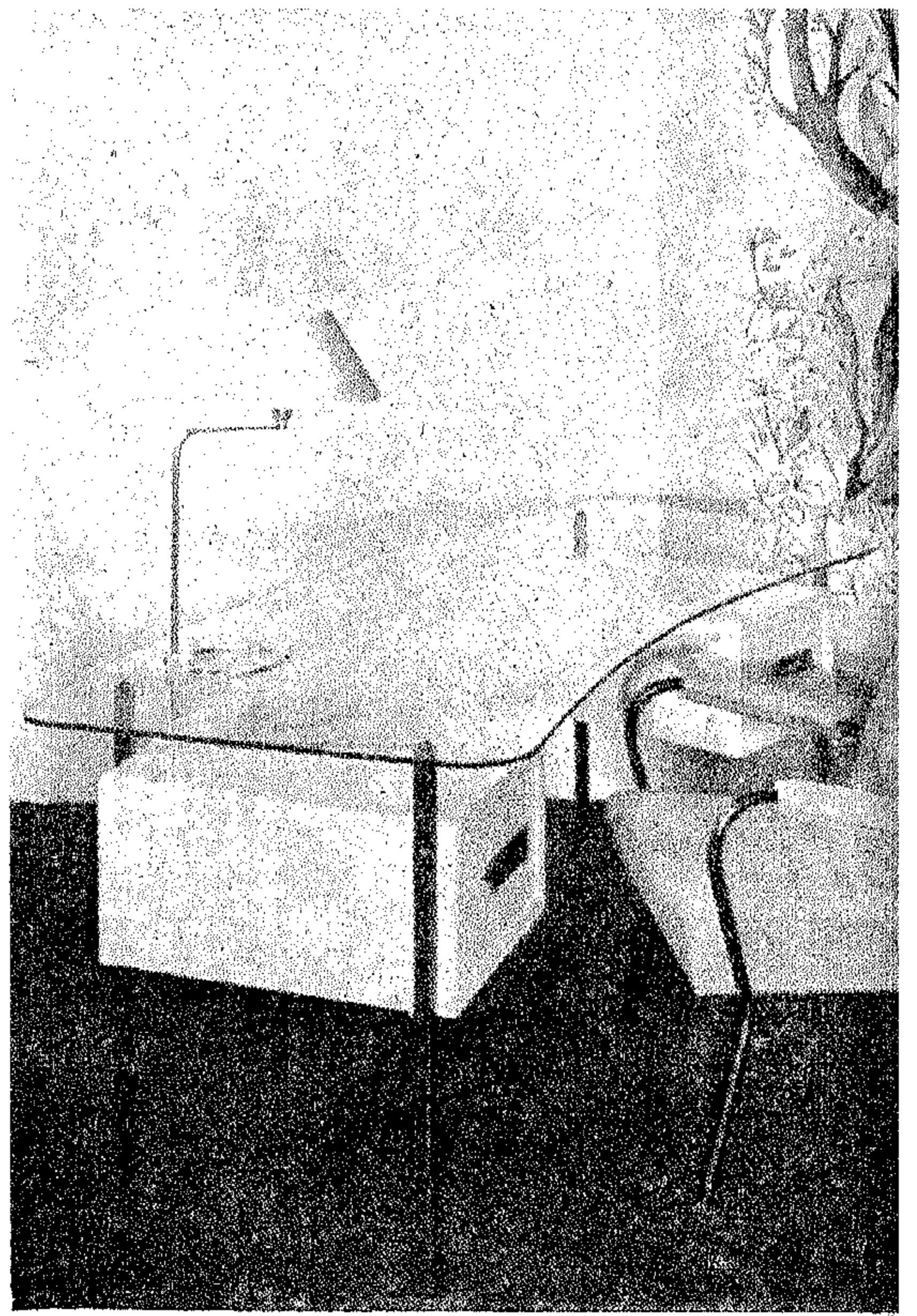


ان في هذا المكتب بعض الاستدارة
وله كما هو ظاهر مسطحان • وقد
كسى المسطح الاول بالفورميكا
السوداء شأنه في ذلك شأن بعض
أجزاء الدرجين •

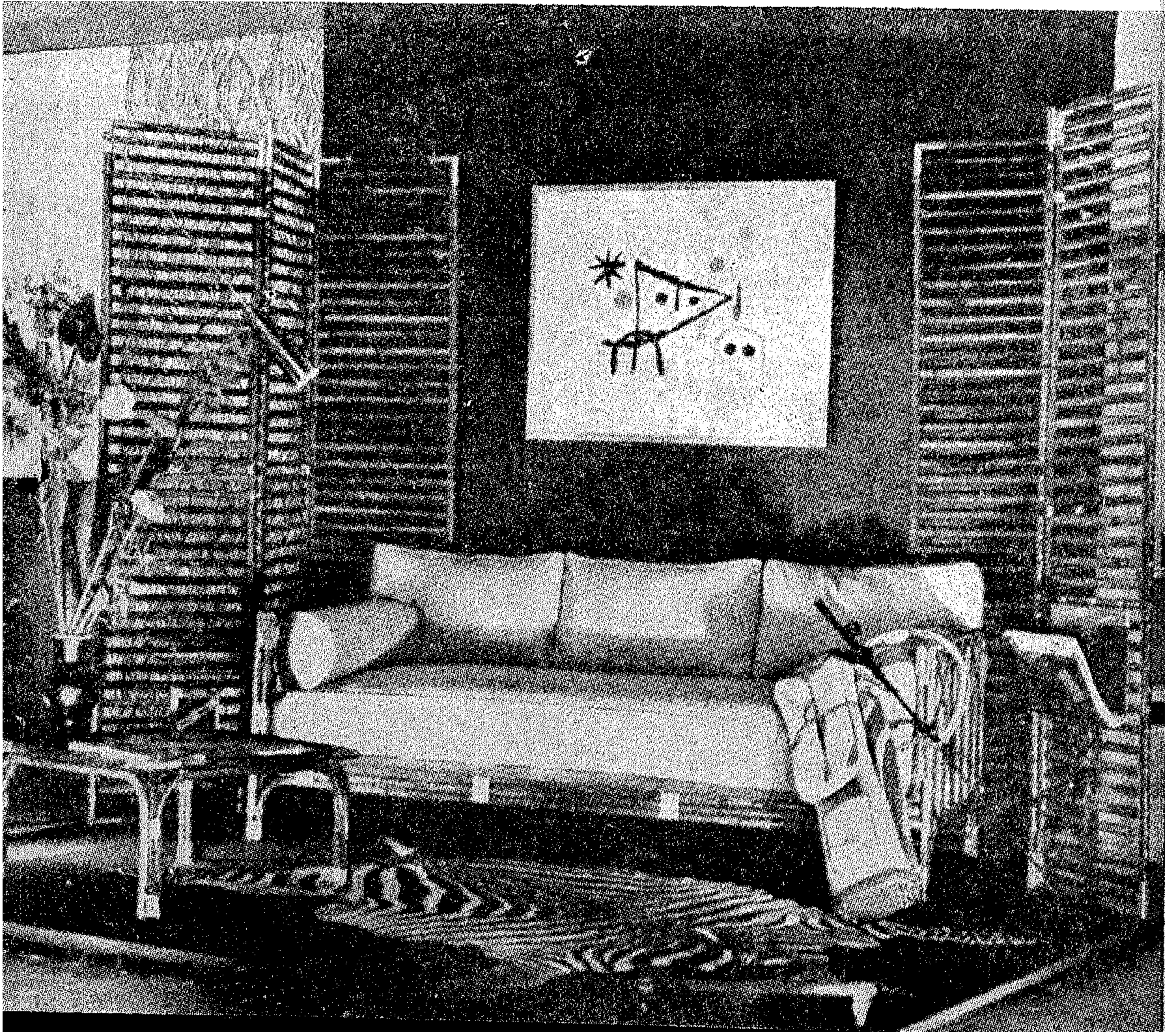


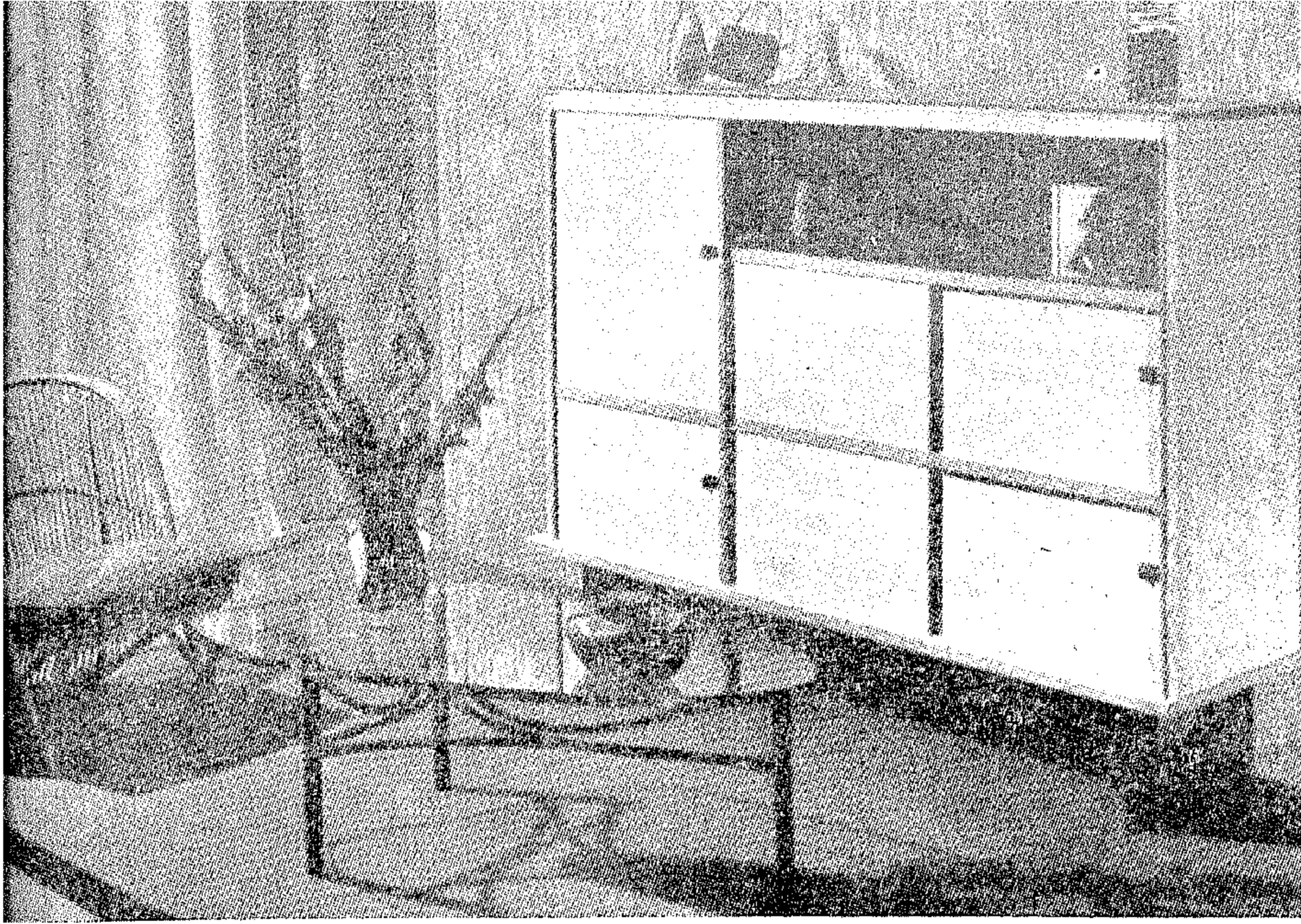
ان هذا السرير المبتكر مصنوع من خشب الجميز
والمعدن المدهون باللاكيه الرمادي • وتحلى الحائط
رسومات بدائية تلاقى رواجاً كبيراً عند كبار رجال
الفن •

مكتب من زجاج السيكريت وخشب الدردار •
الكرسى من المعدن المنجد بالقطن والقماش •
الاباجور من طراز مبتكر يعكس الضوء على المكتب
دون أن يؤذى النظر •



انها كل الراحة فى غرفة رجل •• البرافانات
والمضدة المنخفضة والسرير من خشب الأتيل •
الوسائد من اللباد الازرق السماوى • الارضية
مغطاة بسجادة خضراء زيتونية •

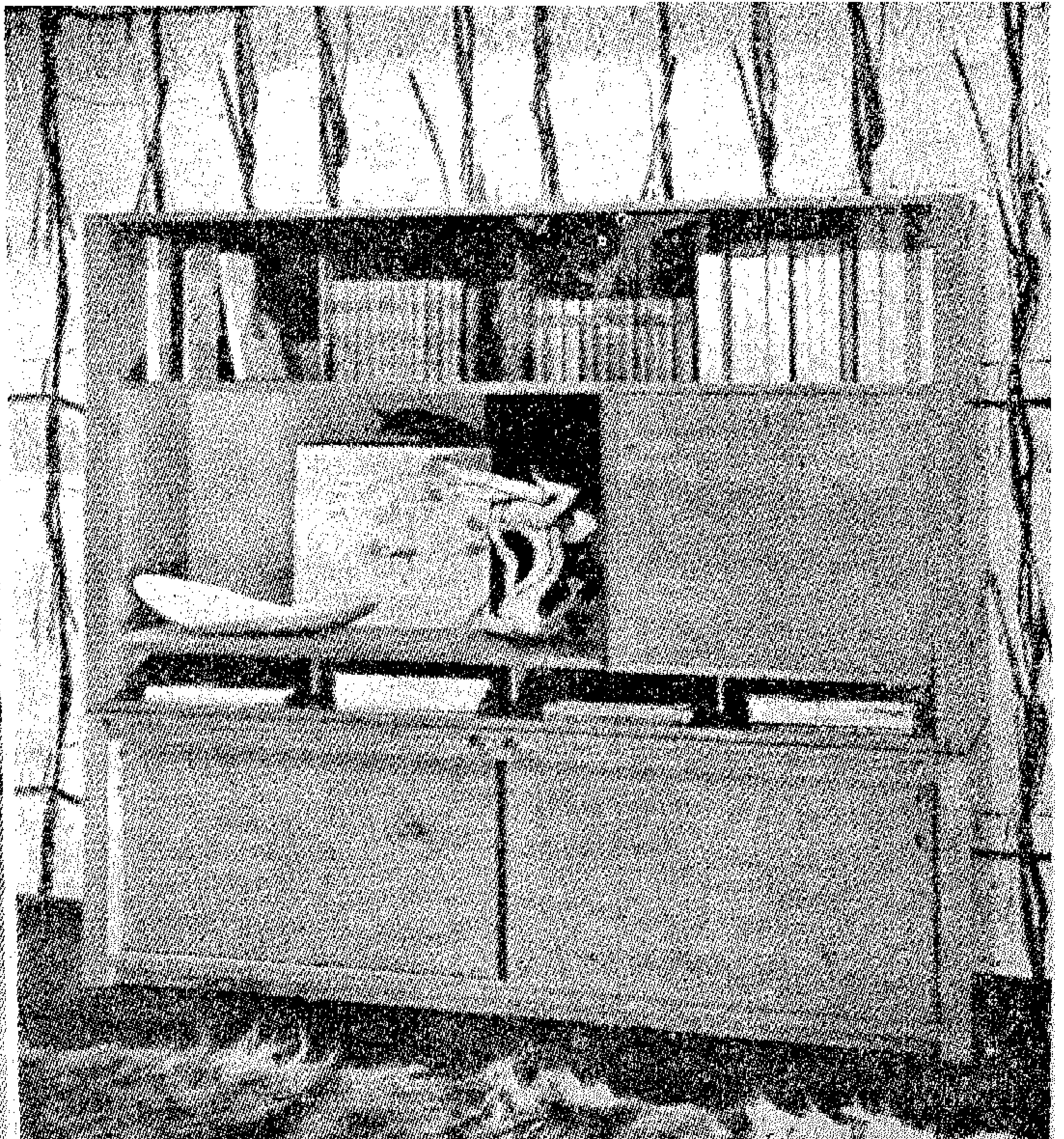
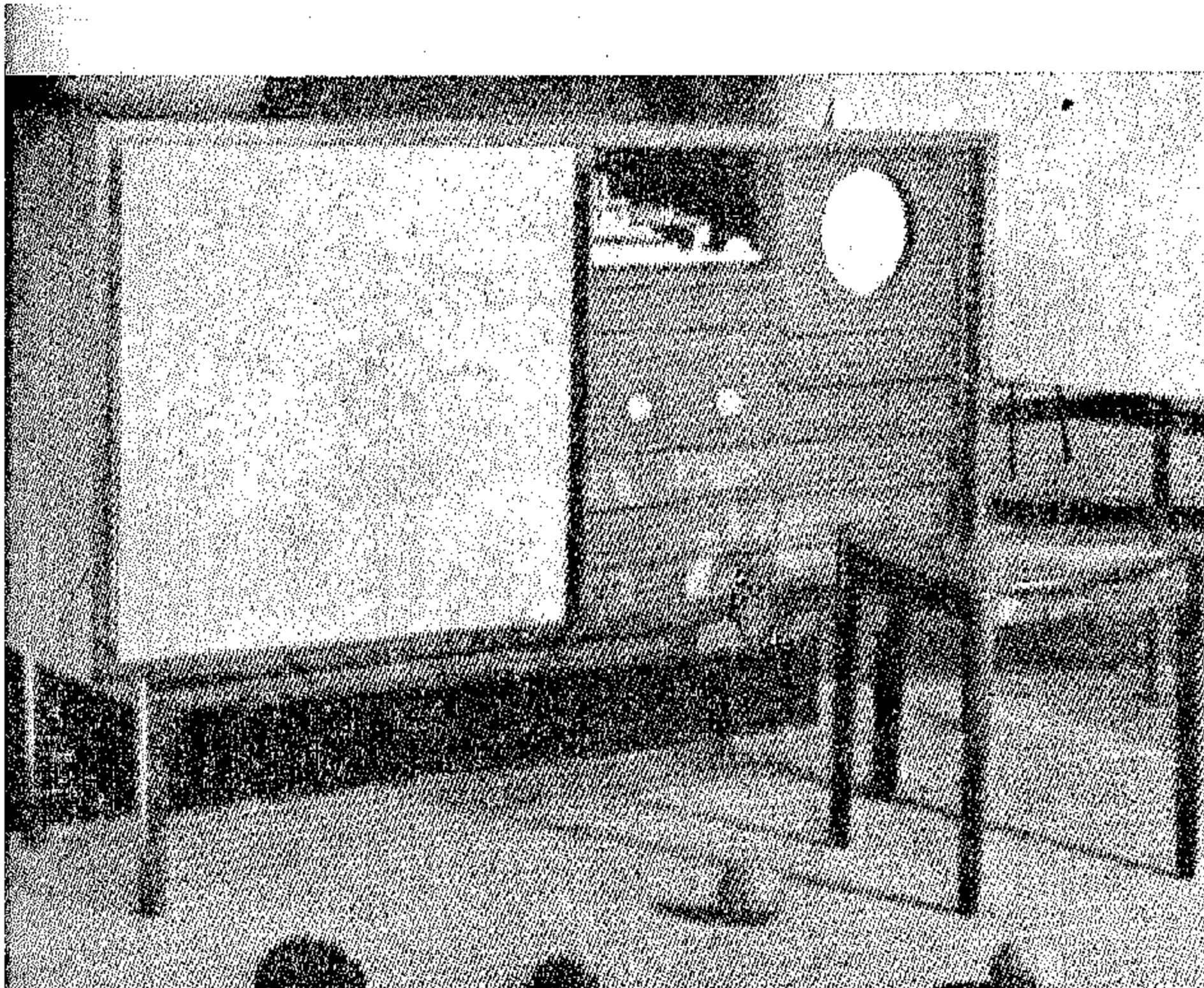


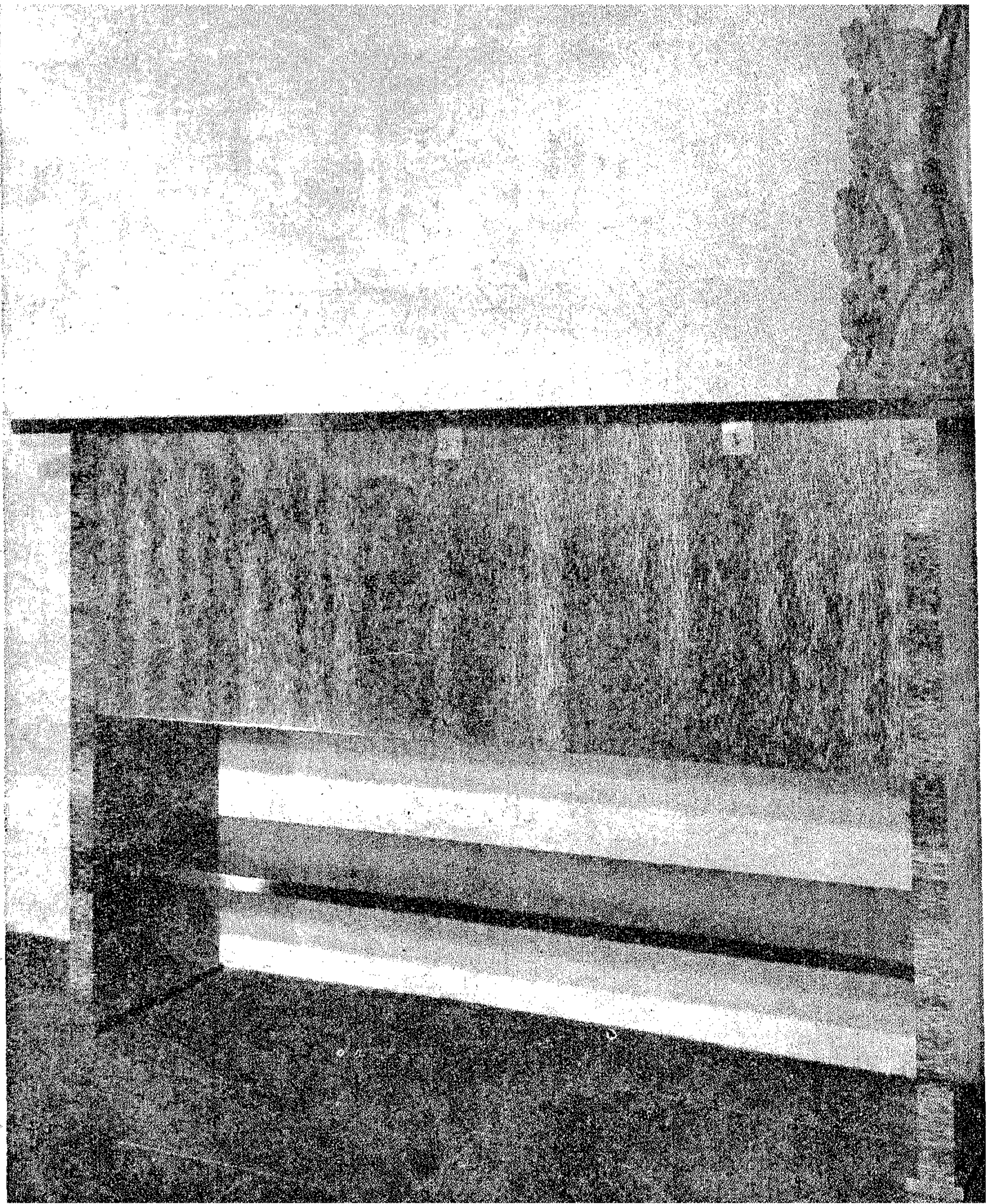


هذه القطعة الرائعة مصنوعة من
خشب الدردار • المائدة المنخفضة
والكرسي مصنوعان من الخيزران •
ان البساطة عنوان هذا الركن
الهادئ الجميل •

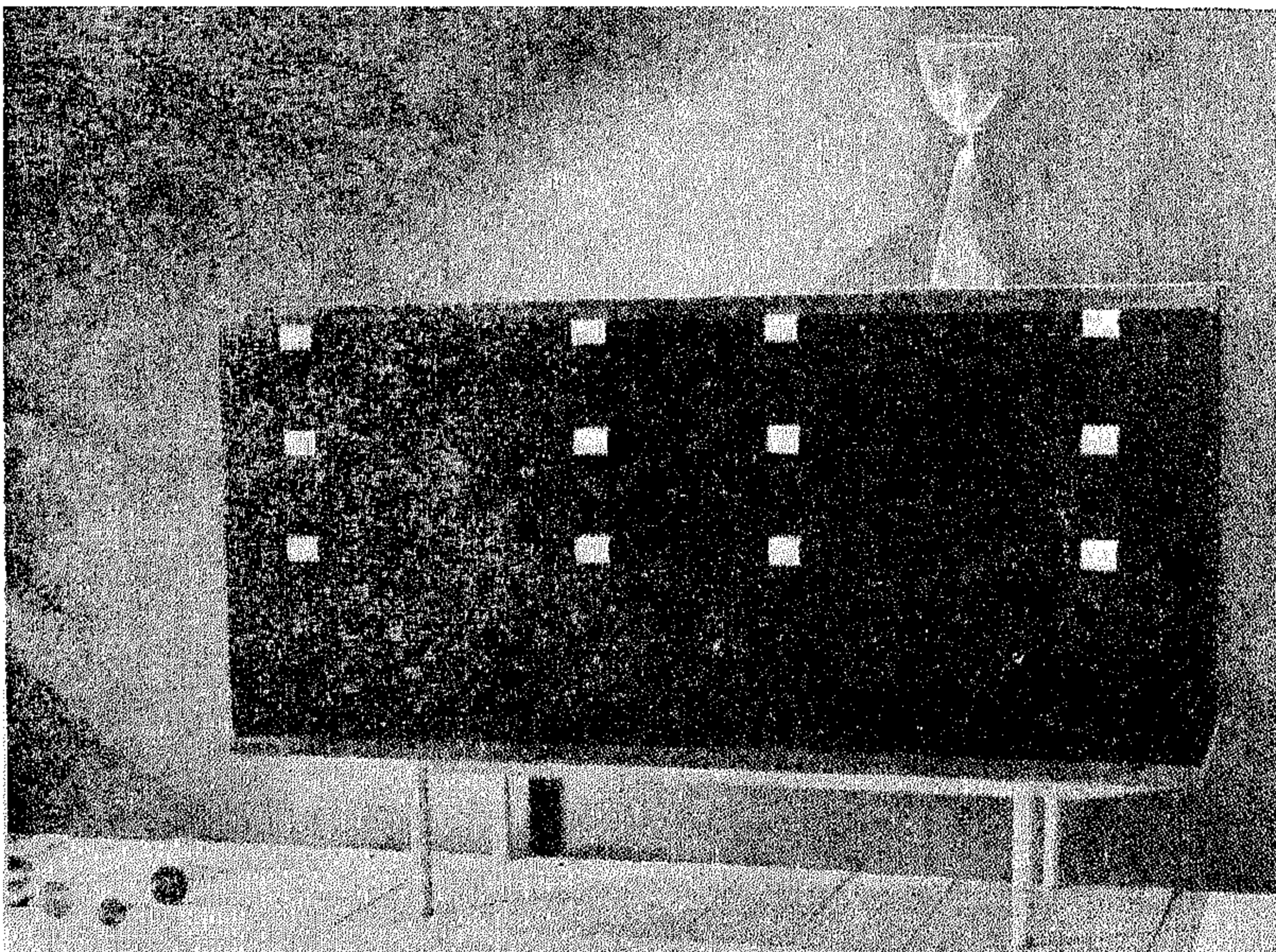
انها مكتبة ومكتب في نفس الوقت • وقد خصص للكتب الجزء
الاعلى • أما الجزء المقلّصول الى اليمين فوق المكتب الصغير الذي
يفتح فيصبح مكتبا •

هذه القطعة من الاثاث عبارة عن
راديو وبيك أب وخزانة للاسطوانات
أما الجزء الايسر من هذه القطعة
فقد خصص ليكون مكتبة تسع عددا
لا بأس به من الكتب •





ان هذه القطعة الرائعة من تصميم « لانسيل »
 مبتكر قطع الاثاث المعروف ، انها عبارة عن مجموعة
 من المسطحات صنعت كلها من خشب الارو .



كومود من الخشب الاسود . أيدي الادراج
 من المعدن ، وهي الحلية الوحيدة لهذه القطعة التي
 استرعت الانظار بروعتها وبعدها عن التعقيد .

هذه الهدايا المجزية تقدرها لك "بنت النيل" مجافاً

- ١- زياية باريس للفائزة الأولى المصرية في مسابقة القصة التالية التي نشرتها في "بنت النيل" مع مجلة "إلى" الفرنسية.
- ٢- مائة هانزة أخرى للفائزات بعد الأولى: انتهى التفاصيل في صفحة ٢٦ وما بعدها.
- ٣- أيقونة باترونات للرسالة لهذا الشهر.
- ٤- ٤٠٠ هدية أخرى للقاريات تجدين تفاصيلها في الصفحة المقابلة.
- ٥- الكوبون الذي على هذه الصفحة يعطيك الحق في شراء بارفان شيب ذو الرائحة الجذابة الثابتة الذي يمكنك حمله في حقيبةك دون خوف من تطايره.

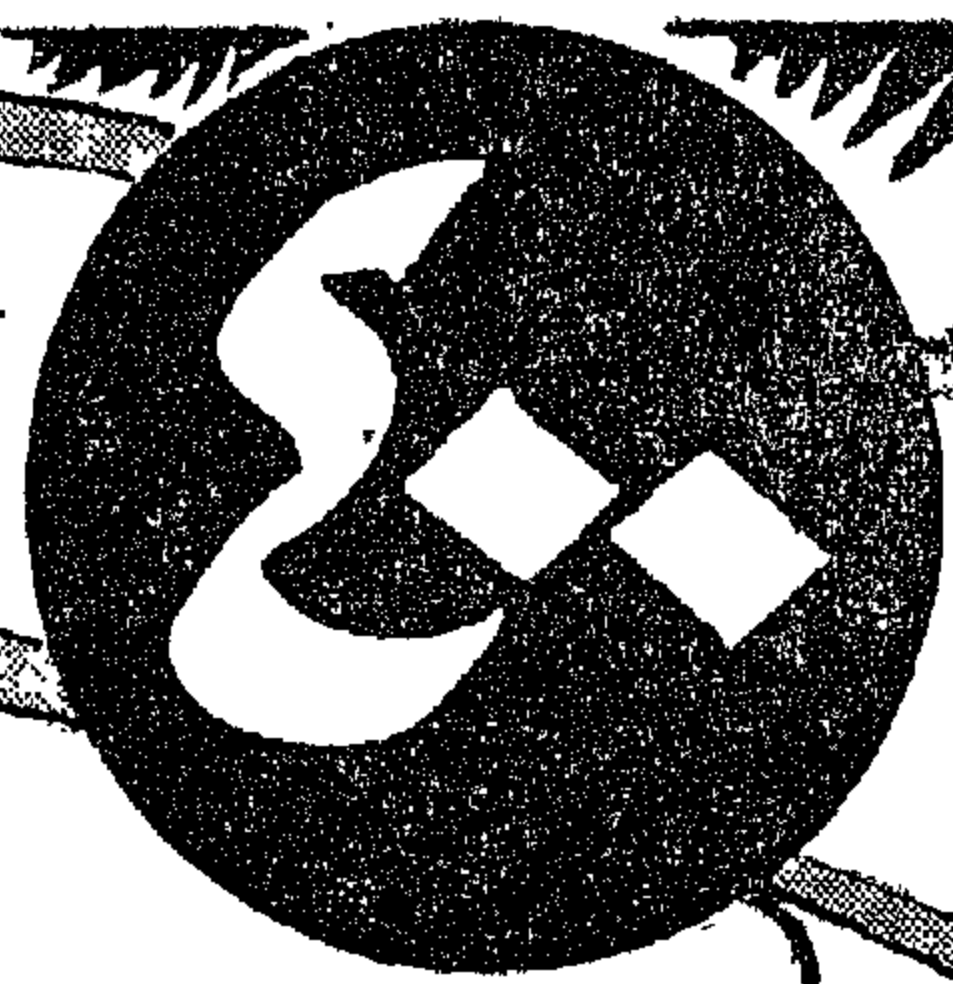
"كوبون يساوي ٣٠ قرش"

اقطعي هذا الكوبون وتوجهي إلى أجنحة ناعم ميدان الادب - بجوار سينما ادب - تحصلين على



بارفان شيب الجاف ~~٦٠~~
٣٠ + الكوبون =

هدية فاخرة!



تقديمها بنت النيل مجاناً

صباغ روج	١٠٠
زجاجة مانيكير أحمر	١٠٠
زجاجة مانيكير صد في (فاكريه)	١٠٠
فرشة أسنان «دكتور وست»	١٠٠

تقديم بنت النيل لقرائها ٤٠٠ هدية مجاناً بالشروط الآتية :

- ٣ آخر موعد لتقديم الكوبونات ١٤ أكتوبر ١٩٥٥
- ٤ السب سيكون بالقرعة يوم ١٥ أكتوبر وستعلن النتيجة في أول نوفمبر

- ١ أكتب اسمك وعنوانك في الكوبون الموهود في هذه الصفحة .
- ٢ ارسل الكوبون المذكور داخل ظرف وعلقه ما بنامه أكتبى «هدايا بنت النيل»

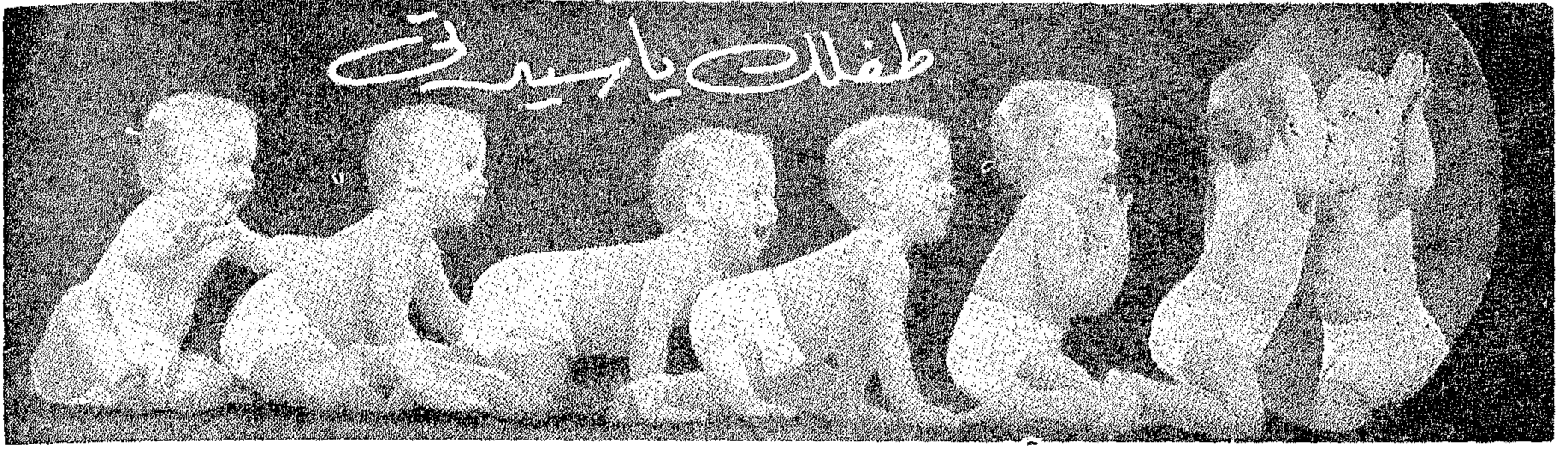
آخر موعد لاستلام الهدايا هو نهاية شهر أكتوبر ١٩٥٥

كوبون هدايا بنت النيل

الاسم :

العنوان :

جميع الهدايا من توكيلات : الجابري



طفلك يا سيدي

نموه من النصف الاسفل ، فتجدين ذقنه وفكيه صغيرين غير واضحين . رتبدا هذه الاجزاء في النمو مع ظهور الاسنان . ولكن نظرا لاهمية فيه وشفتيه وخديه في عملية الرضاعة فانها تنمو بسرعة . ويستطيع الطفل الحديث الولادة أن يذوق ويشم وأن يبشر حاسة اللمس عن طريق الجلد كما يشعر باللمة ، ويتمثل ذلك في سروره عندما يكون ملفوفا بعناية ودقة وعندما يلمسه أي إنسان لمسة رقيقة خفيفة . وهو يحس أيضا بالحرارة والبرودة وأن كان يحتاج لبعض الوقت لكي يلائم نفسه لحرارة الجو الخارجي المتقلبة . وذلك لأنه كان وهو داخل الرحم لا يحس إلا حرارة ثابتة .

هذا ولا يرى الطفل الأشياء حدها الولادة الأشياء التي حوله بوضوح ولكن عينيه تصبحان معدتين للابصار حينما يكتسب بعض المرات . إذ أن النظر إلى الأشياء يحتاج إلى مقدرة لا توجد عنده بعد ، فهو في حالة سلبية أكثر منها ايجابية . فالأشياء التي يقع عليها بصره والجو المحيط به . كل ذلك يبدو أمامه مظلمًا أو مضيئًا أو مزيجًا من هذا أو ذاك بشكل غير واضح . فهو يشعر بالضوء ويدرك الأجسام المتحركة قبل أن يميز صور الأشياء غير الواضحة كالوجوه مثلا . وهو يستطيع منذ حدثته أن يلاحظ الاصوات العالية أو المفاجئة . ولذلك يبدو عليه أنه يميز الاصوات بالتدرج في الاسابيع الاولى إذ أنه غالبا ما يكف عن البكاء عندما يسمع صوتا كان يتحدث إليه إنسان مثلا .

ولما كان في مقدم الطفل إلى العالم الخارجي تغييرا كبيرا بالنسبة له . فان نفسه غالبا ما يكون غير منتظم كما أن درجة حرارته قد تهاو وتخفض في الايام الاولى . وقد تدركين في بعض الاوقات انه يتنفس بصعوبة ثم فجأة يعلو صوت تنفسه أو تزيد سرعته أو تبطيء . وقد يرتعش جفناه أو ترتعد شفتاه أثناء النوم وقد تصدر عنه اصوات غريبة أو تنتابه «الزغطة» وقد يتقيأ بعض طعامه . ولكن هذا ليس قبيحا فعليا . أم مجربة

صغار الحيوانات . فان الطفل الوليد يتمتع بإمكانات لا حصر لها تهيبه له التوافق مع الحياة ، فبينما تستطيع الحيوانات ان تعنى بنفسها بعد وقت قصير ، فان نمو أطفال الإنسان يتم ببطء شديد .

فالطفل في حدثه يتحرك ولكن بغير غاية مقصودة لأنه لا يستطيع أن يتحكم في تلك الحركات ، بسبب عدم نمو جهازه العصبي نموًا كافيًا يستطيع معه أن يحرك ذراعاه أو ساقه بمفردها ، فجسمه قد يتحرك بأكمله إذا لمس أو رفع . وبالمثل فهو في الاسابيع الاولى لا يستطيع أن يتحكم في حركات عينيه ، ولذلك قد تبدو عيناه في غير الاتجاه الطبيعي الذي يريد أن ينظر إليه ، الامر الذي يجعل والديه يظنان خطأ انه «احول»

والسبب الرئيسي في كبر حجم رأس الطفل هو أن نمو المخ أسرع من نمو بقية اعضاء الجسم في اثناء تكوين الجنين ، إذ أن المخ هو الجهاز الذي يقرر سلوك الطفل والتحكم في حركات جسمه ، فالمخ هو المركز الذي تخرج منه الاعصاب العديدة التي تتحكم في حركات كل عضلة من عضلات الجسم ابتداء من عضلات العين حتى العضلات المحركة لصواعب القدمين .

وقد يتغير شكل رأس الطفل أو ينبعج أثناء عملية الوضع ، ولكنها تأخذ شكلها الطبيعي سريعًا . وذلك لان عظام «الدماغ» تكون لينة لم يكتمل التحامها مما يجعلها قابلة لان تتراكب فوق بعضها قليلا من تأخير الضغط ، فتبدو اتراس مستطيلة وبها لتوءات في البدء ، ولكنها سرعان ما تعود إلى حسانتها الطبيعية في الاسابيع الاولى بعد الولادة .

وتستطيعين أن تشعري حرارة أو هبوطا في مقدم رأس الطفل ، وذلك راجع إلى أن نمو العظام لم يكتمل بعد في هذه المنطقة . وفي معظم الاطفال ذوى النمو الطبيعي ، يتم نمو تلك العظام والتحامها وبالتالي صلاحية تلك المنطقة في نهاية العظام الاول .

ويلاحظ أن النصف الاعلى من وجه الطفل حديث الولادة يكون اكمل في

نفسه نفعا ولا ضرا . ويقضى مدة طويلة في الطفولة والحضانة . فانه يتأثر بالبيئة التي تحيط به . ولما كان يولد وهو لا يملك الاقدرا ضئيلا من الخصال والاخلاق ، فانه يشكل حياته بالنسبة لما يكتسب من البيئة التي يعيش فيها . وبدلا من ان تكون حياة الطفل محدودة بعدد قليل من الاحتياجات والامكانيات مثل بقيسة

يبشر الطفل بعد ولادته الاعمال الضرورية لحفظ حياته مثل الرضاعة والتنفس ، كما يستطيع أن يعمل ويعطس ويصيح ويبكي . وفي ذلك نوع من الحماية الذاتية .

أما فيما عدا ذلك فهو يعتمد كل الاعتماد على والديه .

ولما كان الطفل يولد وهو لا يملك



لماذا يتسم هذا الطفل ؟

يبكى الطفل عند التهاب بشرته واحتقانها ، ولكنه يضحك عندما تدلكينه ببودرة جونسون للأطفال عند تغيير ملابسه الداخلية وعند استحمامه ، ان بودرة جونسون للأطفال تحفف المربوطة السطحية فتصون بذلك بشرة الطفل لرقية الناعمة من الالتهاب والاحتقان بودرة الاطفال لطيفة وناعمة للغاية ولذا تقبل الامهات العاقلات على استعمالها بالنظام . اشترى اليوم علبة منها لطفلك .



بودرة
جونسون
للأطفال



اشترى جونسون وجونسون - بريطانيا

☆ خبيرة من هوليود تقول ☆

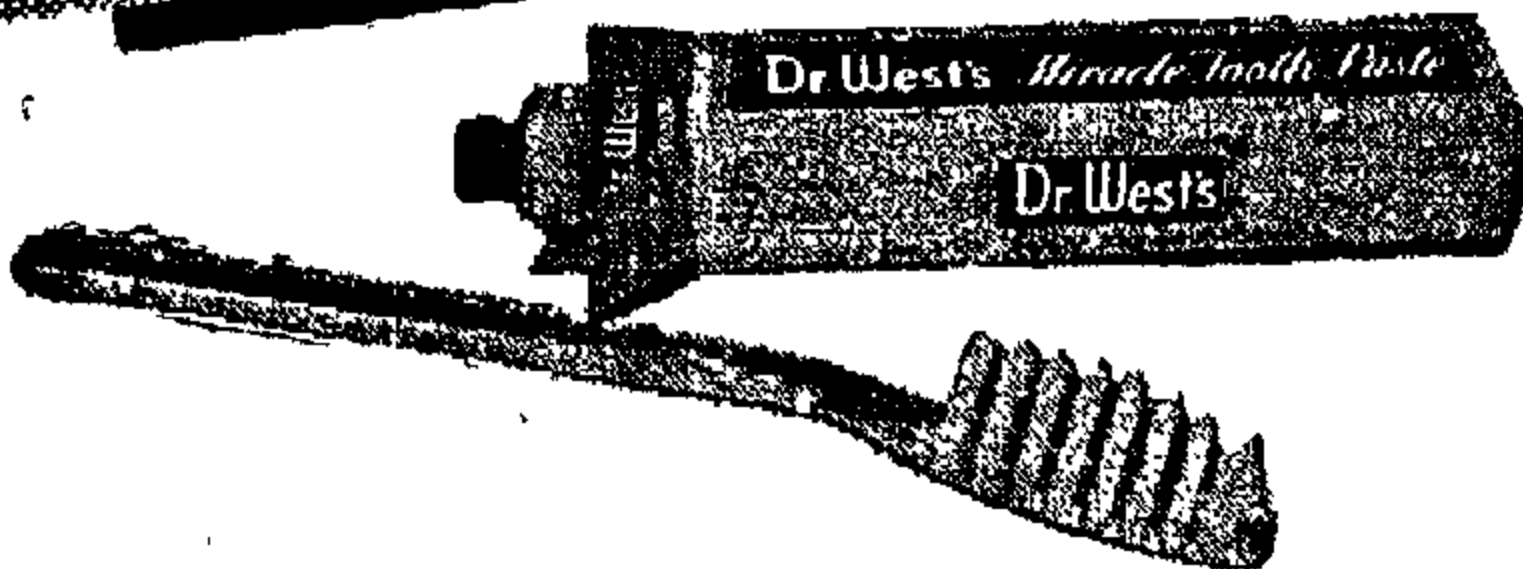
انت مرمومة اسنانك
وجالها.. هو اسنانك
كل يوم بمحبة اسنانك
دكتور وست
موزان هيو
كوكبة نويس

موزان هيو
كوكبة نويس

أكثر المعاصرين

انسانا في العالم

محبون وفرشاة الأسنان
دكتور وست



المكلا والوهيدون
القاهرة
١٥ شارع الجمهورية ٤١١٥٩
الاسكندرية
« شارع نواد الأول » ٤٧٦٨١
٧٠٥٦٠٠٠٠

بنت النيل في سون منزلك

طريقة المحافظة على الثلاجة الكهربائية وتنظيفها

س - اشترت ثلاجة كهربائية ، اردو ارتسادي عن طريقة المحافظة على
تنظيفها حتى لا تفسد .

للمحافظة عليها لاحظي الاتي :

عدم فتح بابها بالاستمرار ، لا تضعي فيها اشياء ساخنة
لان الحرارة تؤثر على الموتور ، عدم ترك الثلج يتكاثف بها
لانه يمنع اشعاع حرارة الثلج لباقي الثلاجة

طريقة تنظيفها : اوقفي الموتور لمدة ٢٤ ساعة قبل البدء
في تنظيفها وذلك لاعطائه الراحة الكافية حتى يمكنه مواصلة
عمله لمدة وقبل تشغيلها لاحظي وضع ماء دافئ في احواض
الثلج واثم شغلي الموتور

تنظيفها : اوقفي الموتور لمدة ٢٤ ساعة حتى يكون الثلج
تحول جميعه الى ماء ثم نظفي اجزاءها المختلفة كل على
حسب نوعه فالارفف الالمونيوم تغسل بالماء الساخن
والصابون ثم يجفف وتلمع بالاسباج الجاف وكذلك
الاجزاء المعدنية اما الاجزاء المصنوعة من الصاج فتتنظف
بغسلها بالماء الدافئ والصابون وتشطف جيدا ثم تجفف
اما ادراج الخضار واللحم المصنوعة من الزجاج او البلاستيك
فتنظيفها بغسلها بالماء والصابون ثم شطفها وتجفيفها .
اتركي باب الثلاجة مفتوحا حتى تأخذ التهوية الكافية
قبل استعمالها

طريقة تنظيف افران البوتاجاز

١ - قبل البدء في عملية التنظيف اقفلي مفتاح خزان
الغاز الكبير

٢ - نظفيه من ان لآخر تنظيفا كليا من الاوساخ والمواد
الدهنية التي تتراكم فيه من تكرار الطهي عليه ، فنظفيه
اسبوعيا بنقع اجزائه في ماء مغلي مضافا اليه قليل من
صودا الفسيل لمدة ١/٤ ساعة ثم اغسلها بالماء الساخن
والصابون وتشطف وتجفف جيدا ثم اغسلي باقي اجزاء
الفرن بمسحها بخرقة مبللة في الماء والصابون ولاحظي عدم
تدفق الماء على اجزائه حتى لا يتلف ثم ازيلى البقع من عليه
بدعكها بالملح او الفم او الصابون النسناس حسب نوع
البقعة ثم اوقدي الفرن لمدة دقيقتين حتى يسخن ويتبخر
اي اثر للماء المتخلف من التنظيف
ملحوظة : لاحظي قفل الخزان الكبير قبل اجراء عملية
التنظيف

طريقة تنظيف الخشب الارو الفاتح :

حجرة المائدة عندى مصنوعة من الخشب الارو الفاتح
الغير لامع وقد لاحظت ان اللون قد اغمق بعض الشيء فهل
من الممكن تنظيفه

ادعكي الاماكن التي تظهر بها الاقدار بقطعة قماش لينة
مثل الكستور بعد عملها على شكل مخدة صغيرة وفمسيتها
في الاسبرتو ثم يدعك بها الخشب مع تغيير القطعة كلما
انسخت



دقيقة الباذنجان بالارز

المقادير :

أقة باذنجان رومي ، رطل لحم بتلو مقطع مكعبات ،
كوب أرز رشيدى ، نصف رطل طماطم جامدة مقطعة حلقات
رفيعة ، بصلة كبيرة ، ٤ فصوص ثوم ، ملح ، فلفل .

الطريقة :

- ١ - قشرى الباذنجان وقطعيه شرائح ويتبل بالملح الناعم ويترك ليتخلص من الماء الزائد .
- ٢ - يحمر فى الزيت المقدوح وينشل .
- ٣ - افرمى البصلة وكذلك الثوم ويحمر فى ملعقة صغيرة من السمن .
- ٤ - اسلقى اللحم فى قليل من الماء المتبل بالملح والفلفل حتى يقرب من النضج .
- ٥ - ينقى الارز ويغسل .
- ٦ - يؤتى بدقيقة ويوضع بها اللحم وكمية الماء المتخلفة من سلقه .
- ٧ - يغطى اللحم بنصف مقدار الباذنجان المحمر ثم يوضع فوقه البصل والثوم المحمر ثم باقى كمية الباذنجان .
- ٨ - قطعى الطماطم الى حلقات وترص فوق سطح الباذنجان ثم ضعى الارز بعد تنقيته وغسله .
- ٩ - ارفعى الجميع على نار هادئة حتى ينضج الارز ويجف السائل .
- ١٠ - عند التقديم قلب على طبق مستدير مسطح وتقدم ساخنة .

صينية الجلاش بالصّلع

من الاصناف اللذيذة سهلة العمل .

المقادير :

نصف أقة جلاش لصينية متوسطة ، رطل لحم مفروم
« عصاج » ، كوب مرق دجاج أو بهريز عظم أو لحم ،
ملح وفلفل .

الطريقة :

- ١ - عصجى اللحم بالطريقة المعتادة ولكن بدون طماطم، ثم يتبل بالملح والفلفل والبهار .

- ٢ - ادهنى صينية متوسطة دهنا جيدا بالسمن السايح
- ٣ - بطنى الصينية بطبقة بسيطة من أوراق الجلاش ثم قصى باقى الجلاش بحجم دائرة الصينية .
- ٤ - ضعى فضلات الجلاش فى القاع ثم أضيفى اللحم العصاج واثنى عليه أطراف الجلاش المبطن لجدار الصينية ثم رشى قليل من السمن السايح .
- ٥ - ضعى باقى دوائر الجلاش .
- ٦ - قطعى الصينية بسكين حاد الى مثلثات .
- ٧ - ضعى مقدار البهريز على النار حتى يدفأ واسقى به الصينية .
- ٨ - توضع فى فرن متوسط الحرارة حتى يحمر السطح .
- ٩ - اقلبيها على طبق مسطح وتزخرف بقطعة مقدونس وتقدم ساخنة .

صينية الكوسة المحشية بالبشمل

المقادير :

أقة كوسة صغيرة للحشو ، نصف رطل لحم مفروم
« يعمل عصاج بالطماطم » ، رطل صلصة باشميل ، أوقية
جبين رومى مبشور ، ملح ، فلفل ، قليل من السمن .

الطريقة :

- ١ - قورى الكوسة وشوحيها فى السمن .
- ٢ - عصجى اللحم بالطريقة المعتادة مع اضافة جزء من الطماطم اليه ، ثم يتبل جيدا .
- ٣ - احشى الكوسة بالعصاج ثم رصيها فى صينية مدهونة بالسمن .
- ٤ - تغطى بصلصة الباشميل ورشى على الوجه قليل من مبشور الجبنة الرومى وقليل من البقسماط ليساعد على تحمير الوجه .
- ٥ - توضع فى فرن متوسط حتى يحمر الوجه وتقدم ساخنة .

طريقة عمل صلصة الباشميل

ملعقة شوربة سمن ، ملعقة شوربة دقيق ، رطل لبن ،
ملح ، فلفل أبيض ، بيضة .

الطريقة :

- ١ - ضعى السمن فى كسرولة وارفعيها على نار هادئة حتى تتحلل ثم أضيفى الدقيق ويقلب على نار هادئة مدة دقيقتين وبشرط ألا يتغير لونه .

٢ - ترفع من على النار وأضيفى اللبن تدريجيا مع التقليب السريع المستمر حتى ينتهى مقدار اللبن .

٣ - ارفعى الصلصة على النار مع التقليب المستمر حتى تغلى وتترك تغلى لمدة خمس دقائق - حتى يغلظ قوامها ويصير كافيا لتغطية ظهر الملعقة ثم تبليها بالملح والفلفل واطركيها تبرد مع تقليبها من آن الى اخر حتى لا يكون لها قشر على السطح .

٢ - قشري الجنبرى وأزيلي القطعة السوداء من ظهر كل واحدة ثم يغسل بالماء البارد وتبليه بعصير الليمون والملح والفلفل .

٤ - اضربى البيضة حتى تختلط ثم تضاف للصلصة مع التقليب .

٣ - تعمل صلصة طحينة وذلك باضافة عصير الليمون والخل مع التقليب ثم تخفف الى القوام المطلوب بقليل من الماء - اضربى حتى تغطى ظهر الملعقة .

٥ - ارفعها على النار الهادئة لمدة دقيقتين لينضج البيض .

٤ - أضيفى اليها الثوم بعددقة جيدا مع قليل من المسح والكمون مع تقليبه جيدا .

٦ - استعملها فى الصنف المطلوب .

٥ - ادهنى الصينية بالزيت ثم رصى فيها نصف مقدار الجنبرى .

٦ - قطعى البصلة الى حلقات رفيعة ثم ادعكيها بالملح والفلفل وضعيها فوق طبقة الجنبرى .

٧ - ضعى باقى مقدار الجنبرى ثم صبى على الوجهه سلطة الطحينة ثم يرش السطح رشا خفيفا بقليل من الزيت

٨ - دخلوها فى فرن متوسط الحرارة حتى تجمد سطح الطحينة .

٩ - عند التقديم قدميها ساخنة بعد زخرفة سطحها بحلقات من الليمون وقطع من المقدونس .

صينية الجنبرى بالطحينة

المقادير :

أقة جنبرى كبير ، ربع رطل طحينة بيضاء ، ملح وفلفل وتوم وقليل من الكمون المطحون وبصلة كبيرة .

الطريقة :

١ اغسلى الجنبرى جيدا ثم أضيفى قليل من الملح وبصلة

• المبيد الصفراء لتجميع الأرضية من الرخام والبلاط واللينولوم

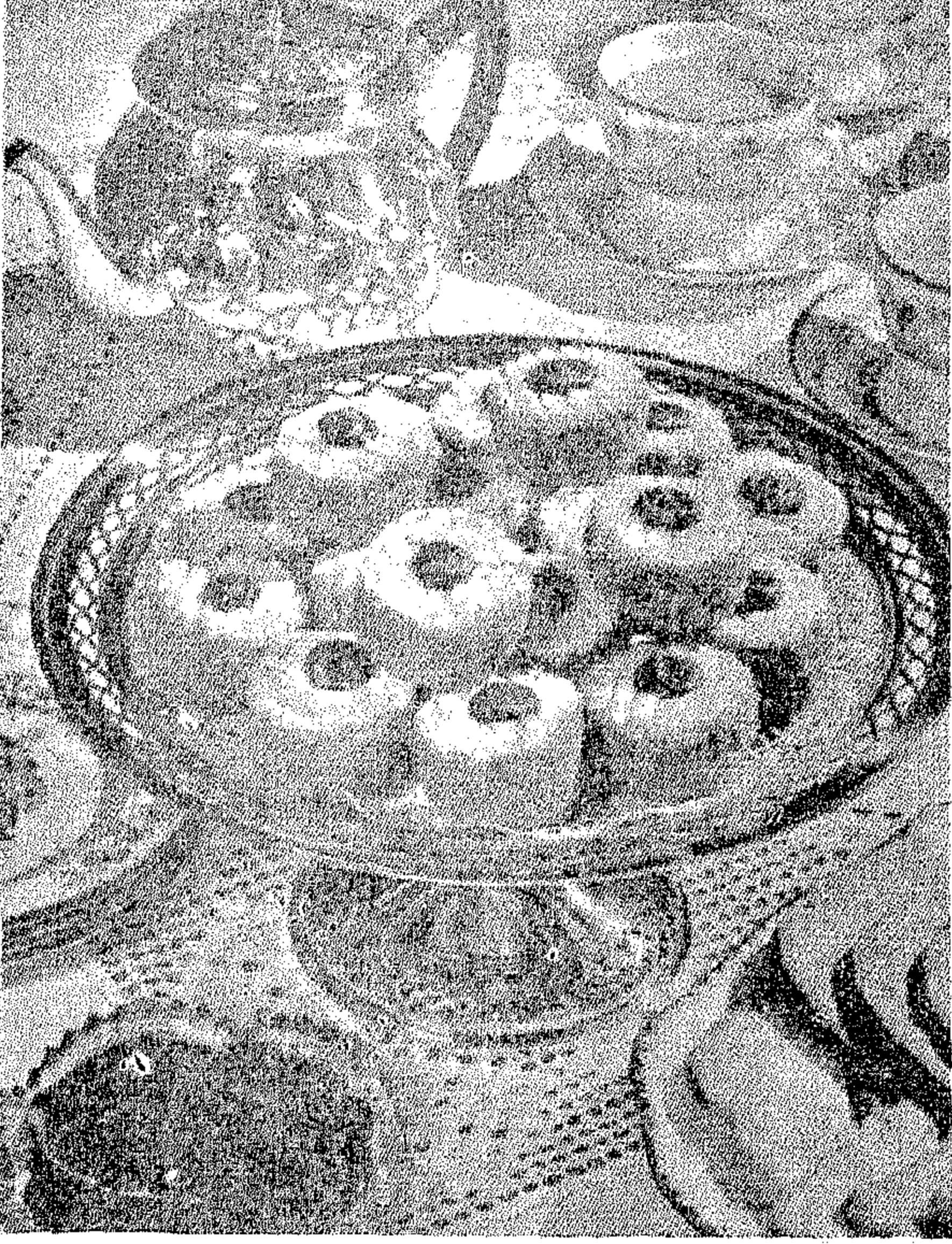


الشمع السائل الجديد
الذى يزيد من
جمال منازلكم



• المبيد الصفراء لتنظيف وتجميع الأرضية الباركيه والموبيليات الخشبية الفاخرة

الكعك الاسفنجي والجاتوهات المصنوعة منه



عجينة الكعكة الاسفنجية أساس لكثير من عمل أصناف الجاتوهات والتورتات - وهي عجينة سهلة العمل قليلة التكاليف ولذيذة الطعم .

المقادير :

٦ بيضات ، وزن ٤ بيضات منها دقيق ، ووزن ٥ بيضات منها سكر ، فانيليا .

الطريقة :

١ - اضربي البيض والسكر معا في سلطانية عميقة مستعملة المضرب حتى يغلظ قوام المزيج لدرجة ترك شريط فوق السطح عندما يسقط من المضرب - ولسهولة هذه العملية وسرعتها تجرى عملية الضرب فوق حمام مائي دافئ .

٢ - اضيفي الفانيليا .

٣ - ضعي الخليط في صينييه مدهونة بالسمن ومرشوشة خفيفا بخليط من الدقيق وسكر البودرة وذلك اذا رغبت في عمل تورتة مستطيلة - أما اذا رغبت استعمال العجينة في عمل أنواع من الجاتوه فصبي العجينة في صاج مستطيل بعد دهنه بالسمن ورشه بخليط من الدقيق والسكر - ثم اخبزها في فرن ساخن لمدة ربع ساعة حتى تنضج .

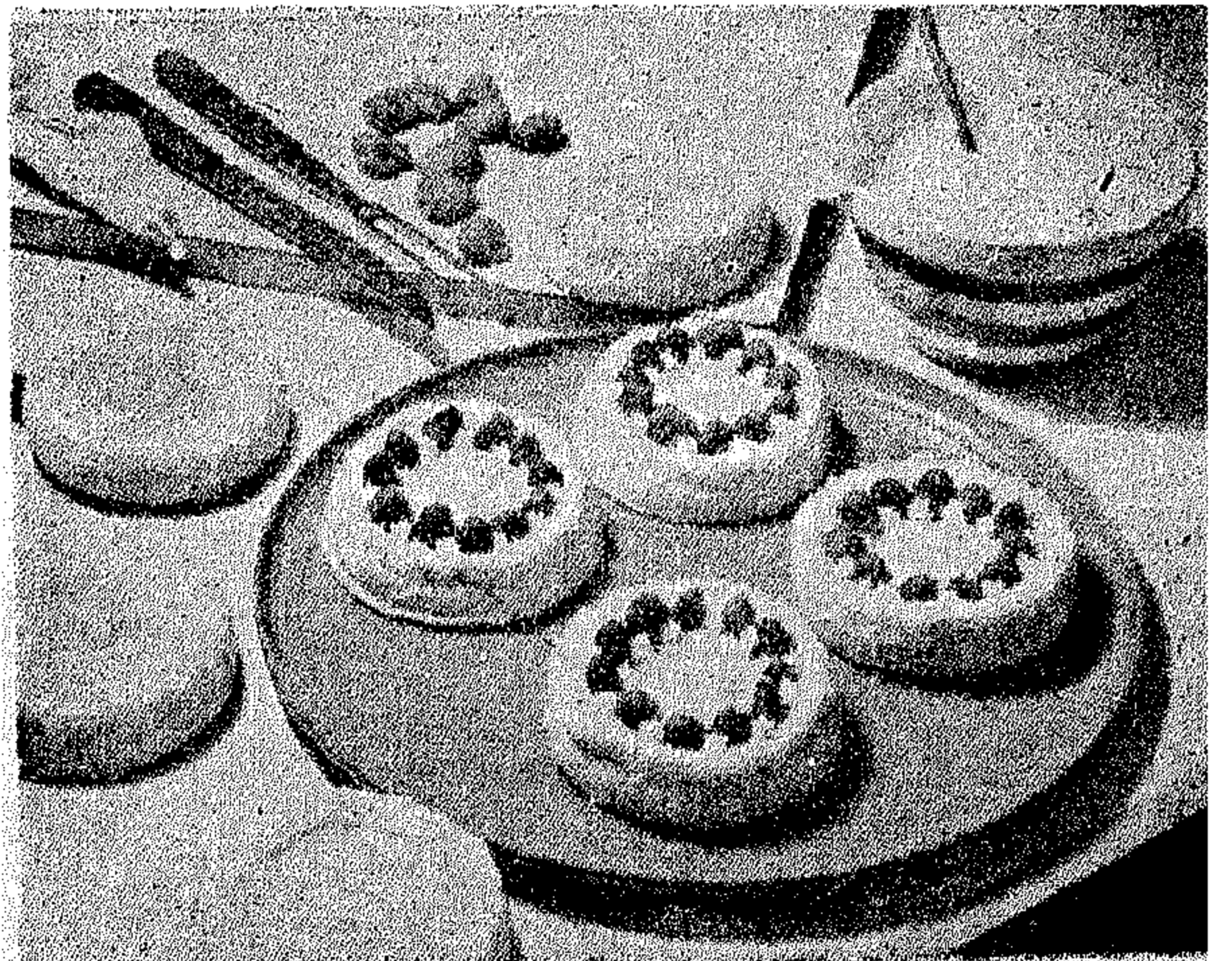
٤ - قلب على منخل سلك واتركها تبرد في مكان بعيد عن تيار الهواء ثم استعملها حسب رغبتك .

جاتوه الشمس

مقدار من العجينة الاسفنجية السابقة ، ١ غلبة مشمش محفوظ بشرط أن تكون وحدات المشمش أنصافا ، كريس مسكر ، كريمة اذا رغبت .

الطريقة :

١ - قطعي الكعكة الاسفنجية بقاطع مستدير الى دوائر



- ثم ادھني دوائر الكعك بالمربي دھنا خفيفا وكذلك السطح .

٢ - ضعي فوق كل واحدة نصف مشمشة بشرط أن يكون سطحها المجوف لاعلى ثم ضعي في هذا التجويف كريمة مسكرة أو قليل من المربي .

٣ - يمكنك استبدال المشمش برش سطح كل واحدة بقليل من سكر البودرة وضعي في وسط كل واحدة نقطة من حلوى الزبد بعد تلويثها بلون أخضر أو بنبي بعد تلويثها بالشيكولاتة كما هو موضح بالرسم .

٤ - كذلك يمكنك عمل نوع آخر من الجاتوه بنفس الطريقة السابقة تماما ولكن غطي سطح كل واحدة بطبقة من الكريمة أو بملوى الزبد ثم زخرفي حولها بقطع صغيرة من الكريز المحفوظ ووردات صغيرة من الكريمة - كما هو موضح بالرسم .

التورن الاسفنجي

اعمل كعكة اسفنجية بالمقادير والطريقة السابقة ثم صبيها في صينية معدة كما سبق وبعد أن تخبزها اتركها تبرد على منخل سلك ثم شقيها من الوسط شقا مستديرا وضعي بينهما جزء من المربي . ثم يغطي سطحها وجوانبها

مواقف وأفران الطهي

تعمل بالبوقة تاجاز



مزايها

- ضابط انوماتيكى للتحكم فى حرارة الفرن
- الفرن متركب بحيث يفرز الحرارة عن الخارج
- مطبخ بطبقة مضادة للصدأ
- ساحة كهربائية ذات جرس تنبيه
- ابواب زجاجية للفرن تغلق بمحرك
- شعلة قوية موزعة بنظام سريع

الكهرباء والهديون

شركة الجابري

ابراهيم وسنين مبارك الجابري

القاهرة: ٥١ شارع الجمهورية ٤١١٥٩ / ٧٥٢٧٩ / ٥٨٩٩١
المكتبة: ١١ شارع فؤاد الاول ب ٢٧٦٨١

بحلوى الزبد حسب رغبتك اما بلونه الطبيعى أو باضافة جزء من الشيكولاتة المحللة اليه وغطى به التورنة وزخرفيها حسب ما هو موضح أمامك بالرسم أو حسب رغبتك .

حلوى الزبدة

هذه الحلوى أساس لزخرفة وحشو أنواع كثيرة جدا من التورتات والجاتوهات .

المقادير :

٣ بيضات ، ٥ أوقية زبدة ، ٣ أوقيات سكر بودرة ، فانيليا - أى نكهة ترغبينها - شيكولاتة أو روح قهوة حسب رغبتك .

الطريقة :

- ١ - اضربى السكر والبيض معا على حمام مائى حتى يغلظ القوام .
- ٢ - اضربى الزبدة بملعقة خشب فى وعاء نظيف جاف حتى يلين ثم أضيفى اليها خليط البيض المخفوق تدريجيا مع الضرب السريع المستمر حتى يمتزج الجميع تماما ثم أضيفى الفانيليا واستعملينها فى تغطية وحشو التورتات والجاتوهات . أضيفى اليها حوالى ٢ أوقية شيكولاتة محللة وقليل جدا من اللبن وتضاف الى حلوى الزبد بعد أن تبرد أو أضيفى اليها روح القهوة - أو أضيفى اليها قليلا من اللون البمبى أو الاخضر الفاتح حسب ما ترغبين واستعملينها كيفما رغبت .

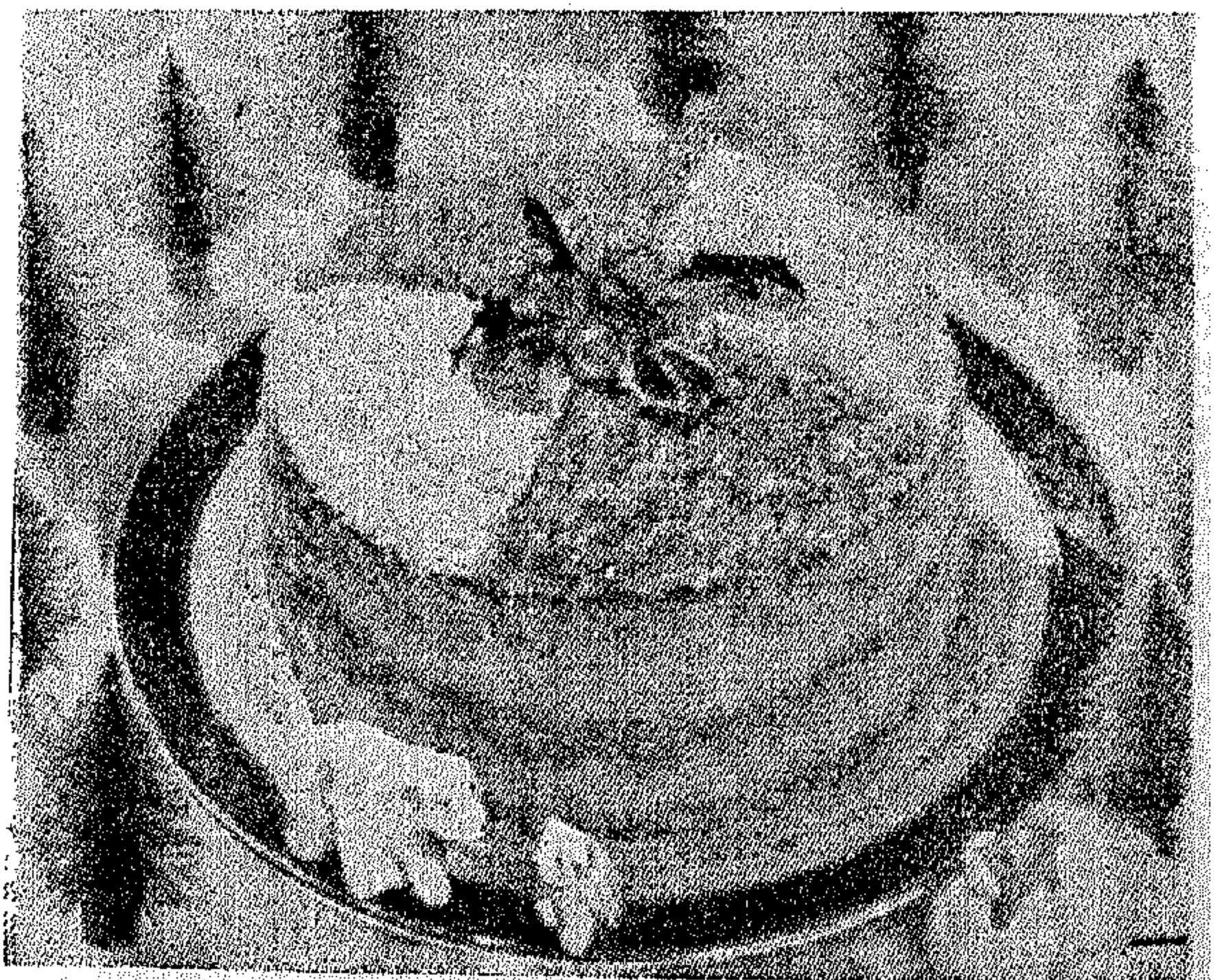
بسبوسة باللبن

المقادير :

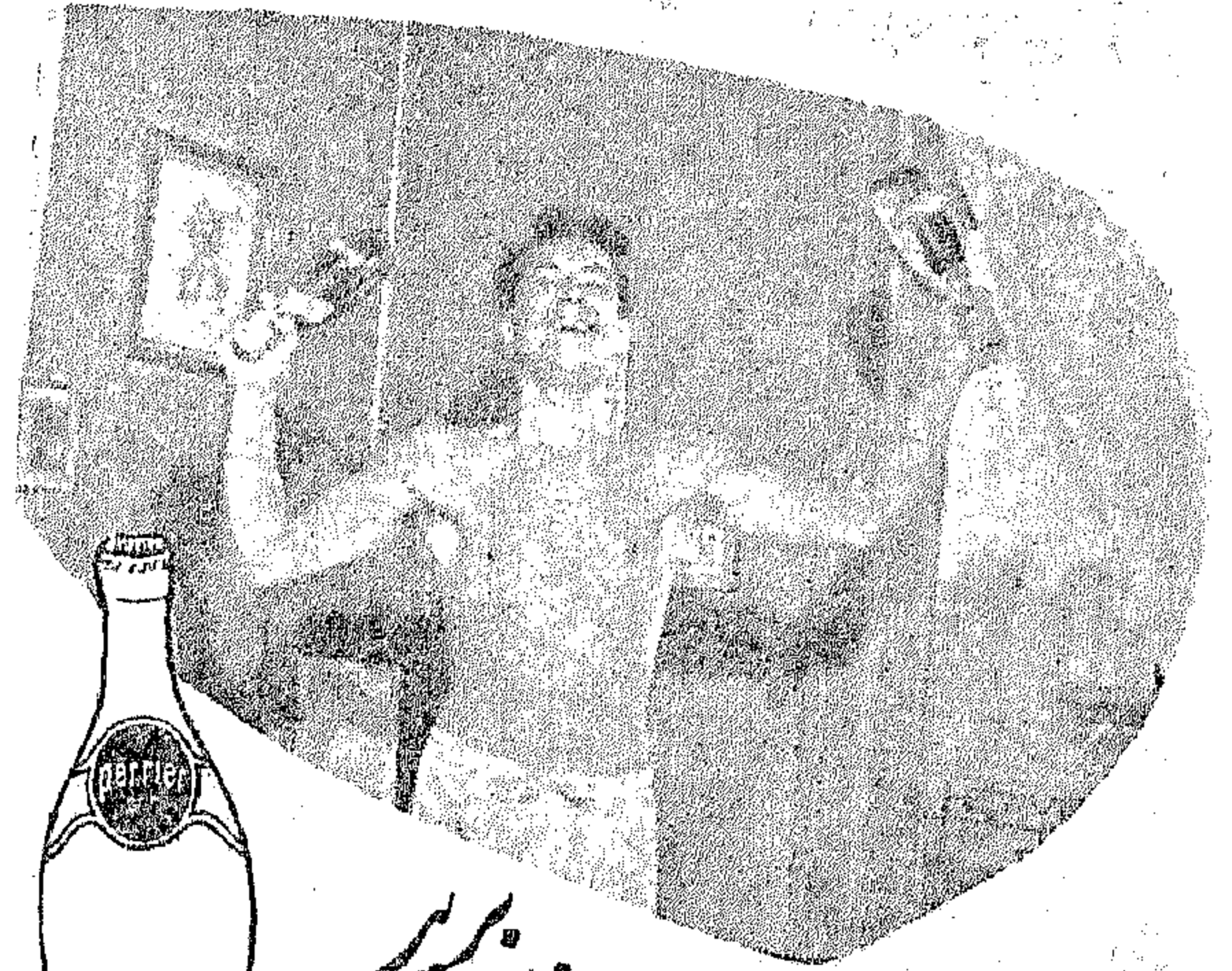
ربع أقة دقيق سميطة ، ١٥ رطل لبن ، رطل ماء ، فانيليا ، ١/٣ أقة سكر .

الطريقة :

- ١ - يوضع الماء واللبن والسكر على النار حتى يغلى ثم يرفع من على النار ويضاف اليه دقيق السميطة مع التقليب السريع المستمر ثم ارفعى الحلة على النار ويطهى كما فى عمل المهلبية حتى يغلظ القوام حوالى ١٥ دقيقة حتى تتشرب كل السائل .
- ٢ - ادهنى صينية بالسمن جيدا ثم يصب فيها الخليط ويقطع الى مربعات كما فى البسبوسة وزخرفى السطح بوحدات من الموز المقشر اذا رغبت .
- ٣ - تخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى تحمر .
- ٤ - عند التقديم تقطع وترص على طبق بللورى مسطح .



مياه بريبي
طبيعية وصافية . خفيفة ومرتفعة . تساعد
على الامتصاص برفائلك



فني الصبابة



فني المائدة



فني السهرات

طعام في أكتوبر



السبت اول أكتوبر
لحمه بالدمعة ، ملوخية
خضراء ، رز مفلفل ، مخلل
فاكهة



الاثنين ٢ أكتوبر
فاصوليا خضراء مكمورة ،
مكرونة اسباجتي ، سلطة
خيار ، فاكهة



الاثنين ٣ أكتوبر
مسقعة باذنجان بدون لحم ،
رز مفلفل ، سلطة خيار ،
فاكهة



الثلاثاء ٤ أكتوبر
صينية الكوسة المحشوة
والبشاميل ، أرز بصلصة
الطماطم ، سلطة خضار ،
فاكهة



الاربعاء ٥ أكتوبر
باميا ويكه ، أرز مفلفل ،
سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ٦ أكتوبر
صينية بطاطس باللحم في
الفرن ، سلطة خضار ، فاكهة



الجمعة ٧ أكتوبر
سمك مقلي ، كزبرية
السمك ، سلطة خضار ،
فاكهة

السبت ٨ أكتوبر
لوبيا خضراء مكمورة ، أرز
مفلفل ، سلطة طحينه ، فاكهة



الاثنين ٩ أكتوبر
ملوخية ، أرز ، لحمه بالدمعة
مخلل ، فاكهة



الاثنين ١٠ أكتوبر
طعمية ، سلطة طماطم
وبصل ، فاكهة



الثلاثاء ١١ أكتوبر
كفتة اللحم بالدمعة ، طبق
محاشي متنوعة ، سلطة خضار
فاكهة



الاربعاء ١٢ أكتوبر
كوسة مكمورة بدون لحم ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة



الخميس ١٣ أكتوبر
صينية الجمبري بالطحينه ،
أرز صيادية ، فاكهة



الجمعة ١٤ أكتوبر
لوبيا جافة مكمورة ، أرز
مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة

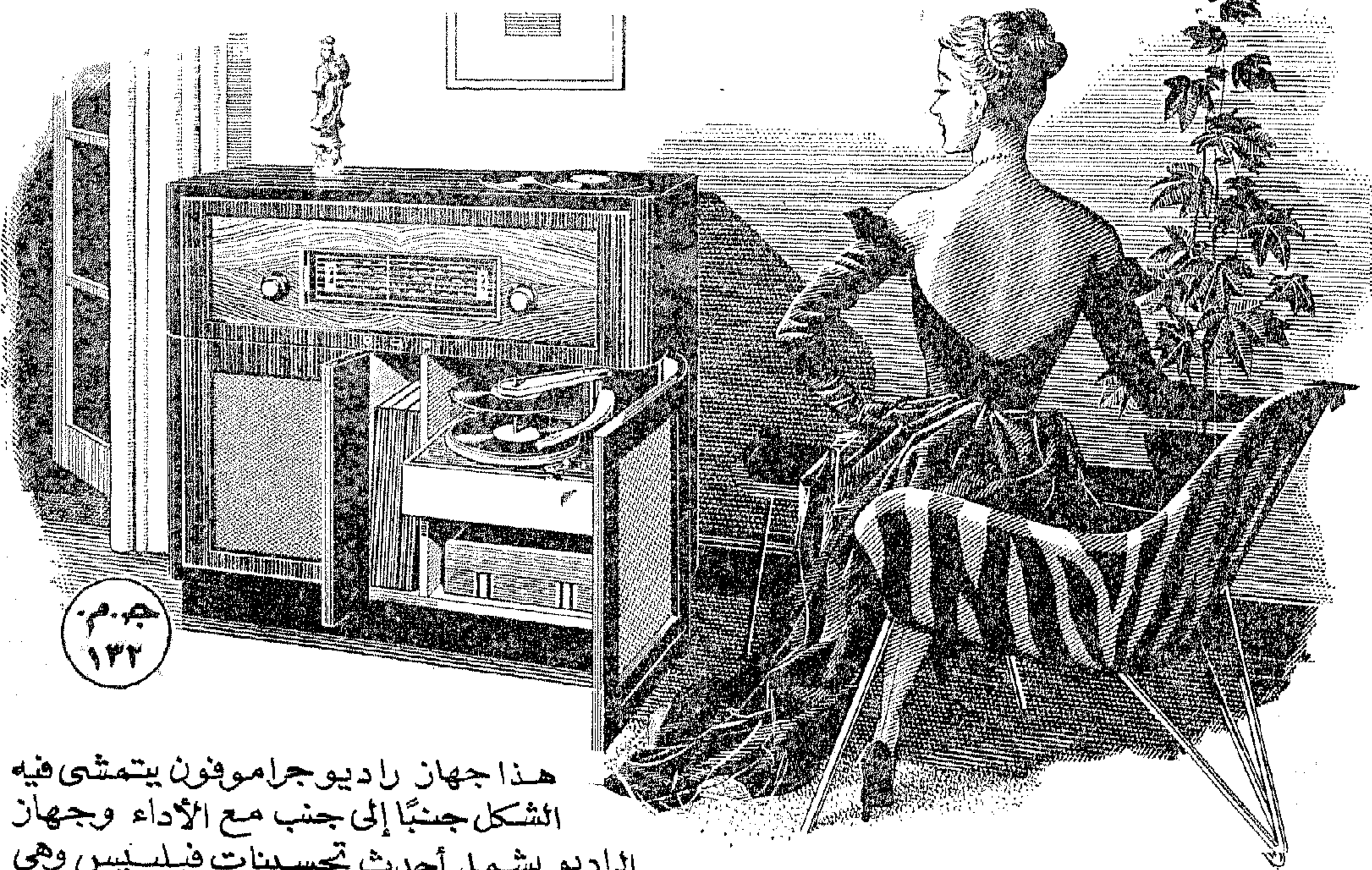


السبت ١٥ أكتوبر
ترلي ، مكرونة اسباجتي ،
سلطة خضار ، فاكهة

اشتر فيليبس فهو أجدر بالاشتماء

السكر واللاذ

يتمشيان جنبًا إلى جنب



هذا جهاز راديو جراموفون يتمشى فيه الشكل جنبًا إلى جنب مع الأداء وجهاز الراديو يشمل أحدث تحسينات فيليبس وهي طريقة المغناطيسية الفائقة فإن هذا الاستخدام لمواد مغناطيسية خاصة رفع من مستوى أداء الراديو إلى مكانة جديدة عالية كما ضمن خلوا الاستقبال من كل شوائب الالتواءات أما الجراموفون فتد زود بهذا الذراع اللاقط الذي انفردت به فيليبس والذي هو في خفة وزن الريشة وهذا مع رؤوس الذراع الكريستال القابلة للتبديل ومع الإبرة المصنوعة من "السفير" يتيح أداءً فائقاً لاسطواناتك ويقلل التآكل والاستهلاك فيها إلى أدنى حد وكافة أنواع الاسطوانات يمكن تشغيلها على هذا الجراموفون من كل السرعات والكل موضوع في صندوق مصقول صقلاً جميلاً مما يعتبر قطعة فنية غاية الروعة من قطع الأثاث تنسق مع كل طراز من الأثاث. اطلب من أقرب متعهد فيليبس إليك أن يريك هذا الراديو جراموفون فإنه ليسر أن يجرى لك تجربة له وإذ ذلك ستسمع كما ستري أن الشكل والأداء قد وصلا إلى مستوى عالٍ جديد غاية الجودة.

المواصفات الفنية للطران ٦٣٧ للتيار المتقطع

- ٨ صمامات متعددة الوظائف
- موجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة
- وصلة لساعة إضافية أو لجهاز تسجيل الصوت
- هوائي مدج ذو مفتاح بثلاث مواضع
- لاقط اسطوانات أوتوماتيكي لعشر اسطوانات من جميع الأحجام والسرعات
- صندوق مصنوع من الأخشاب الثمينة المختارة

الاسطوانات الجيدة والأجهزة الموسيقية الجيدة يتبع بعضها البعض وماذا في صدد الكلام عن الاسطوانات الجيدة سألك أن تستمع إلى إحدى اسطوانات فيليبس العديدة من مجموعتها الضخمة فهما يقع عليه اختيارك سواء أكانت الاسطوانة لموسيقى كلاسيكية أو عصرية أو بل أوسيمفونية أو من الأغاني العربية أو الأوروبية فلسوف يروحك تفوق الأداء.



يباع لدى جميع متعهدي راديو فيليبس

أجهزة العرض السينمائي - طيات الأشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية - أجهزة تكبير الصوت - أجهزة أشعة ومهمات المستشفيات - جميع لوازم اللهاجر بالكرهيا

راديو - طيات - اسطوانات - جراموفونات - صمامات وقطع غيار للراديو - فيلبيش - ثلاثيات وغسلات كمرباية - أجهزة كمرباية للمنازل - مراوح - دفايات - أجهزة تسجيل الصوت

أودري هيبورن وميل فيرر في نفس الفيلم

أخبار سينمائية

فيدور « اعجابه الشديد بالتفاهم الكامل الذي يسود ممثليه اللذين جمعهما الزواج والحب ان كلا منهما يفهم الآخر بمجرد النظر الى عينيه ودون حاجة الى أي تعبير شفهي »



لاول مرة في فيلم واحد

وحتم المخرج على أودري أن تأخذ دروسا في الرقص اذ أن دورها في الفيلم يتطلب منها أن ترقص . ويقول معلمها « دون ليتل » ان تلميذته تتعلم رقصاته بسرعة لم يكن يتصورها ويضيف « دون ليتل » أن في استطاعة « أودري » أن تصبح راقصة عالمية ان أرادت ذلك . ولكن « أودري » تفضل التمثيل

ان « أودري هيبورن » سعيدة . ان وجهها الدقيق يشع بهجة . لقد لحق بها في روما زوجها « ميل فيرر » حيث تؤدي دورها في فيلم « الحرب والسلام » بادارة « كنج فيدور » . ان « ميل » أيضا يمثل في « الحرب والسلام » . وهكذا سنرى هذين الزوجين السعيدين يمثلان لاول مرة في نفس الفيلم . وعلى البلاتو يظهر « كنج

أودري هيبورن وميل فيرر يمتطيان جواديهما



• طلب المخرج روبير هوسين يد النجمة السينمائية مارينا فلادي • بلغ الممثل روبرت ميتشام الثامنة والثلاثين من عمره . وقد أقامت له منتجته نيكول مليونير والمخرج شلدون رينولدز حفلة بهذه المناسبة السعيدة .

• ستشارك الممثلة انجريد برجمان في فيلم فرنسي عن حياة الجنرال بولانجيه .

• يمثل هنري فوندا وأودري هيبورن ومل فيرر وارلين دال في فيلم « الحرب والسلام » ويخرج هذا الفيلم الايطالي الامريكي المخرج المعروف كنج فيدور .

• ارتدت الممثلة الفرنسية المعروفة مارتن كارول ثوبا رماديا للكوكيتيل من صنع بيير بالمان لتحضر حفلة المؤسسة « لولا مونتز » التي أقيمت في فندق ريتس .

• أمضت الممثلة الايطالية ناري تيفا جزءا من الصيف في باريس بعد أن اشتركت في فيلم « كازانوف » .

• تزوجت ايفا بارتوك بكورت جورجنز . وهو الزوج الرابع بالنسبة الى ايفا والثالث بالنسبة لكورت

• غادر جون بيير أومون باريس . وسيمضي اسبوعا في هوليوود حيث يشترك في تمثيل مسرحية « طرق السماء » في برودواي . وهي مسرحية فرنسية ترجمت الى اللغة الانجليزية .



مارينا فلادى
مع قطتها التي لا تفارقها



الاستعداد قبل تصوير المنظر

الطويل الابيض . ذلك أن المخرج كان حتم عليها أن تطيله وتصبغه بهذا اللون . وصحبت « مارينا » معها الى السويد قطتها المدللة وتؤمن « مارينا » بتناسخ الارواح . وهي مقتنعة بأن قطتها كانت في يوم من الايام أميرا جميلا تنصارع الحسناوات على حبه ونيل عطفه !

السويدية ذلك أن جدها لامها كان سويديا . وفي فيلم « الساحرة » تحب « موريس روني » . وقد تعارف « مارينا » و « موريس » قبل أن يستقلا الطائفة الى أستوكهلم . ولم يكونا قدرأيا بعضهما البعض قبل ذلك . وقد استولت الدهشة على « موريس » حينما رأى شعر « مارينا »

روبير رجل مدهش وعلى جانب عظيم من الذكاء . . . وهو مخرج وممثل ومؤلف من الدرجة الاولى . انى أحبه كثيراً . انه الان في فرنسا حيث يفرغ من مونتاج فيلمه وأنا في السويد حيث أقوم بتمثيل فيلم « الساحرة » بإدارة « أندريه ميشيل » . ترى متى سنلتقى مرة أخرى . . . ؟

لاحظ المقربون الى « مارينا » خلال اخراج فيلم « القدرون يذهبون الى الجحيم » أنها تختلى كثيرا بالمخرج « روبر هوسين » وبدأ الهمس يدور حول هذا الغرام الذي بدأ فجأة ودون سابق انذار .

غير أن « مارينا » تنكر هذه العلاقة أو هذا الغرام انكارا تاما وتقول ضاحكة - ومن منا لا يعرف ضحكتها العالية ؟ - انها مجرد اشاعة لا أكثر ولا أقل . فالناس مغرمون بتسقط أخبار كواكب السينما ، فان لم يجدوا ما يشفى غليلهم قاموا هم أنفسهم بصنع الاخبار التي توافق مزاجهم .

وتضيف الممثلة الحسنة : كيف تريدنى أن أتزوج وأنا لم أتجاوز بعد السابعة عشرة من عمري ؟ ألا ترى أننى صغيرة بعد على الزواج ؟

ويسألها محدثها عن « روبر هوسين » المخرج الذى تقول الاشاعات أنها أحبه فجأة . فتجيب : « ان

« وهكذا ترى أن حياة ممثلي السينما مليئة بالعجائب والغرائب . فهى تتيح لك أحيانا أن تلتقى بانسان ممتاز . . . ولكن لا تلبث أن تحول الظروف ظروف العمل - بينك وبينه فيسير هو في طريقه وتسير أنت في طريقك . ولا يبقى من هذا اللقاء الا الذكرى . ثم تأخذ حياتنا المضطربة طريقها . . . »

وتجيد « مارينا فلادى » التحدث بأكثر من لغة . وقد مثلت أفلاما باللغة الفرنسية واللغة الإيطالية واللغة الاسبانية واللغة الألمانية واللغة الانجليزية . وتتكلم



البحث عن التريحة المناسبة للفيلم



سوفيا لورين مع دي سيكا



منظر من فيلم « الطحانة الجميلة »

منافسة جديدة لجينا لولو بحبيبا

أن في هذا تحديا سافرا لجينا لولو بريجيديا وخاصة في فيلم « خبز وحب » .

و « الطحانة الجميلة » كوميديا مضحكة من اخراج ماريسو كاميريني . وهي مقتبسة من قصة الروائي بدرو دي الركون المعروفة باسم « ذو القرون الثلاثة » وقد قام كاميريني هذا منذ عشرين سنة باقتباس فيلم من نفس القصة . وأدى دور البطولة في ذلك الحين الممثل ادوارد دي فيليبو . أما في فيلم سنة ١٩٥٥ فسوف يضطلع بالادوار الرئيسية : فيتوريو دي سيكا وسوفيا لورين ومارشيلو ماسترويانى . وهم نفس أبطال فيلم « لو لم تكن ندلا » .

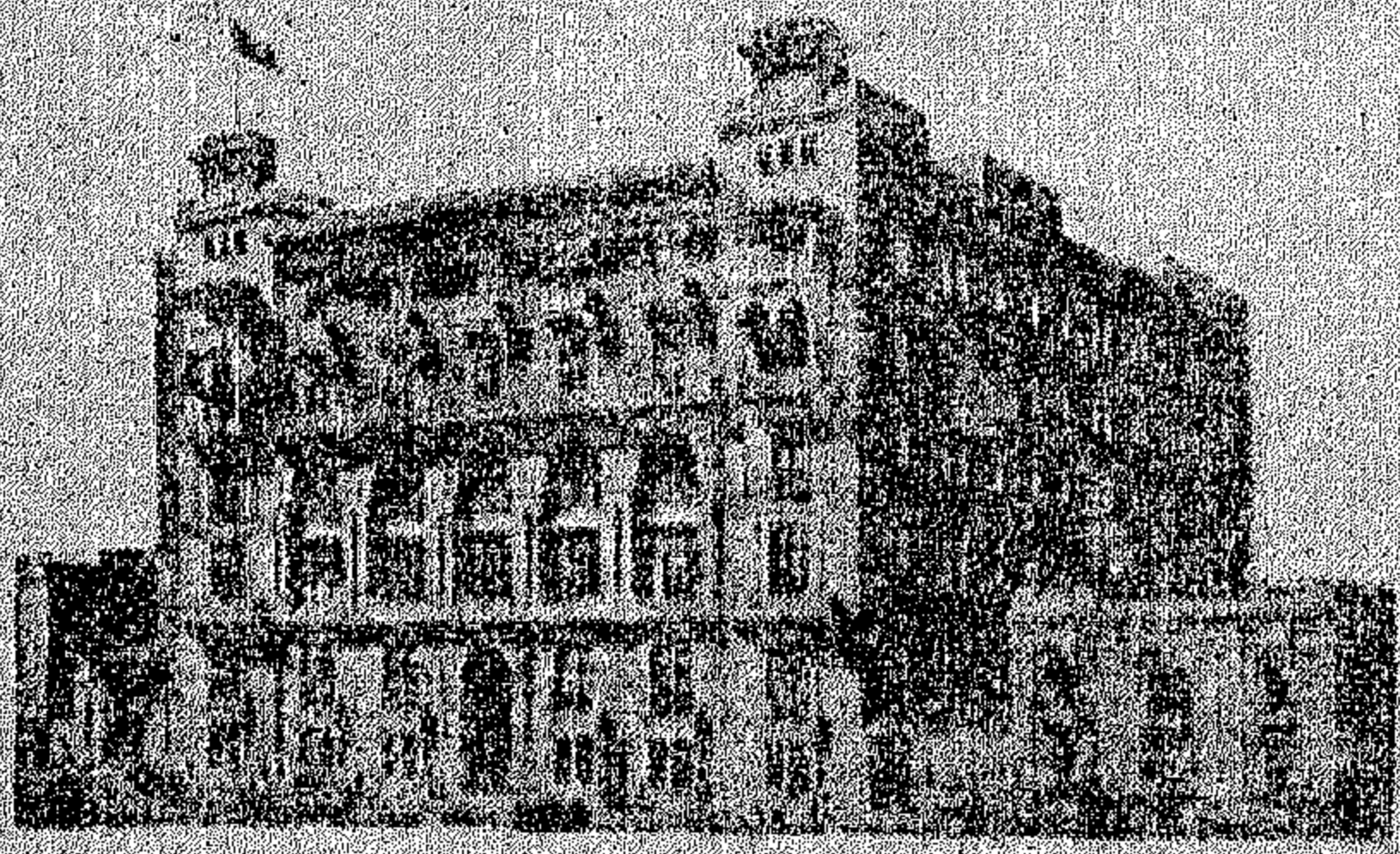
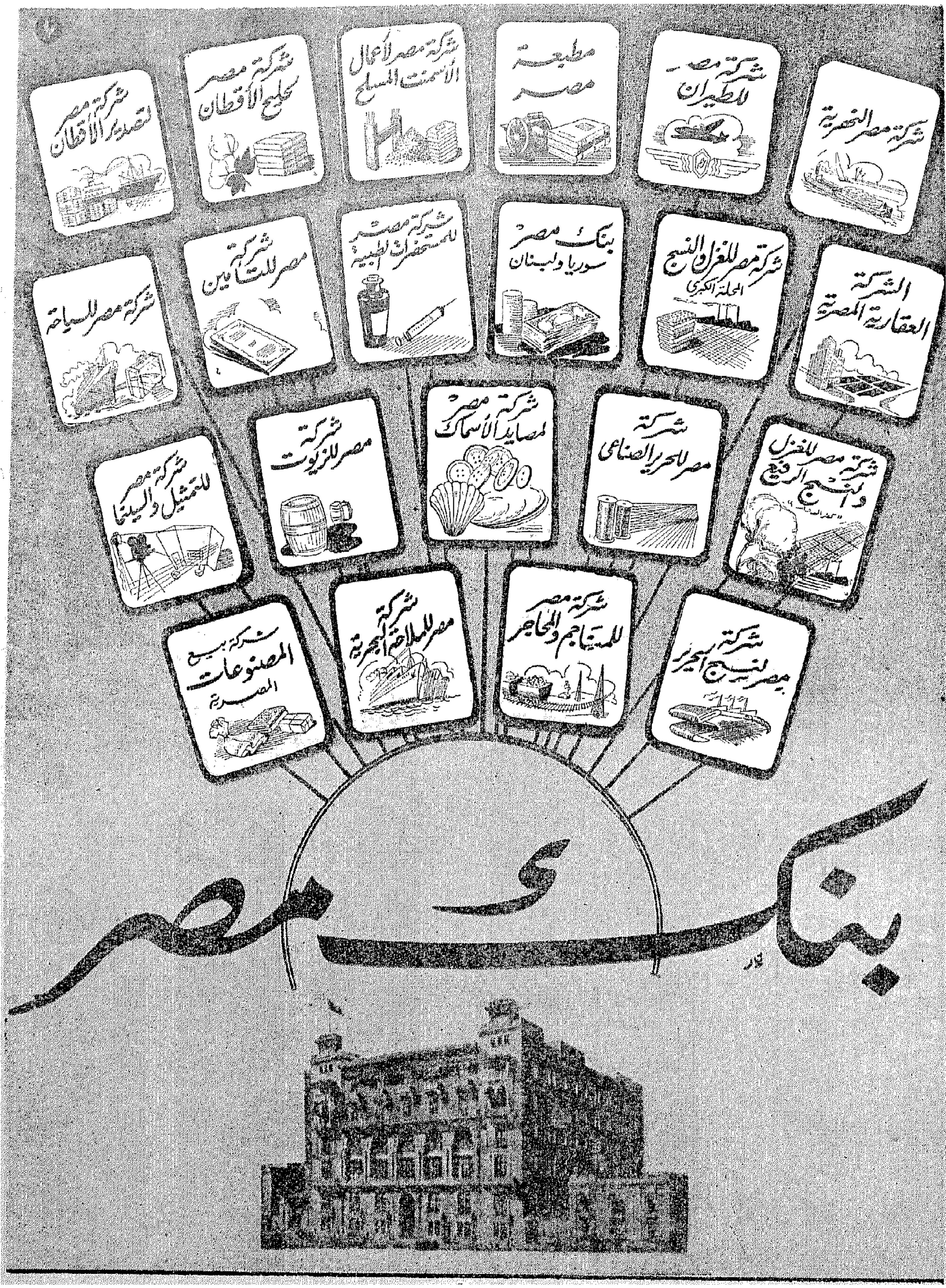
و « الطحانة الجميلة » كوميديا تقع حوادثها في القرن السابع عشر . نرى فيها أحد قضاة ذلك العصر يأمر بحبس طحان مسكين ليتمكن هو من مغالبة ابنته . ولا يدري هذا القاضي أن أحد أتباعه يغازل زوجته أثناء غيابه . وفي آخر الفيلم يعود الحق إلى نصابه وتنتصر مبادئ الاخلاق .

تقوم في روما اليوم منافسة شديدة بين الممثلين الايطاليين جينا لولو بريجيديا وسوفيا لورين . ويقف حكم بين هاتين الساحرتين الممثل الايطالي المعروف فيتوريو دي سيكا فقد مثل مع النجمة الاولى الكوميديا التي عرضت بالقاهرة في الشتاء الماضي : « خبز وحب ووهم » ، ثم أصبح بعد ذلك لا يمثل الا مع سوفيا لورين . فقد لعب أمامها في فيلم « ذهب نابولي » و « فينوس » و « لو لم تكن ندلا » . وهكذا نرى أن فيتوريو دي سيكا قد أعطى للممثلتين نفس الفرص ونفس الأسلحة لتكون المنافسة بينهما قائمة على أساس من العدالة . ويقول العارفون في الفن السينمائي أن كلا النجمتين قد أبدعتا في فلميهما « خبز وحب ووهم » و « لو لم تكن ندلا » .

والكن يظهر أن فيتوريو دي سيكا قد خرج عن حياده وهاهو ذا يقرر أن يمثل أمام سوفيا لورين في ثلاثة أفلام جديدة هي « الطحانة الجميلة » و « خبز وحب ووهم » و « ملك نابولي » . ويرى الايطاليون

قالت سوفيا لورين انها تحب دورها في رواية « الطحانة الجميلة » لأنه يوافق مزاجها وليست السينما الا صورة من الحياة .







ذات الفراء الابيض

معايير



ريتا هيوارث يوسف وهبي ام كلثوم
ضيافة على خان بين المسرح والسينما بداية موسم جديد

♦ زار لندن يوسف وهبي وامينة رزق بناء على دعوة الاذاعة البريطانية واخرج اربع مسرحيات مصرية منها مسرحية شهر زاد للاستاذ توفيق الحكيم سيذيعها انقسم العسري في خلال الثلاثة شهور المقبلة .

♦ عادت كوكب الشرق ام كلثوم من سوريا بعد ان احييت حفلات معرض دمشق الدولي . وقد اقامت لها بعض الهيئات الرسمية حفلات استقبال حضرها عدد كبير من الشخصيات الكبيرة .

♦ قبل مساع كثيرة لعودة النجمة السينمائية «ريتا هيوارث» الى طليقها الامير على خان . والمعروف انها الان في ضيافته بباريس ومعهما ابنته «ياسمين» .

♦ يقدم مسرح الاذاعة القومية خلال الموسم المقبل ست اوبرات في التلفزيون ، ومن هذه الاوبرات اثنتان تعرضان لأول مرة في العالم اولاهما «كريفلكين» لاسكاس . و «الابريتش» لسانلي . اما الاوبرات الاربعة الاخرى فهي الفلوت السحري «لوزار» ويوجين انيجيسسن تشايكوفسكي ومدام بتر فسلاي لبوسيني و «وزراء الليل» ليجيان . وستخرج الشركة اوبرات اخرى ملونة بالتلفزيون .

♦ افتتح اخيرا المؤتمر الاقليمي الاول للموسيقى في جنوب اسيا بصفة رسمية والقي خطبة الافتتاح نائب رئيس الجمهورية .

ويعد هذا المؤتمر الموسيقي الاول من نوعه في اسيا حيث توافد عليه كبار الموسيقيين من عشر دول اسيرية منها الهند وباكستان .

♦ يجري في نوفمبر القادم في انحاء الولايات المتحدة استفتاء يتيح لخمسة وخمسين مليوناً من المترددين على دور السينما اختيار احسن فيلم واحسن ممثل واحسن وجسه . وستقوم دور السينما باصدار هذا الاستفتاء الاول من نوعه لتحديد فيلم العام .

♦ انتهى المعرض الدولي للفن السينمائي الذي اقيم في مدينة البندقية تحت رعاية بدالي البندقية والحكومة الايطالية . والغرض من هذا المعرض هو تقدير الافلام التي تبرز التقدم الحالي للصور المتحركة كوسيلة من وسائل التعبير الفني ونشر المعارف بين الامم .

في ايطاليا..!

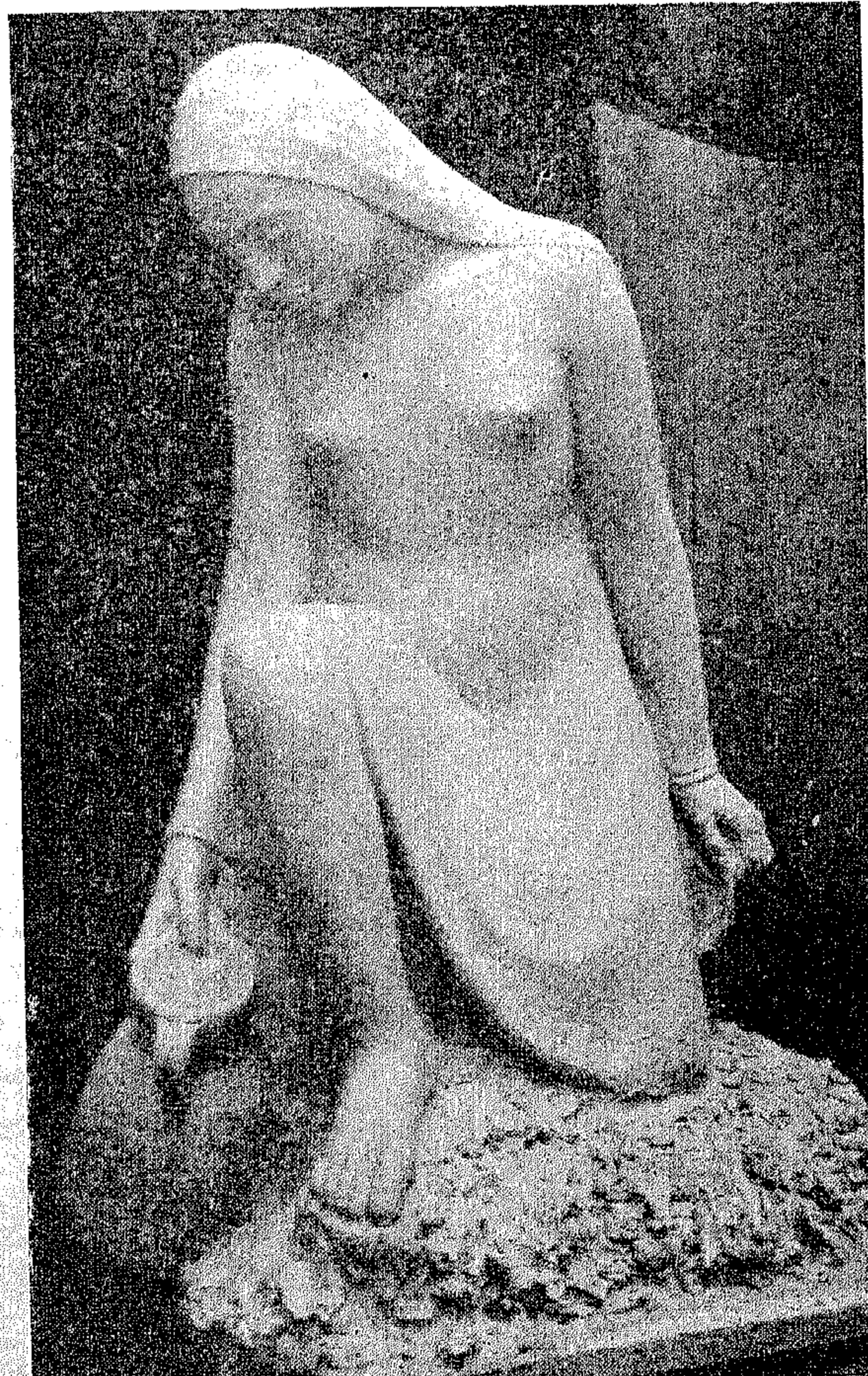


زاد عدد مباريات الجمال في ايطاليا زيادة كبيرة لم تشهداها البلاد من قبل حتى اصبحت هذه المباريات اسواقا يعرض فيها الجمال النسائي في فترات متقاربة ، وراعت هذه الحالة المسئولين وغير المسئولين مما حفز وزارتي الداخلية والتربية الى البحث في وضع حد لهذه الحالة فراحتا تدرسان مشروع قانون يفرض قيودا معينة على هذه المباريات .

أما مشروع القانون المعروف للبحث فيمنص على عدم السماح باقامة مباريات الجمال الا اذا كان الاعتبار الاول فيها هو مايتفق وأنوثة المرأة الواعية ، المرأة العاملة المكافحة التي خلقت لتضفي على الحياة لمسات من يديها الرقيقتين والاعتبار الاول الذي رأى المسئولون ان يكون هو الحكم في تقرير مصير المباريات فهو البراعة في شئون التدبير المنزلي والقدرة على ادارة البيوت وشئون الاسرة ، على أن يكون معيار الجمال اعتبارا ثانويا يلعب الدور الاول في الفوز بمرتبة «ملكة الجمال» .

والمتوقع أن يصدر هذا القانون الجديد ، بعد اقراره قبل نهاية هذا العام للبدء في تنفيذه عام ١٩٥٦ .

والرأي عندنا أن صدور هذا القانون في بلد مثل ايطاليا يعد نصرا للمرأة الواعية في كل بلد ، المرأة التي تقدس أنوثتها وتقدر دورها وكفاحها في الحياة حق تقدير .



في مملكة الجمال للاستاذ صالح جودت

هل اشتراك الفتاة في مباراة للجمال ، حرام أم حلال ؟

اسمه البرت كاي ، شابة حسنة
في التاسعة عشرة من عمرها ،
اسمها بامبلا .

وذهب العروسان لقضاء شهر
العسل على الشاطئ .

وينبغي قبل ذلك ، ان اذكر لك
ان بامبلا كانت قبل زواجها عارضة
أزياء في أحد المتاجر ، وكان جمال
قوامها فتنة للعيون .

وعلى الشاطئ . في شهر
العسل . اقيمت مباراة للجمال ،

ونزلت المدرسة على حكم القضاء
ولكن فتيات المدرسة اعتبرن زميلتهن
هذه منبوذة لا تجوز مجالستها أو
مخالطتها أو مجرد التحدث اليها
حتى لقد طفقت المسكينة تبكي
وتقول : « انهن يعاملنني كما لو
كنت كلبا أجرب » .

هذا هو رأي روما .

أما رأي لندن ، فيتلخص في
قصة أخرى وقعت في مقاطعة
ساري ، حين تزوج قس شاب ،

روما تقول : حرام .

ولندن تقول : بل هو حلال .

أما قصة روما ، فهي قصة
تلميذة حلوة ، في السادسة عشرة
من عمرها ، كانت تشهد إحدى
المباريات الرياضية ، فوقع عليها
نظر أحد مصوري الصحف
فالنقط لها صورة نشرها على غلاف
المجلة التي يعمل بها ، وقال أنه
يرشح هذه التلميذة لعرش الجمال
في إيطاليا .

وفوجئت الفتاة بصورتها ، فتبين
لها أول الطريق جيمسلا محفوقا
بالورد . ولم تتردد لحظة واحدة
في الاتجاه الى هذا الطريق .

وتقدمت مع المتقدمات الى عرش
الجمال الإيطالي . واذا بالراهبات
اللواتي يشرفن على تعليمهن
بالمدرسة يثرن عليها ، وعلى أبويها
اللذين سمحا لها بكل هذا .
سمحا لطفلة في السادسة عشرة
ان تظهر صورتها في الصحف
والمجلات وهي لابسة « المايوه » .
عارية الساقين والذراعين والصدر .

وطردت الفتاة من المدرسة .
وانتقلت المعركة من المدرسة الى
دائرة أوسنغ . انتقلت الى
المحكمة ، والصحافة والفاتيكان .
وتدخل البابا .

كان والد الفتاة دحاما كبيرا ،
فأقام الدعوى ضد راهبات المدرسة
لانهن طردن ابنته وحرمنها من العلم
بغير مبرر معقول .

وتناولت الصحافة القضية
بالتعليق والتعقيب ، واختلفت
الاقلام . بعضها يقول ان المبرر
معقول . والبعض الآخر يقول أنه
غير معقول .

الى أن تدخل الفاتيكان ، وتكلم
قداسة البابا ، وقال ان دخول
النساء في مباريات الجمال عمل
يتنافى مع كرامة الانسانية . لان
النساء لسن جيادا تعرض في
أسواق السائحات .

أما القضاء ، فقد قال كلمته التي
قضت بعودة الفتاة الى المدرسة .



هيدى لامار

بركان من الجمال الهادي . . . ولن من أمريكا !

ظهرت المباريات بالمايوهات ، عاريات
السيقان والاذرع والصدر ، وكانت
بينهن بامبلا . زوجة القسيس .

وفازت بامبلا بلقب ملكة الشاطئ
ونشرت الصحف صورها بالمايوه .

ونار المتزمتون عليها . وراوا
زوجها القسيس لم يبد حراكا ،
فتأروا عليه هو الآخر ، وسألوا
رجال الكنيسة : ماذا أنتم صانعون
به وبزوجته ؟

وتكلم رئيس الكنيسة ، فقال :
« ان أفاق تفكيرها واسعة حقا .
وليس لنا اعتراض على ما حدث بالمرءة .
ما دامت بامبلا تستطيع باخلاقتها أن
تثبت انها مسيحية طيبة .

وذهبت الصحف تسأل ثلاثة من
القساوسة ، فكان ردهم جميعا :
« لا تعقيب » .

ثم ذهب الصحفيون الى لندن ،
ليسألوا رؤساء الكنيسة عما اذا
كانوا يزمعون الاحتجاج على ما حدث ،
فكان الجواب :

— احتجاج ؟ ليس هنالك ما
يدعو الى أي احتجاج بالمرءة . ان ما
حدث لا يعدو أن يكون لونا من
مباهج الشباب في الاجازة .

أما الزوج ، القسيس ، وهو لا
يزال في السادسة والعشرين من
عمره ، فقال انه سعيد بقور زوجته
بهذا اللقب ، وأضاف الى ذلك
قوله :

— وأنا واثق ان جميع شباب
الكنيسة سيفرحون لها .

وبعد ، فهذا هو رأي لندن ،
وذاك هو رأي روما .

تري ما هو رأي القاهرة ؟

رأي الخاص : ان الله جميل
يحب الجمال . ويعجبني قول
الشاعر :

خلقت الجمال لنا فتنة

وقلت لنا يا عباد اتقون

وأنت جميل تحب الجمال

فكيف عبادك لا يمشقون ؟

صالح جودت

الجامعات في شهر

نحو جامعة أفضل

فتحت الجامعات أبوابها في آخر الشهر الماضي ، وقد قبل معظم الطلاب الوضع القائم بما فيه من خير وشر ، وكنا نرجو أن ينظر القائمون على النظام كل الشكاوى والتظلمات التي تقدم بها الطلاب ، وقد يكون اهتمامهم النظر في أغلبها نسيج عن كثرة عددها ، وعلى أية حال نرجو أن تكون هذه الشكاوى والتظلمات التي لم تنظر بعد محل عناية ورعاية من المسؤولين . كذلك هناك مطالب عديدة كنا قد أشرنا في مرات سابقة ، نرجو أن يعمل المسؤولون على توفيرها للطلبة والطالبات منها تزويد المكتبات بالمراجع الهامة وتنظيم جداول المحاضرات حتى لا تتسبب في إرهاق الطلاب وإيجاد حل شامل لمشكلة المواصلات وغير ذلك من المشاكل العامة للطلاب .

أرجو أن يجعل الله طالع هذا العام طالع خير ونجاح وأن يوفقنا جميعا لما فيه خير البلاد .

سمير عبد القادر

أسرار الجامعات

السراريات إذ أنه يقع على بعد أمتار قليلة من سور الجامعة وتتفشى فيه تجارة المخدرات على نطاق واسع .

وقد اهتم الوزير بما جاء في المقال وزار على الأثر الحي وأعطى تعليماته التي بمقتضاها سيبدأ العمل لازالة الجزء الأكبر منه والذي يجاور المدينة الجامعية واقامة منطقة سكنية كاملة لطلبة الجامعة . . . وبذلك تحقق حلم الطلبة المغتربين في القاهرة .

أزمة المواصلات

صرح الدكتور كامل مرسى مدير جامعة القاهرة لمدوب جريدة الاخبار أن الجامعة بصدد اعداد سيارات لنقل الطالبات من منازلهن الى مدرجات الدرس ، واعتقد أن مشكلة المواصلات هذه مشكلة عامة بالنسبة للطلبة والطالبات ، واعتقد أنه ليس من الحكمة أن نخص الطالبات بامتياز ونحرم منه في نفس الوقت الطلبة ، وهل يخفى على السيد مدير الجامعة التدمير الذي قابل به الطلبة هذا التصريح . . . اعتقد أنه تحت قبة الجامعة نزول جميع الفوارق بين الطلبة والطالبات . . . فلماذا لا يبحث السيد المدير حلا شاملا لمشكلة المواصلات يفيد منه الجامعيون عامة . . . أرجو أن يعيد سيادة المدير النظر في هذه المشكلة فكلنا نعلم أنه رجل دارس وفاهم لمشاكل الجامعيين .

♦ يقوم الجامعيون برحلة في الاقاليم ومواضع الوجه القبلي لفتح أندية رياضية ونشر الوعي الرياضي بين أبناء الصعيد وتنظيم مسابقات في الشطرنج .



جمعت هذه الصورة بين زميل وزميلة في الانسانية الزميل أسود البشرة والزميلة شقراء . . . ومع ذلك تظهر على ابتسامتها الكوداعة والانسجام لقد جمعتهما الهدف . . . هدف الثقافة . . . والزمالة الجامعية

بمنوان « الحى اللاتينى بمدينة القاهرة » وقد طالب الزميل فى مقاله وزير الشئون البلدية والقروية قائد الجناح عبد اللطيف البغدادي بازالة الحى المذكور وهو بين

« ازالة الحى اللاتينى »

نشرت احدى الصحف الجامعية التى اشتركت فى مسابقة كاس الصحافة الجامعية للدكتور ديه شفيق مقالا للزميل حلمى هلالى

♦ أقر مجلس الجامعة اللائحة الجديدة لكلية الحقوق بجامعة القاهرة التى تجعل الدراسة فى كلية الحقوق خمس سنوات منها سنة اعدادية ، بدلا من أربع سنوات . وبذلك أصبحت كلية الحقوق فى مستوى الكليات العملية ، وسوف تنفذ هذه اللائحة ابتداء من العام الدراسى القادم .

♦ تقرر جعل التخصص فى كلية التجارة بجامعة القاهرة ابتداء من السنة الثانية بدلا من السنة الثالثة .

♦ كاد أن يفرغ العمل من اعداد حمام السباحة الجديد بكلية الزراعة ومما هو جدير بالذكر ان الحمام المذكور يقع مباشرة خلف المستشفى الجامعى الجديد بالجيزة ومن المنتظر أن يبدأ العمل فى اعداد مسكن للطالبات بجوار الحمام .

♦ من المنتظر أن تعقد لجنة مسابقة كاس الصحافة الجامعية فى خلال هذا الشهر لتقرر أى الصحف الجامعية لها الحق فى الاستيلاء على الكأس . . .

♦ سافرت الانسة سامية راشد عضو اتحاد كلية الحقوق ضمن بعثة التسليح الخلقى الى أوروبا مندوبة عن جامعة القاهرة .

♦ كانت الاستاذة فاطمة عبد المقصود المحامية هى الفتاة الجامعية الوحيدة التى مثلت مصر فى مهرجانات الشباب بوارسو وللأسف الشديد لم تقم بأى نشاط وكانت طوال الرحلة محتجبة عن الانظار .

♦ زادت نسبة الطالبات فى كلية الاداب هذا العام حتى أصبحت فى كثير من الاقسام تطفى على نسبة الطلبة ومما يلاحظ أن اقتبال الطالبات كان شديدا هذا العام على قسم الصحافة بالذات .

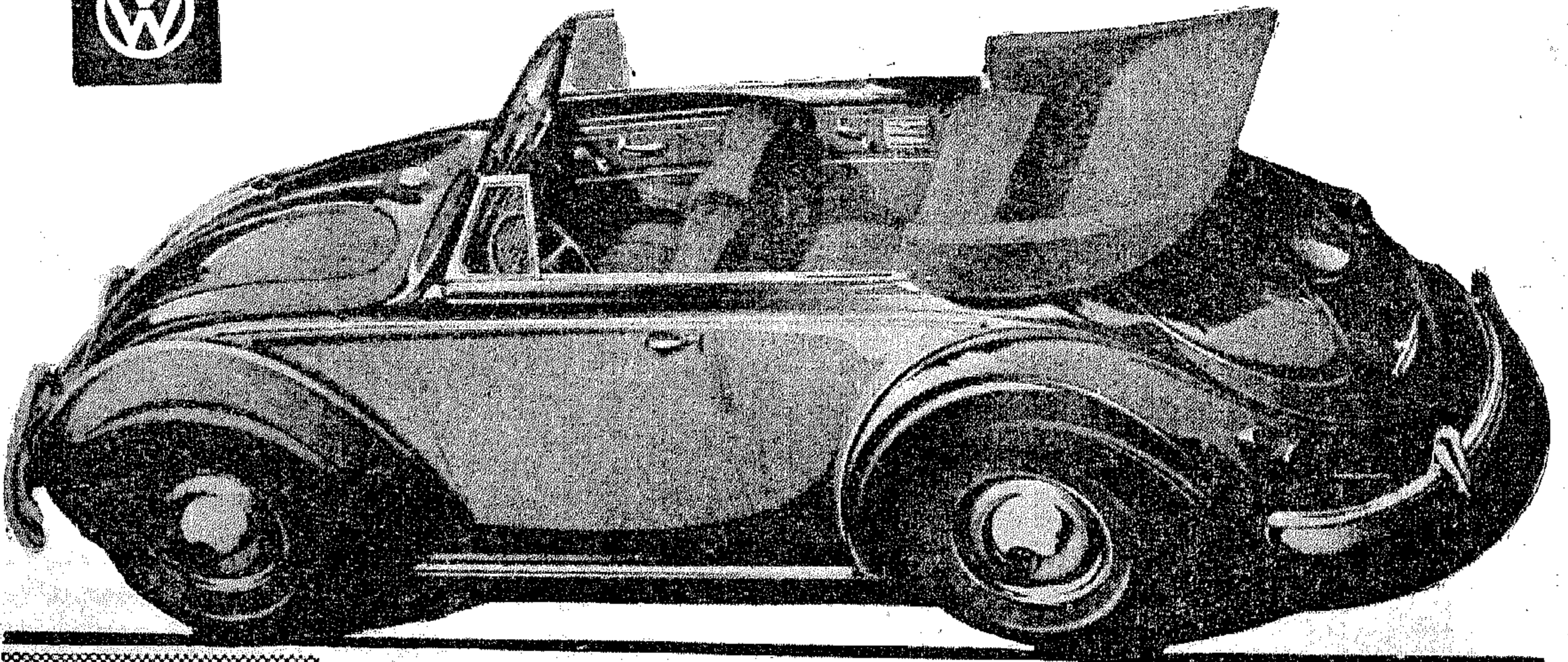
♦ اجتمعت لجنة مكونة من بعض اساتذة كليتى الحقوق والتجارة بخصوص الوضع الجديد الذى سينتقر عليه معهد العلوم السياسية وهناك فكرة لانشاء كلية للعلوم السياسية .

♦ ينتظر أن يقوم بعض الطلبة الجامعيين بمقابلة بعض الكليات أمام مجلس الدولة بخصوص القرار الاخير الذى جرمهم من النجاح بعد أن اعتبر العلم المشطور شطرين علميين متبقلين .

السيارة الألمانية الوحيدة

التي يطلبها الجميع

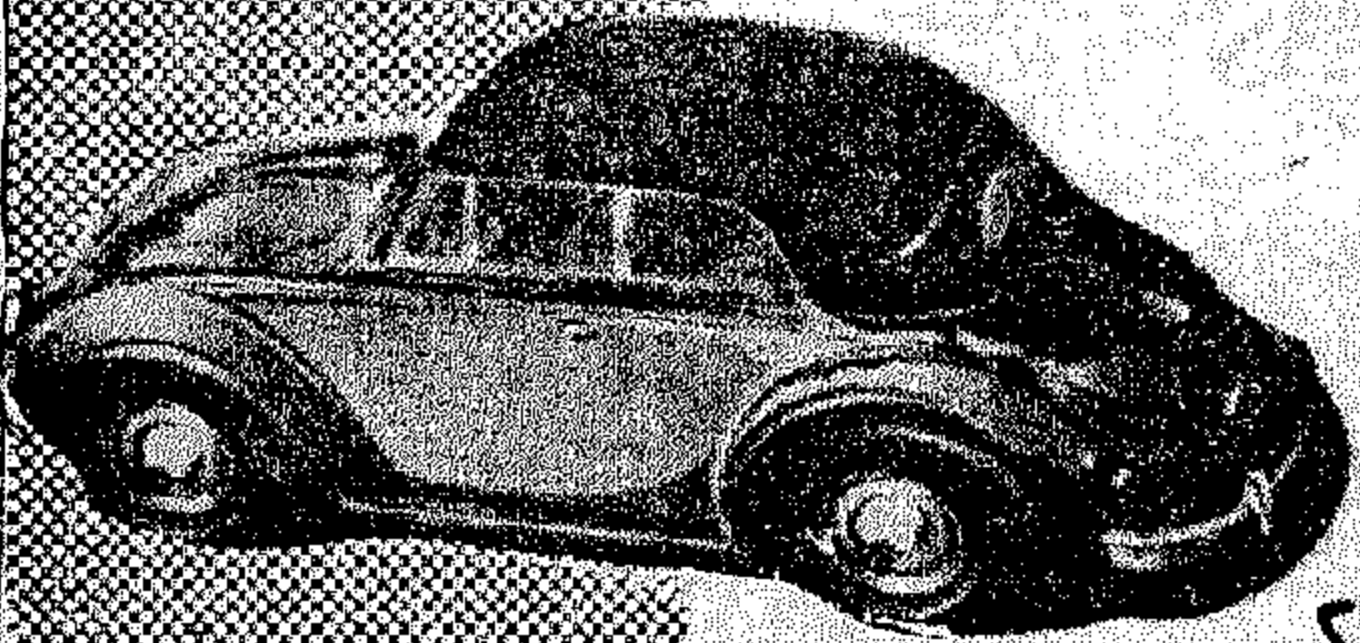
في العالم..



بسرعة تجديك جميع الأسعار

فولكس فامن

مميزات عديدة جديدة



رسم فنية يشرف عليه المهندسون الملمون : قطع الفيار متوفرة

القاهرة : شارع فاروق بابا به ت ٥٢٦٧٨ - اлександريه : شارع حمام الذهب ت ٢٥١٩٦

صالة العرض

القاهرة : ٤٨ شارع قصر النيل - مصر الجديدة : ٨٤ شارع الخليفة الأموي - اлександريه : ١١ شارع فؤاد الأول



يحيى شاهين وماجده فى موقف تمثيل فى آخر فيلم لهما

الفيلم الوقت

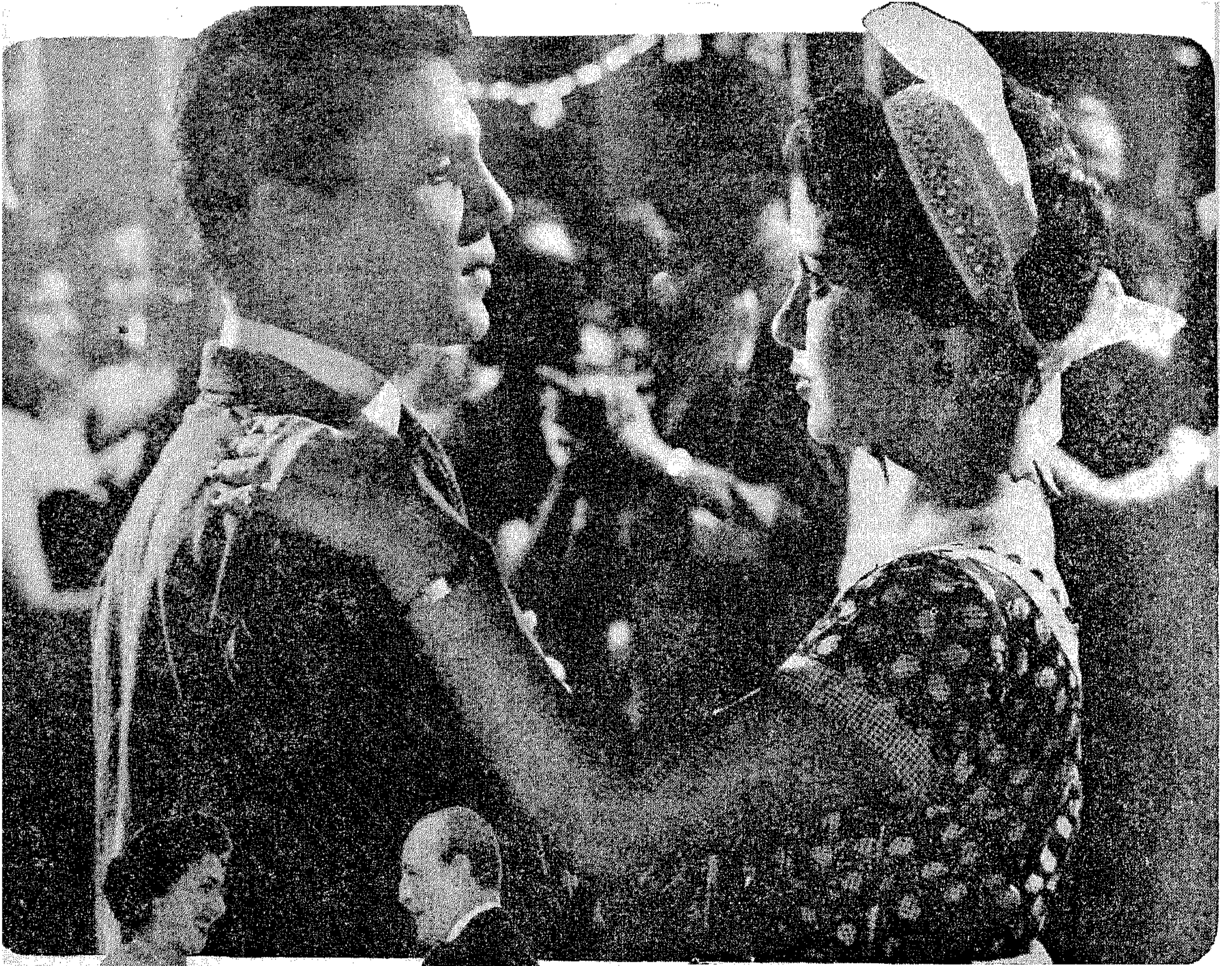
نفى الوقت الذى نقسو فيه على الفنانين عندنا ، سواء أكانوا من الممثلين أم من المخرجين . وفى الوقت الذى نقسو فيه كذلك على المنتجين فى بلادنا ، ونقول انهم يوجهون سياسة الافلام المصرية وجهة شبابيك التذاكر وما يمكن ان تحصله من جيوب الجماهير مثلما قلنا من قبل عن المخرجين انهم يعملون ناقصي الخبرة والتجربة ويقعدون عن محاولة التعلم والتحصيل الفنى السليم . . . ومثلما قلنا عن الممثلين عندنا انهم يتصنعون فى الاداء حتى يبدو تمثيلهم بعيدا عن الحقيقة والحياة . . . ولا يكاد الواحد منهم يجسد «قرشين» فى جالبه حتى يتصور انه اصبح مخرجا ومؤلفا ومنتجا ، وممثلا واشياء اخرى كثيرة . . .

ان هذا المكان من صفحات الفن فى «بنت النيل» الذى طالما وقف سطوره على نقد الفن والفنانين فى مصر نقدا لاذعا ، وحملهم قبل غيرهم مسئولية هذا التأخر الفنى فى بلادنا ، يريد الان ان يفسح صدره - من أجلهم

وهذه اللوحة السريعة ليست فى الحقيقة غير جانب من برنامج الثقة المحايد الذى التزمته هذه الصفحات منذ كانت والتى سيظل محايدا دائما مادام متزها عن الفرض والافواه

شادية تتلقى من المخرج عز الدين توجيهاته





عبد الحليم حافظ في احدث فيلم قام ببطولته

السينما

الفنانين والفنيين .. ولكن المسألة ليست مسألة هذه العيوب وحدها انها ايضا مسألة الإمكانيات الفنية الكاملة الحديثة ، التي يلزم ان توفر للعمل الفني ، حتى يمكن ان يكون انتاجه عملا متكاملًا صحيحًا يستطيع ان يقف على قدميه وان يقارن بعدل بالأعمال الفنية الاجنبية التي تقيسه بها في هذا النصف الثاني من القرن العشرين

لقد استطاعت بعض الدول الشرقية بإمكانياتها الفنية الوافية ان تثب باللامها القومية وثبات

في هذا الوقت الذي نقسو فيه بالتقد على هؤلاء جميعا ، توجد كلمة يلزم ان يقال هي موضوع الاستديوهات ففي جولة خاطفة بين ستوديوهاتنا المصرية اتيج لنا ان نشهد الفنانين والفنيين عندنا يعملون في جراجات تصلح لمبيت السيارات ، لا في استديوهات معدة تكفل سلامة الانتاج السينما .

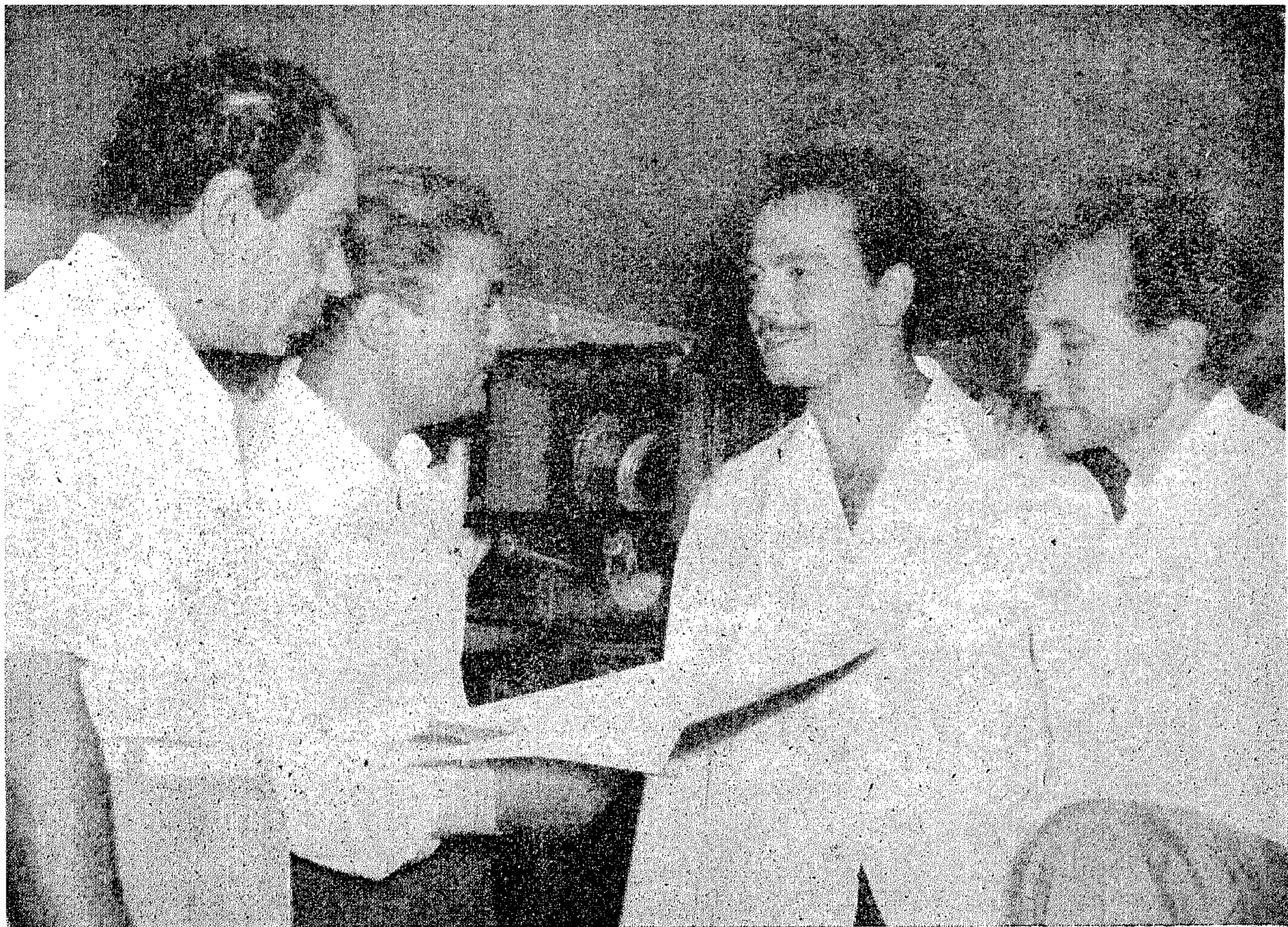
هذا هو الموضوع الذي يلزم ان ينتبه اليه المسئولون عن الفن ونهضة الفيلم المصري ، في الوقت الذي نقسو فيه باللوم على الفنانين والفنيين .. !!

محمود المليجي يحمي نفسه حين تقترب تحية كاريوكا

((اقلب الصفحة))

لقد جاء القانون الاخير لنقابات المهن الفنية كفيلا بعلاج كثير من العيوب التي كنا نأخذها على





كمال الشناوى والمخرجان كمال الشيخ وفطين عيسد الوهاب وراء الكاميرا



كوكا

سمراء الوادى
تمثل البدوية بنت الحلال التى
تخلص لتقاليدها ...



فائق حمادة

سيدة الشاشة المصرية
خير من تؤدي أدوار الفتاة التى
تقاوم الزمن ...



تحية كاريوكا تستعد للتصوير
فى غرفة الماكياج



سريعة سبقت بها الفيلم المصري
ولهذا فقد أصبح لازماً أن يكون
موضوع البحث الحالي لنهضة
الفيلم عندنا هو نهضة هذه
الامكانيات

وبعد هذا نريد أن نسأل : أي
طابع هو هذا الطابع الذي يظهر بـ
الفيلم المصري ؟..

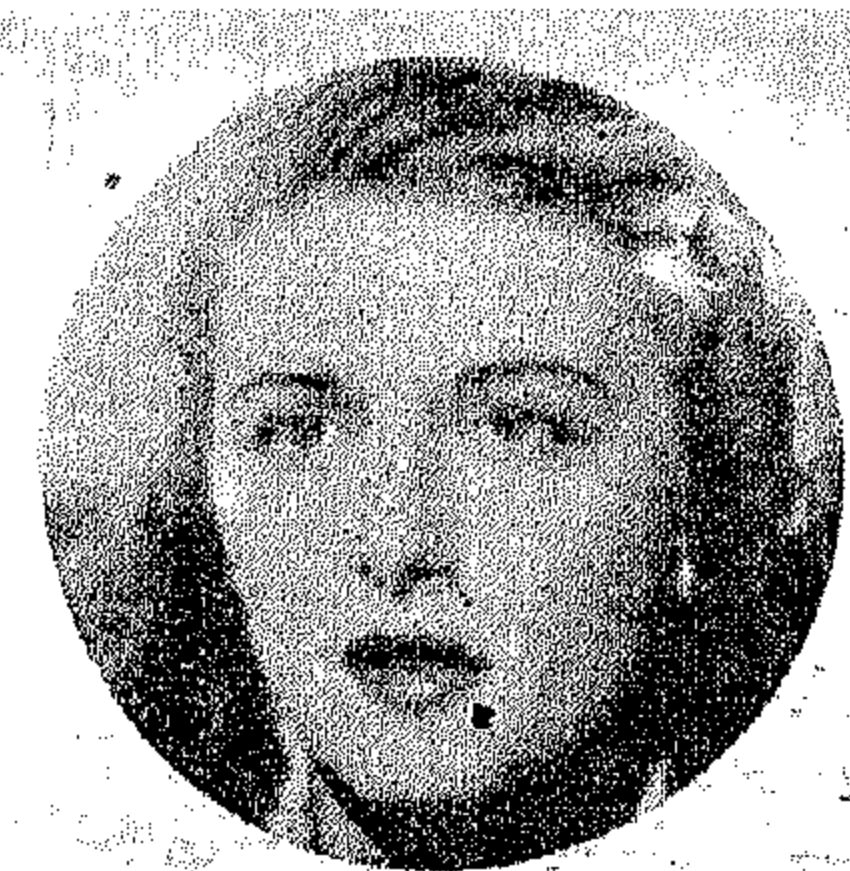
هل له طابع مميز معروف من
قصتنا المصرية الخالصة أو من
موسيقانا ؟..

لقد بليت مجموعة «الاسطوانات»
التي تدار في جميع افلامنا ..
الاسطوانات الاجنبية «الخالصة»
التي تجعل من هذه الافلام «سوقاً»
غربية المظهر والمشاعر والاحاسيس
ولقد آن ان نفعل شيئاً في هذا
الشان ، حين نبحث في موضوع
الامكانيات الفنية لانتاج الفيلم
المصري المتكامل

القناع الاحمر



مديحه يسرى
امام جهاز التسجيل



مريم فخر الدين

فتاة الغلاف

تؤدي بصورة صحيحة ادوار بنات
الدواب المتمصرين ...

حسين رياض يتناول طعامه
في بوفيه الاستديو

محللة مشاكل

خطاب شهر

انا مدرسة شابة في العشرين من العمر ... ارتبطت عاطفتي بعاطفة قريب لي في سن الثلاثين وقد فاتحني برغبته في الزواج مني بعد أن تزول ظروف الحداد التي تعيش فيها أسرته .. ومنذ شهر توفيت عمتي وخلفت وراءها اربعة اولاد اكبرهم فتاة في الرابعة عشرة .. ويشاء سوء حظي ان يقع اختيار زوجها على لاكمل له تربيته اولاده باعتباري اقرب اليهم من اية زوجة اخرى يدخلها الى بيتهم الذي خلا من امهم الراحلة وانا لا أحب زوج عمتي هذا ولا أشعر نحوه بأية عاطفة بالاضافة الى انه يكبرني بربع قرن .. ولكن ماذا اصنع وقد سارع اهلي بالموافقة على تزويجه مني دون استشارتي أو اخذ موافقتي .. انني اثور كلما تخيلت حياتي المقبلة مع هذا الزوج الذي يريد اهلي ان يقدموني اليه والى اولاده كما تقدم بطاقة التميز الى اسرة المتوفاة .. ليس من حقى ان اجهسر بتمردى على تصرف اهلي الظالم واطالب بحقى في اختيار شريك حياتى ؟

مشتركة بالفريبة

بنت النيل : ليس أسوأ من هذه العادة .. عادة احلال الاخوت او بنت الاخ او الاخوت محلل شقيقتها او قريبتها المتوفاة في بيت الزوجية .. انها فعلا عملية ثقيلة على نفس الفتاة وعلى شعورها حتى ولو لم تكن مرتبطة بعاطفة اخرى .. انها أشبه ما تكون بعملية استبدال قطعة غيار جديدة بقطعة اخرى بالية .. ولكن الى متى ستنظر المرأة مهذرة الارادة مسيرة كلاله الصماء .. انك شابة مثقفة .. بل انك كمدرسة تعتبرين مربية جيل فكيف ترصدين لنفسك .. ما ياباه شعورك .. صارحي اهلك برفضك يد زوج المرحومة .. ركن يستحسن أن تكتفى الان شعورك نحو فتاك الاخر حتى تمر الازمة !

الى فرض رغبتك عليها حتى لا تعقدها من اولادها اذا انجبتهم تحت ضغطك .. ورأى ان تنتظر قليلا فهازال امك كما فرصة طويلة ويستحسن ان تهسك انست عن الالتحاح عليها حتى لا تثير عنادها .. ونق انها لن نلث ان تستشعر الحنين الى الاولاد اكثر منك !

تسعة بسبب الحب

كان حبي الاول .. فهل سيكون الاخير ؟ لقد عشت فيه ازهر ايام شبابى .. ورويته بمصاراة قلبي وفكرى ووجدانى ..

وذات صباح وجدت نفسى على قارعة الطريق .. بعد ان لفظتني الجنة التي صنعتها بحبها الاعوام وامال العمر .. لفظتني الجنة التي كانت بيتي لتستقبل عابدة اخرى تملك من وسائل الرفلى وقوابين التضحية الوانا احداث اقراء فقدمها بهامة تمس الارض تدللا وتملقا .. فمن الرجال من لا يجد نفسه الا اذا داست اقدامه اعناق من حوله .. وهكذا طردت من جنتى بقلب يحترق .. فتحترق معه نفسي في استتالية الرجال .. وعدالة

حتى اذا تم زواجها من آخر .. امكنه ان يتقدم لطلب يدك وهو مرتاح الصميم .. هذا اذا كان صادقا في حبه لك دونها ! تزوجنا منذ عامين على اثر حب طاهر عنيف جعلنا نقيم من عش حبنا جنة فيحاء لا ينقصها سوى تفريد اطفال يكونون ثمرة هذا الحب الكبير الذي نعيش فيه .. ولكن زوجتى تخالفنى في هذا الرأي وتصر على رفضها الانجاب بحجة ان الاولاد سيشاركونها في عواطفى ويبددون بهجة حياتنا ..

وانا احب الاطفال واكاد احترق شوقا لرؤية طفل ينادى بلقب بابا فكيف استطيع اقناع زوجتى برجامة رأى دون ان اغضبها ؟ محمود - ح - المعادى

بنت النيل :

اذا كان دخلك ومستوى معيشتك تساعده على توفير حياة مستقرة سعيدة للاولاد .. فليس من حق زوجتك ان تحرمك من تحقيق رغبتك ولو بانجاب طفل واحد .. حاول ان توقف فيها مشاعر الامومة باصطحابها الى الاماكن التي يكثر فيها لهو الاطفال .. ولكن لا تلجا

اعيش في دوامة .. لا اعرف كيف انصرف .. فقلبي يرفض اجلاؤه عنه .. والموقف يبدو مقيدا فلا انا استطيع مصارحة اهل بانسه احبنى قبل مشروع خطوبته لاختى ولا هو واجد الشجاعة على مصارحة



اسرته بذلك وطلب تحويل فكرة الخطوبة من اختى الى .. اما اسرتى فهي مقتنعة بالطبع بلباقته للزواج من شقيقتى .. فهل من مخرج ؟

قارئة خاتمة

بنت النيل :

المخرج في يده هو .. فاذا كان يحبك فعلا .. واذا لم يكن هو صاحب فكرة خطوبة شقيقتك .. فعليه ان يبادر باعلان موقفه في صراحة .. وحرصا على شعورك شقيقتك يمكن ان يقصر كلامه الان على الابتسحاب من طريق اختك ..

عقلية حديثة

خطبت فتاة متوسطة الثقافة من اسرة محافظة وانا شاب مثقف اتطلع الى الكمال والشهد حياة متميزة راقية .. لذلك فقد فكرت في واجبي نحو التطور بعقلية هذه الفتاة التي ستصنع لي حياتى المستقبلية .. وخصوصا وانها تعيش الان بعقلية اغلقتها البيئة المترمة التي نشئت فيها .. لقد فكرت في تعويدها على القراءة باعتبارها وسيلة التثقيف الممكنة بالنسبة لظروفها واخترت لها بعض المؤلفات الاجتماعية .. ولكنى ارى ان تشمل قراءتها بعض الكتب التي تبحث في العلاقات الجنسية بين الزوجين لاعدادها للدور الذي ينتظرها كزوجة لرجل مثقف .. فهل لك ان تعاونينى في مهمة الاختيار ؟ م - القاهرة

بنت النيل

مع تقديرى لعقليتك المتطورة .. وتفكيرك المنطقي السليم الا اننى لا اجد مقرا من الاعتذار عن اجابة طلبك لسببين . الاول هو ان المكتبة العربية فقيرة فعلا في هذا النوع من الكتب فان ما ظهر منها لان يكاد يعد على الاصابع واذكر منها كتسبب (المرأة والتناسليات) (والاضطرابات الجنسية) و(الجنس والمجتمع) والسبب الثانى هو اننى ارى ان تتولى بنفسك مهمة الاختيار على اساس ان تبدا انت بقراءة كل كتاب من هذا النوع قبل ان تقدمه اليها لتحكم بنفسك على صلاحيته وتوفيقته بالفرض الكريم الذى تسمى اليه .. وذلك سيجنبها ولاشك خطورة التوسع في مناقشة هذا الموضوع الشائك وهي بعد ما زالت متعمدة التجربة .. ساذجة التفكير !

الحب .. مشكلة !

هو يحبنى .. وانا احبه .. ولكن دورى في الزواج لم يحن .. ولذلك فهو مرشح للزواج من شقيقتى التي تكبرنى وهذه هى ارادة اسرتنا لقد عاهدنى على أن لا يكون لامرأة غيرى .. وطالبنى بالمحافظة على وعده حتى ينجلي الموقف .. ومن اجل حبه ووعدده اصر على رفض عروض الزواج التي تعرض على باعتبار ان شقيقتى في حكم الخطوبة له .. لقد اصبحت

الحقيقي الذي الجاه لاتخاذ هذا الموقف منك .. اذا لاممكنك معالجة الموضوع او على الاقل احتماله .. اما وقد لزم هو الصمت فليس امامنا الا الاعتماد على تحليل نفسيته للوصول الى استنتاج معقول يكون اساس مناقشتك للمشكلة .

انه يحبك .. وهو مستقيم الخلق .. ويتمتع بصحة كاملة .. يحب طفلكما .. ويحرص على توفير الراحة لاسرته .. فهو لذلك كله بالاضافة الى ثقافته العالية ومركزه المحترم يعد انسانا ناضج الفكر بعيدا عن الشذوذ العقل او العاطفي .. الامر الذي يحصر المشكلة في



نطاق ضيق لا يخرج عن ان تصرفه حيالك يرجع لحالة نفسية اما ان تكون ذات صلة بحالة ولادتك اي انه يكون قد حضر حادث الوضع نفسه مثلا .. وتأثرت اعصابه بما شاهده من منظر قاتلك .. واما الاحتمال الثاني .. فقد يكون راجعا الى استياءه لتصرف طئش لك او تأثره من قولة سوء وصلت الى علمه عنك .. ولم يجد وسيلة لتوقييع العقاب عليك اقصى من وسيلة مقاطعةك بهذه الطريقة وهذه حانة نفسية لا يصاب بها الا اصحاب الارادة القوية والنفسية المعقدة .

ونصيحتي اليك بعد ذلك الالتجاء الى الصراحة مع نفسك ومعه .. فاذا وجدت انك كنت مصدر تعفده اممكنك الاعتذار له او التضاء على سبب الم .. واذا وجدت انه لا يسبيل الى التفاهم معه .. فليس امامك سوى الانفصال عنه مهما كان الثمن ابقاء على اعصابك .. وحماية لشرفك وشرفه .. فان تركيز التفكير في الحرمان الجنسي .. ينتهي حتما الى انهيار عصبي .. او انهيار خلقي .. وهو ما يزيد من قسوة جنائته عليك لو ثبت انه كان متعمدا .. وليس مضطرا .

سنوات لم يعاشرني زوجي معاشره الازواج رغم انه يضمننا فراش واحد كل ليلة .. ولعله مما يزيد عجبك ان تعلمي ان زوجي شاب مكتمل الصحة صحيح ارجولة .. مستقيم الخلق شديد الحنو على وعلى طفلي .. فهو زوج مثالي من جميع اوجهه .. وانا شابة ابيض جمالا وعاطفة ابادله حبا عنيقا بدأناه قبل زواجنا باكثر من عامين ..

ان كل شيء في حياتنا كان يقطع بوجود سعادة زوجية كاملة .. لولا تصرفه الشاذ بالنسبة لملاقنتنا الجنسية ، لقد ظل حياتي يمتلئ من مفاتيحه في الموضوع طموال عامين .. وكانت دهشتي شديدة عندما تجرات يوما لاستفساره عن الاسباب .. ثار في وجهي وطلب مني عدم التعرض للحديث معه في هذا الموضوع .. ومن يومها وانا اكنم الحيرة والالام في نفسي حتى انهارت اعصابي وضاعت نفسي لتحمل هذه الحياة المكلفة التي اعيشها في تكلف السعادة امامه وامام الناس بينما يعيش قلبي في الم عميق .. الم الانني انتي تهان انوثتها من الرجل الذي تحبه وتهبه حياتها .. انني اكتب لك الان لامنع اتجاه تفكيري نحو فكرة الانتحار التي بدأت تسيطر على كلما وجدت نفسي حائرة فلا انا قادرة على طلب الطلاق لشدة تعلقي بزوجي ولا انا مستطيعه الاستمرار في مواجهة هذا الوضع الشاذ الذي



يفرضه على بدون سبب مقنع .. ولكنه يشقى طفلي المسكين .. اما الموت .. فانه قد يريحني .. وهي اغلى على من روجي ..

م . م . الجيزة

بنت النيل : انها مشكلة شاذة فعلا هذه التي تعيش فيها .. فلو انك استطعت استبدانة الدفء

لم تحاول خلال هذه العشرة الطويلة انني عشتها معها ، لم تحاول اشعاري انها انتي .. ولم تحاول مبادلتني عواطفى او الاهتمام بعقبي .. ففى لا تفكر في وضع تواليت الا اذا تانت تستعد للخروج .. واذا دارت بيننا مناقشة يعلو صوتها على صوتي واذا ضمنا مجلس لا تحاول الاصغاء الى كلامي او الاهتمام به .. بل ان نفورها مني يتعدى ذلك كله ويصل الى علاقتنا الزوجية بما تظهره دائما من تضاييقها من ملاطفتي لها وتقربى منها .. ورغم انها لم تنجب لي اطفالا حتى اليوم فقد كنت استطيع الاستمرار في معاشرتها .. لولا شذوذ انوثتها الذي احسه في كل تصرفاتها .. ومعاملتها لي كزوج ، فهل يجوز لي امام ذلك ان افكر في استبدالها بزوجة اخرى قبل ان يضيع شبابي وتفتت معه فرصة العمر ؟

م . م . - سراى القبة

بنت النيل : يؤسفني يا سيدى ان اقول لك .. ان زوجتك بما تحمله من هذه الصفات التي ذكرتها .. قد اثارت في ذهني قصة النساء اللواتي يتحولن الى رجل بعد ان ينطعن سنوات طويلة من اعمارهن وهن يحملن صفة الانوثة عن طريق الخطأ ..

وان ما اشرت اليه عن شذوذ علاقتها الزوجية معك يهدف اليه عدم انجابها يدل على نقص في تكوينها .. لذلك انصحك بعرضها على طبيب اخصائى في امراض النساء .. لفحص استعدادها للانجاب .. فاذا ثبت ان استعدادها لذلك موجود .. فتكون تصرفاتها معك مجرد عقدة نفسية توتد عند بعض النساء بسبب اطراء عفتهم وظهرتهم ، اما اذا انبت الفحص الطبى انها خالية من اسباب الامومة .. فلا شك ان حالتها تكون راجعة لنقص الهرمونات عندها او لنقص في تكوينها الجسدى وفي هسله الحالة يجوز لك التزوج بغيرها بشرط عدم ايداء شعورها .

حاولي فهمه

تزوجته وانا في سن العشرين بعد ان حصلت على التوجيهية .. وقد مضى على زواجنا سبعة اعوام لم امارس حقوقي الزوجية خلالها سوى عامين فقط .. فمنذ ولادتي طفلي الثانية .. اي منذ خمس

الاقدار وخيل الى ساعتها ان مواطني قد جفت بجفاف دموع عيني .. وحدثت الله على ان اتقذى من ضعف العاطفة .. ومشاكل الغرام ..

ورغم انني اعلنت مقاطعتي للرجال .. فان مطاردتهم لي لم تنقطع .. بعضهم يشبه جفائي وعنادي .. وبعضهم يدعى العطف على هزيمة قلبي وانكساره .. واخرون يفرهم انني قد اصبحت امرأة بلا رجل .. لقد ظلت اقاومهم جميعا .. ولكن بدأت احس انني اقاوم معهم نفسي .. واني انسا احدى الطبيعة .. واضيع حياتي



.. ولم يعد هناك شسك في ان مشاعري قد استيقظت لتحكسى لقلبي قصة ظلمي له ولها .. فهل اكون ظالمة لو واصلت تنفيذ حكم الحرمان على عواطفى وشبابي ؟

انسانة تلسة - بالقاهرة

بنت النيل : انت تلسة حقا يا سيدتى .. لا لانك كنت ضحية ظلم احد الرجال .. ولكن لانك تحملين مثل هذا الكبرياء العالي .. والوجدان الجياش وانت انسانة عاطفية بطبعك كما لاحظت .. ولن يستطيع انسان ان يغير طبيعته .. لذلك فانسى انصحك بعدم ارهاق اعصابك بالتفكير في المافى .. دعى قلبك يحاول تجربة حظه فاذا استكان لحب جديد فلا تقاوميه .. وتزوجي بمن يختاره .. وابدئي حياتك من جديد .. بامل جديد وابتسامة مشرفة .. فالحياة اقصر من ان تضعيها في الاوهام !

اعرضها على طبيب

انها زوجتى منذ عشر سنوات .. سيدة شريفة عفيفة انفس ، نبيلة الشعور ، من اصل كريم .. لكنها





كسبي بنسك انيل..



البائية ١. ب - الاسكندرية :

حالتك ناتجة من اختلال وظيفة الكبد بدليل ارتفاع نسبة الكلسترين في الدم . وقد نتج عنها مضاعفات في جهات كثيرة بجسمك منها الاملاح والروماتيزم والصداع ومنها التهاب نهاية أعصابك الموجودة تحت فروة الرأس فأحدثت التعلبة وتحت جلد الجسم فأحدثت البقع الصفراء والتبول الكثير يحدث من تراكم الاملاح في البول وكل هذا يمكن علاجه بسهولة لان سببه واحد كما ذكرت لك في بداية هذا الرد « فقط يحتاج الى طبيب .عالمج حاذق »

العائرة م . ن . ل :

تشكو من فتاق في المعدة يفقدها شهيتها للطعام . استعملى « اجوكولين ريزين » ٣ ملاعق في نصف كوب ماء ساخن على الريق قبل الفطار بساعتين كذلك حبوب Opo-Dinitra الاكل مرة او اثنين في اليوم صباحا ومساء .

١ م . ن - العجوزة :

تشكو من فتاق في المعدة وتخشى اجراء عملية جراحية لانها مصابة بضغط الدم لدرجة ١٤٥ ، ان ضغط الدم السدى ذكرته لا يحول دون العملية ومن السهل تخفيضه بالعلاج قبل اجراء العملية باسبوع . ونصيحتي لك هي لبس جزام البطن وعمل كورسيه بعد العملية مباشرة لمدة لا تقل من سنة . كما يجب لبس الكورسيه في خلال فترة الحمل منذ بدايته حتى لا يعود الفتق مرة ثانية بسبب تضخم البطن من الحمل .

محمد مرسى محمد - السبئية :

يشعر بصداع مستمر ويشعر براحة اذا تناول كوبا من الشاي . قد يكون السبب ضعفا في الابصار فافحص عينيك عند اخصائي وقد يكون امساكا او امراضا طفيلية او ضعفا عاما . فاخبرنا عما عندك لترشدك للعلاج .

س . ع . ج - طنطا :

اعطى ابنتك حقن Irtascorbal Specia 500 mgr. حقنة في العضل يوميا لمدة ستة ايام بعد ذلك حقن Vitamina Lorenzini يوم بعد يوم شراب S aenel ملعقة صغيرة ٣ مرات يوميا وليست للغيرة سبب في هذا ولكن النزلات المعوية المتكررة هي السبب والمولود الجديد ستكون ظروفه وطبيعته مختلفة عن الطفل الحالي .

انسلة سعاد . ل - بغداد :

استعملى حبوب Triglandine Bontye حبة قبل الاكل ٣ مرات يوميا في الاسبوع السابق لمدة الطمث .

فوقية - رشدي باشا :

اقتصدى في اكل النشويات والسكريات واللحوم والملح والمخللات واستعمل Hepasyuline Wander في الصباح على الريق قبل الفطار بساعتين بمعدل اربع ملاعق صغيرة في نصف كوب ماء ساخن

س . ع - فاقوس :

١ - تضخم الانف سببه وجود مرض وراثي بالدم كالزهرى مثلا او التهاب مزمن .

٢ - سقوط الاهداب من ضعف عام .

٣ - حب الشباب استعملى له مرهم Tresamide Sharpe Dobne بمعدل حبة ٣ مرات يوميا بعيند

الاكل وامتنع من اكل الصلصات والبيض والسمك والحبوات والعيش الكثير والقهوة والشاي والدهنيات والالبان ومنتجاتها .

السيدة لطيفة محمود فؤاد - الزيتون :

تشكو من بطء نمو شعرها . استعملى للشعر دهان Dicalets Abbot

مع أخذ مقويات للجسم مثل هيموجلوبين وشيان ملقعة كبيرة قبل الاكل ٣ مرات يوميا و Scalp Lotion حبة بعد الاكل ٣ مرات يوميا .

نرجس - غمرة - مصر :

١ - هذا الاستمرار من الكلف يظهر في أثناء الحمل بسبب اضطراب في الكبد خلال هـ الفترة ، وقد يختفي بعد انتهاء الوضع . وقد يبقى وعلاجه ان تأخذى ٤ ملاعق صغيرة من : « اجوكولين ريزين » ثلاث في

نصف كوب ماء دافىء قبل الفطار بساعتين .

٢ - هذه الحالة تنتج من الضعف وتعالج بأخذ حبوب Vittera Pheizer حبة قبل الاكل مرتين يوميا ظهرا ومساء .

٣ - يوجد علاج للديسدان . ولكن عدم ذكر سن الاطفال يمنعنا من وصفها .

ج . ع . حماء :

العروق الموجودة في ساقيك طبيعية موجودة عند كثير من الناس فاذا كانت تتضخم وتورم فهذا غير طبيعي أى مرض ، ويحتاج الى علاج . فغدينا ايتهما حالتك . وخدى نقط

Fluxine P. Bonthomx ٢٠ نقطة في نصف فنجان ماء بعد الاكل ٣ مرات يوميا وهيموجلوبين وشيان ملقعة كبيرة قبل الاكل ٣ مرات يوميا .

قبل السراء
عائنا الموديلات الحديثة
من افلات

ديكسى

وقارنوها بغيرها
تجدونها

هى الأحسن
والأفخم
والأجود

امال ٠٠ :

١ - أخذ الثلجات والليمونادة يقلل الحيض فامتني عن تعاطيها أثناءه .

٢ - لا تستأصلي اللوزتين لان لهما فائدة للجسم واستعملي حقن Pancebris Lilly واحد ونصف سنتي في العضل يوميا .

ق . ح . ش . شربين :

تقصيف شعرك تسبب من القشر ومن ضعف الدم المفدى للشعر فاستعملي لدهان شعرك Scalp Lotion وللتقوية خبوب Viterra Phelzer قبل الاكل مرتين يوميا .

قارئة بنت النيل - شربين :

اكتبي لنا عن ميعاد مجيء الدورة الشهرية بالتاريخ الافرنجى بالضبط ونحن نذكر على يوم الوضع بالضبط . أما النظر الى اشخاص دموى الخلق ممن يقطنون معك فلا اثر له اطلاقا على اطفالك الذين سيولدون منك .

لا تستعملي لعلاج الإمساك الاقراص المليئة فهي تسبب تعود الجسم عليها وبعد ذلك يصبح من العسير التبرز بدون هذه الاقراص . والافضل أخذ ملعقة كبيرة من الملح الانجليزى المذاب

في نصف كوب ماء ساخن وتبرد وذلك كل صباح لمدة اسبوع . ثم راحة اسبوع ويكرر اسبوع اخر وفي فترة الراحة تأخذين Hepsan Knoll سائل ملعقة قبل الاكل بربع ساعة ثلاث مرات يوميا .

انسة عزيزة في . ر - مصر الجديدة :

تناولي A gocholine اربعة ملاعق صغيرة في نصف كوب ماء ساخن ويبرد ثم يشرب في الصباح على الريق قبل الفطار بساعتين وامسحي بالسبرتو النقي الابيض، أما شقيقتك فتأخذ مقويات عامة للجسم مثل هيموجلوبين وشيان ملعقة كبيرة قبل الاكل ٣ مرات يوميا وأقراص Supertabamens قرص بعد الاكل ٣ مرات يوميا .



محاسن عباس - القاهرة

تسال عن طريقة لعلاج شعرها وتسال عن أى نوع من الدهانات تستعمل لجعله ناعما .

ننصح باتباع الآتى :

١ - اغسلي شعرك بنوع جيد من الصابون ثم جففيه جيدا

٢ - قبل النوم خذى صفار بيضة واضربيها جيدا حتى تصير كالكريم ادهنى بها شعرك جيدا .

٣ - فى الصباح اغسلي شعرك بشامبو يحتوى على بيض مثل شامبو هيلين كيرس أو شامبو درين .

٤ - اغسلي شعرك بالماء الدافى واستمرى على استعمال هذه الطريقة مرة فى الاسبوع لمدة شهر .

هذا العلاج يساعد على نعومة شعرك . أما اذا كان المطلوب فرد الشعر فيمكنك التوجه لمحـل كوافير لعمل برمانت ديفريزا بل .

الحاترة ك . ع . م .

تسال عن طريقة لمنع شعرها من السقوط بعد الولادة .

اتبعي يا سيدتى الطريقة التى شرحتها لمحاسن عباس فى بريد هذا الشهر مع مراعاة العناية بالتغذية الجيدة وتناول ما هو غنى بالفيتامينات كالخضروات والفاكهة وخاصة الجزر والاسماك .

ب . مصطفى - شبرا :

الطريقة الوحيدة لعلاج حالسة شعرك هى أيضا التى شرحتها فى ردى على سؤال محاسن عباس فى بريد هذا الشهر فموف تفيده حالتك جدا .

م . ن . ح :

تشكو من خشونة يديها وتكرمش أصابعها بعد الاستحمام أو بعد وضعها فى الماء وننصح باتباع الآتى :

١ - ادعكى يديك جيدا كل ليلة بجلرين تقى

٢ - ادعكى يديك بعد ذلك بنصف ليمونة مع ملاحظة وضع يديك داخل قفاز « جوانتى » وتكرار هذه العملية لمدة ١٥ يوما .

٣ - استعملي فى غسل يديك نوع جيد من الصابون الخالى من البوتاس يكون غنيا بالزيوت

٤ - بعد غسل يديك بالماء الساخن دواى على وضعهما فورا فى الماء البارد

وسوف يزول ما تشكين منه فى مدة لا تزيد عن اسبوعين .

المركبة المصرية السورية للتجارة

٢٦ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

للطهي الجيد تصميم حديث مأمون الاستعمال قوى الاحتمال سهل التنظيف

افرات ديكسي

Dixie

الامريكية

تضعى ورق شفاف لتغطية الربى
بعد عملها مباشرة لتبلى الفراغ
وتمنع تسرب الهواء . أما بنزوات
الصودا فهى لا تصلح الا للشربات
فقط .

٢ - هذا النوع من الموبيليا عادة
غير متين وعرضة دائما للتلف .
وارتفاع الجبس وتشقق الطلاء
الدهبى من على طقم الصالون نتيجة
لان الغرفة اما شديدة الحرارة او
شديدة البرودة . وأنصحك
باستدعاء اخصائى ماهر فى صنع
هذا النوع من الموبيليا لاصلاحه
وترميمه .

٥ ج - المعادى :

فكى الجاكيت بعناية ثم لفى
الخيوط على هيئة الشلة المفتوحة ثم
لفى هذه الشل فى فوطه مبللة
بالماء الدافىء ومعمورة وتركه
بها مدة ساعة يتندى الخيط ثم
تنشر الشل بوضعها على منضدة
فى مكان طلق الهواء، يعود الخيط
الى أصله ثم ابدئى باعادة شغلها .

فريال عبد العزيز :

تتبعى الاعداد لفيها الكثير منها
وقد نشرتها ايضا فى هذا العدد
باسم الكمكة الاسفنجية .

س ١ :

لقد افسدت الرخام بغسلك اياه
بحامض الكبريتيك مما جعله
غامقا . اغسله دائما بماء دافىء
وصابون وأزيلي من عليه البقع
باستعمال مزيج الرخام .

٢ - بعد ازالة بقع الحبر بالملح
والليمون يجب شطفها بماء بارد
ثم اغلى الملابس بعد ذلك اذا كانت
قطنية ببيضاء لازالة اثر اللون
الازرق المتبقى . أما اذا كانت
ملونة فيكفى صب ماء ساخن
عليها .

عليه وشدى - نشرت :

سبق نشر هذه الامثلة
وسأجته فى اجابة رغبتك ان
شاء الله قريبا فى الاعداد القادمة .

ن . ب . ل :

أشير عليك بتفصيل الباطون
الواسع وأفضل لك اللون الازرق
الغامق الذى يتناسب مع لون
بشرتك أما نوع القماش فهناك
أنواع كثيرة لا يسهل حصرها
وأهمها قماش التويد .

انسة حائرة بالنصورة :

تشكو من ظهور شعر كثير فى
خدها واسفل ذقنها ولم تفلح
الطريقة الشرقية المعروفة فى
ازالته .

نصح بعرض نفسك على
اخصائى فى الامراض الجلدية
والتجميل وترشح لك الدكتور بالوج
بشارع سليمان باشا او الدكتور
أولفانج بشارع عدلى باشا بالقاهرة
الانسة ش . م . العباسية :

تشكو من ظهور خطوط سوداء
على ذراعيها بعد ازالة السمنة ،
وتسأل عن طريقة لازالة بقع سوداء
فى أعلى الفخذين .

نأسف ان نقول ان هذه
الخطوط السوداء لا علاج لها فذلك
نتيجة للرجيم الذى اتبعته لازالة
السمنة دون عمل مساج او
رياضة . أما السواد الذى فى أعلى
الفخذين فنصح لازالته باستعمال
محلول حمض البوريك بنسبة ١٠
جرام لكل لتر ماء مع مراعاة
استعماله كل يوم بعد تدفئة
المحلول وادعكى بالمحلول الاجزاء
السوداء ثم جففيها جيدا وضعى
عليها مسحوق بودرة تلك من نوع
جيد نقى .

استمرى فى العلاج المذكور لمدة
اسبوعين ثم اكتبى اليانا مرة اخرى
لافادتنا بالنتيجة حتى نوافيك
بما يجب اتبعه بعد ذلك .

الانسة م - حلب - سوريا :

تسأل عن زيت او طريقة
لتصفيف الشعر لانه من شدة
نعومته لا يصلح فيه التصفيف .
وكذا تسأل عن كريم لازالة الماكياج
قبل النوم .

نصح بعمل برمانت بالزيت
عند الكوافير مع استعمال بريانتين
سائل مثل « اكنسون » او
« ياردلى » وبيع فى الاجازات .
اما لازالة الماكياج قبل النوم
فنصح باستعمال كولد كريم
Pond's او ماكس فاكور كلينسج
وتباع ايضا فى جميع الاجازات
او محال التجميل .

شؤون المنزل

عفاف محمود هارون :

١ - بسبب فساد الربى هو
ترك فراغ بين المديريتين حافة
البرطمان الخارجية للاحسن ان



استحضرت الفائزة للتجميل

كريم منقذ للبشرة وزيت للتجاعيد - كريم لتنعيم البشرة - كريم للصباح
كريم الماكياج - لون لازالة الماكياج - لوسيون مطهر - لوسيون
فايض للبشرة - لوسيون للمزيدى - زيت اللوزة من السمات
ستحضر لتتظيفى المسام .



صابون كوميكس



أحسن صابون للتقائيت

انتاج شركة كبرى الزيات

بين الحزن والقائيات

الى الانسة « م. م. م » القاهرة :

خطابك مليء بالحزن والاسى وعلى ما فهمت من روايتك ان الوهم يتسلط عليك أكثر من اللازم .

المسألة التى تتحدثين عنها يخيل الى أنها وهم أكثر منها حقيقة وما دامت العواض كما تذكرين فى خطابك فالمسألة لا تعدو أن تكون مخاوف وأنت لا تستطيعين معرفة حقيقة الامر ويحسن ان تعرضى نفسك على طبيب حتى تطمئنى نهائيا .

الى الانسة ف. ه. - بأسسيوط

ارسال الطلب عن طريق البريد المسجل باسم سيادة السكرتير العام لمجلس الخدمات واكتبى فيه مؤهلاتك ونوع العمل الذى ترشدين فى أدائه .

الى الانسة التى تشكو من ظهور سخابة على عينها :

اسمعى . يا آنستى هذا قضاء الله وقدره فلا تجزى وأرسلى خطابا مفصلا عن سبب ظهور هذه السخابة وتاريخ ظهورها ووسائل العلاج التى تمت لتخفيفها حتى يتمكن رجال طب العيون من الرد على رسالتك .

الى الانسة فاطمة عبد العظيم

فتح الله - بالزقازيق :

وصلتنا رسالتك ونشكرك على غيرتك وعندما تحضرين الى القاهرة اتصلى بنا لارشادك الى ما تريدن .

الى القارئة « ع . م » :

لا تعلقى أهمية كبيرة على الحقن اتنى تقولين عنها فى خطابك . ولكن ما هو طولك تقريبا . وما دمت فى التاسعة عشرة فالجسم ينمو حتى العشرين . وإذا أردت تفصيلا أكثر فاكتبى لنا جوابا خصوصا بكل شئ حتى نعرضه على طبيب المجلة ليفيدك الفادة صحيحة .

الى الطالبة بالتوجيهى :

حتى الان لم تتخذ الوزارة قرارا فيما تسالين عنه ولا يمكن معرفة شئ الان قبل بدء العام الدراسى الجديد وتحديد الموقف بالنسبة للراشدين جميعا فى التوجيهى فالتنظري وترقى .

الى السيد محمد عبد الغفار الهاشمى :

نشكركم على مقالكم ونعتذر عن نشره لانه ليس من الموضوعات التى تنشرها المجلة .

السيد محمد فرج محمد توفيق بمصر الجديدة

رسمك لا بأس به ولكنك تحتاج الى تنمية مواهبك الفنية ما دمت تهوى الرسم .

وتلقيت رسالة من السيدة هدى عبد القادر طه تقول فيها ان طفلتها نادية التى تبلغ السادسة من عمرها جميلة وذكية جدا وتغنى جميع الاغانى التى تسمعها فى الراديو وتعرف اسم الاغنية بمجرد سماع الموسيقى الخاصة بها ، ولكن الذى

يحير الام ان الطفلة متأخرة جدا فى دروسها ولا تجيد التكلم وشرسة فى طباعها للنساية ، اذا أخطأت ونصحتها باللين لا تسمع كلامى أبدا وإذا نهيتها بقليل من الشدة أطاعت امرى ولكنها تظل غضبانية منى أيا ما طويلة قد تصل الى الشهر فى بعض الاحيان ولا تطيق رؤيتى اذا دخلت الحجرة التى بها وإذا خرجت منها لا تحول عنها عنى . وكنت أجاهل تصرفاتها فى أول الامر وأقول سوف تقلع عن هذه العادة اذا تجاهلتها ولكنها تبادت

فى عاداتها هذه فجربت معها الشدة فلم تقلع عنها . . فما رأيكم فى كيفية علاج هذه الحالة .

الحررة : يا سيدتى انلى عن معاملة هذه الطفلة بالشدة وانبعى معها أسلوبا جديدا يقوم على العطف والحب واشعارها أن الفلظ من جانبها يفضبك ويقلل من محبتك لها ، وهينئى لها الفرصة باسطحابها الى الحدائق والتنزهات لتهدأ اعصابها وتطمئن نفسيها . . وجربى

تحكم فى درجت الحرارة ... كما تشاء ..



فى المكتب
جهاز تكييف الهواء

وستنجهاوس

« طراز شبك »

شركة التقدم الهندسى

ر. و. م. نالون وشركاه

القاهرة ١٦ شارع الجورصة - (الفونيكس) ت ٤٤٧٥٧
الاسكندرية ٢٨ شارع صبري الدين ت ٣٤٢٢٩

عناية هينامت "House of Light"

انه اجنزة وارواى التبريد وستنجهاوس تحمل مكان الصدارة منذ ٦٥ عاما وثبت كفاءه منقطعة النظير فى كل انحاء العالم . . . استشارتنا فى تركيب تكييف الهواء المركزية تفضلوا بطلب استشارتنا فى تركيب تكييف الهواء المركزية وستنجهاوس تقدم جميع اطقم الكابينة الحامية التى تحمل ضغطا الى HP. X٢٠٠

أسماء الفائزات بجوائز بنت النيل

اجتمعت اللجنة المختصة للاقتراع على ٤٠٠ هدية لقيارات بنت النيل المشتركات في هدايا بنت النيل وقد أسفرت النتيجة عن فوز الآتية أسماؤهن :

صباغ دوج

فاز بصباغ دوج كل من السيدات والانسات :

سلوى شاكر بشبرا - نبيلة احمد على بالعباسية - زينب ادم بخلوان - سعاد الفنام بالحلقة الكبرى - اليس عبد السيد ببنى مزار - سميره سليم حيدر بمصر - جورجيت سعيد بطنطا - فاطمة محرم بمصر - ايلين زكريا بشبرا - اليس مقار بشبرا - نوال سرور سليمان باسكندرية - سعاد اسكندر بقنا - فوزيه حسين بشبرا - عمت العدوى بالقوازيق - نعمات كامل بالجيزة - لندا عبد المسك بشبرا - فكتوريا عبد المسيح بمصر القديمة - فوقيه عبد الوهاب بالرمل - فايژه احسان اللسه بعدن - مرجريت انيس بمنشية البكرى - عديله شفيق بالعباسية - سعيد عثمان بمصر الجديدة - نادية أبو زيد بالجيزة - نبيهه احمد فؤاد بشبرا - حرم موسى ميخائيل المحامى بملوى - نادية مصطفى بالقصر العينى - ركبت مزراحى بمصر الجديدة - وصفية حسين بمصر الجديدة - وصفية دويش حسين بدمياط - زينب سامى بعابدين - فايژه قادوقو بشبرا - وداد توفيق خليل بشبرا - حرم احمد زكريا رضوان بالجيزة - هناء النحاس بمصر الجديدة - عابده صبحى فليس بهجورة - سميرة فهمى ابى العينين بالعباسية - توفى على يعين شمس - ريمون رزق بدوى بشبرا - نادية سليمان بالظاهر - مرفت عزام بالسويس - مدام طلعت راضى بملوى - فهمية أبو جندى ببورسعيد - حرم عبد العزيز عيى بالنيا - حرم هاشم فايق ببنها - بثينة عبد الرازق بالدقى - حرم حسن المصرى بكفر الزيات - سلوى عزوى ببنى سويف - عواطف توفيق باسكندرية - فوقيه فؤاد مشهور بمنيا القمح - سعديه مديولى السيد

بمنيل الروضة - بثينه عبد العزيز بالقوازيق - فكرية شلتوت بمصر - ساميه جلال سماحة بالدقهلية - فايژه الشرقاوى ببورسعيد - خديجه محمد يوسف بالرمل - بهية فرح بدمهور - حرم حنا عبد المسيح بغمرة - فاطمة حسن بالرمل - عزيزه صادق على بخلوان - محمد احمد كرمان بسوريا - هدايات عبد العزيز بروض القرج - امال صليب بطنطا - حرم ميخائيل غالى بدمياط - حرم الدكتور حسان بالدقى - نادية رزق حنا بجرجا - حرم احمد عبد الجواد صالح بطنطا - حرم عبد اللطيف كامل بالهرم - فيكتوريا صالح بعابدين - حرم متولى محمد متولى بالبينا - سهير شريف يمينت غمر - فوزيه رمضان بالعباسية - نجاه أنور خليل بقها - صباح المصرى بحدائق القبة - ماري تيريز جرجس بعماد الدين فتحية القباني بالعباسية - سلوى فهمى بمصر الجديدة - قوت القلوب محمد بمصر القديمة - رجاء حسن يوسف باسكندرية - دلال محمود بالمعادي - آلفت راتب بخلوان - حرم اليوزباشى سعد سماحه بالزيتون - سنيه ابراهيم بمصر - روحيه عبد الرحمن باسكندرية - اليس خليل برسوم البهاوى بالنيا - امثال محمد مهدي بمصر - عطيات صليب بشبرا - ماري روحيه باسكندرية - لندا سرريس بمصر - عطيات احمد سعيد باسكندرية - فاطمة حسن على بشبرا - فهميه ابراهيم الفنام بالسيدة زينب - روزا خزام بالجيزة - ثريا كمال الفراوى بالدقى - ماري حبشى بالفجالة - نبيلة ابراهيم بعين شمس - امال السيد الشريبنى بمنيل الروضة - سميرة سعيد بالزيتون - حرم فريد قيصر بالظاهر - برلنتى الحكيم بمنيل الروضة - حرم عشم جاب الله براس غارب

وفاز بزجاجة منوكير كل من السيدات والانسات

عائشه محمد عبد المنعم - حرم الدكتور البرادعى بالجيزة - فتحية محمود صالح برفتي - بهيجه حسن بعين شمس - استر جباى بمصر

الجديدة - سعاد الزلبانى بالرمل - حرم عباس وبيع ببورسعيد - حرم مصطفى المصرى بالرمل - ليلى أسعد بشبرا - ليلى الرشيدى بقلوب - حرم عبد المنعم مأمون بالظواهر - دولت رجب بمصر الجديدة - عواطف جمال الدين بحدائق القبة - ليلى مصطفى بفاقوس - دلال عشرين باسكندرية - أمينه ابراهيم بالدقى - احمد فؤاد الكاشف بادفو - حرم اسعد الفخسراني بجرجا - حرم ادوار ابراهيم سعد بشبرا - حرم سعد سلمان بمصر القديمة - اعتدال احمد ببورسعيد - نجوى الجزيرى بشبرا - نعيمة السيد بشبرا - الجاجورجى بالزيتون - حرم يوسف مرعى بالفجالة - فاطمة العقاد بمصر - لوله محمد حسن بالنيا - سوزان البربرى بمصر الجديدة - فوزية محمد حسن بمنشية الصدر - حرم الاميرالاي منير عباسى بمنيل الروضة - رمزية كامل أبو شوشه بالسويس - هدى ميخائيل بمصر الجديدة - نجوى الاخطابى بحدائق القبة - بهجه على شرف بمصر القديمة - محفوظه السيد عفيفى ببولاى - فوقيه محمد عبد الرازق بمصر - فاطمه مهدى أبو شريف بالسويس - سونيا اسماعيل توفيق بمصر الجديدة - زينب عبدالله بالسويس - لينا صليب بمصر - حرم احمد قاسم بحمامات القبة - حرم اليوزباشى عبد الرحمن عوض بالمالك - كريمه محمد بمنيل الروضة - هدى العدوى بشبرا - أسماء حسنى بكوبرى القبة - سلوى فؤاد بمصر الجديدة - بثينة محمد على بالعباسية - بسيمية السعيد بمصر - فيفى شسنوده بالاسماعيلية - فوزيه نصيف ببنى سويف - حرم منير حنا بابو قرقاص - حرم الدكتور عطا الله بمصر - منى صادق بالجيزة - سعاد ابراهيم بمصر - حرم محمد عبد المنعم باسكندرية - حرم اسكندر حنا بالنيا - أمينه فهمى بمصر الجديدة - شاديه الايبارى بالظاهر - وداد عبد العال بالرمل - عائشه محمد بالقاهرة - اليس جرجس بشبرا - حرم محمد أنور العالم بشبين الكوم - أمينه محمد العروسى بمصر - سعاد محمد

الدقائق بالسويس - هيلين عيسى بمصر - لطيفة محمد يوسف بمصر - فاطمه كشك بمنوف - أمينه جادو بمنوف - حرم الدكتور فايز بدمهور - سريه فوزى باسكندرية - حرم حليم نصر بالفيوم - ايغون الياس بشبرا - ناهد أبو النور باسكندرية - حرم سعد الزمر بالدقى - فايژه جرجس الشبراوى بعزبة النخل - عصمت حسن المياط بمصر الجديدة - مدام فلتاؤس عبد المسيح بمصر الجديدة - سميره توفيق الخشن بحدائق القبة - مديحة صابر بمنيسل الروضة - حرم الهامى شاكر بمصر - حرم احمد خليل بالسويس - نجيه حافظ مرسى بمصر - فتحية يوسف بمصر - ليل عبده كزار ببولاى - سميره بيومى بمصر - رجاء فهمى بشبرا - ايليس باسيلوس بمصر - فايژه ابادير سميد بالا قصر كوتب عبد الرحيم بأسسوط - حرم عبد الوهاب هاشم بدمشق - سميره درويش بالمعادي - عواطف حنا بشبرا - نادية عبد العظيم بحدائق القبة - حرم ابراهيم النياوى بمنيسل الروضة - نجاه احمد شاهين - بخلوان - نوال جنوب بالزيتون - فايژه اسماعيل بشبرا - حرم محمد على رغيدى ببورسعيد - هناء بدر الدين ببليس - حرم الدكتور عبد الرحمن السيد بدسوق - عنايات جوده باسكندرية - حرم حسنى احمد عيسى بالجيزة - حرم حسين عبد العال بالظاهر - روحيه السيد قنديل بالمريزة - حرم مصطفى عيد بمصر - سلوى خليل شوقي ببنى سويف - ايغون تادرس يسي بام درمان - حرم ابراهيم النياوى بمصر - عواطف حجاج بمصر - عطيات السيد بالهرم - هدى زكري بالسيدة زينب - سنيه على ميره بالجيزة - سهير السمرى بالروضة - حرم نجيب عفيفى بملوى - ايغون الصيرفى بشبرا - ماري جبران جرجس بشبرا - نعمة محرم بالمريزة - منيرة كامل فهمى بكوبرى القبة - حرم الدكتور كامل

(البقية على ص ١٦٨)

حظك هذا الشهر

<p>من ٢١ مارس الى ٣١ منه :</p> <p>نجاح عاطفى غير منتظر . قرار سعيد فى هذه الناحية .</p> <p>من أول ابريل الى ١٠ منه :</p> <p>حظ غير عادى فى الحب أو فى كل شيء . ان رجاءك لن يخيب .</p> <p>من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :</p> <p>لا تطلقى لخيالك العنان . كونى واقعية وحكمى عقلك فى القرارات التى سوف تتخذينها .</p> <p>من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه :</p> <p>لا تتماقدى على مشروعات جديدة احتفظى بالمقود القديمة ما استطعت الى ذلك سبيلا .</p> <p>من أول مايو الى ١٠ منه :</p> <p>ان صحتك ليست على ما يرام قللى من مصروفاتك فان أطفالك فى حاجة الى كل قرش تصرفينه .</p> <p>من ١١ مايو الى ٢٠ منه :</p> <p>يجب عليك فى جميع الاحوال ان تعتمدى على حسن تصرفك . لا تندفعى ان أردت ألا تصابى بضرر .</p> <p>من ٢١ مايو الى ٣١ منه :</p> <p>الحظ معك وخاصة مع عواطفك قد تحدث مفاجأة سارة .</p> <p>من أول يونيو الى ١٠ منه :</p> <p>ان أرباحك لكثيرة ونجاحك فى عملك لا شك فيه . ابدئى عقدا جديدا فان الحظ حليفك .</p> <p>من ١١ يونيو الى ٢٢ منه :</p> <p>نشاط جثمانى وعقلى فائق . ابدئى مشروعات جديدة فانها ستنتج .</p>	<p>من ٢٣ يونيو الى ٣٠ منه :</p> <p>ان حياتك فى هذا الشهر هادئة هدوءا مثاليا فلا تعكرى صفوها بقرارات غير حكيمة .</p> <p>من أول يوليو الى ١٠ منه :</p> <p>حتى لو أن عقلك اتجه نحو أفكار جديدة فان عاطفتك ميالة الى الخيال .</p> <p>من ١١ يوليو الى ٢٢ منه :</p> <p>لا تبدئى عملا هاما الا ان حكمت عقلك ونظرت اليه من الناحية العملية .</p> <p>من ٢٣ يوليو الى ٣١ منه :</p> <p>ان الحظ يظل صاحب الاهمية الكبرى من ناحية القلب . صداقات جديدة نسائية . نجاح فنى جائز .</p> <p>من أول أغسطس الى ١٠ منه :</p> <p>سوف تجتازين العقبات التى وضعتها أقدامك فى طريقك . كونى قوية الارادة .</p> <p>من ١١ أغسطس الى ٢٢ منه :</p> <p>كونى حكيمة فى تربية أولادك ، ولا تلجئى الى العنف . كونى حازمة معهم وأياك والقسوة .</p> <p>من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منه :</p> <p>ابدئى فى اعادة النظر الى نظام وضع الاثاث فى منزلك . استعدى لفصل الشتاء .</p> <p>من أول سبتمبر الى ١٠ منه :</p> <p>ان الهدوء يخيم على حياتك انتهرى الفرصة لتقومى بأعمال تعود عليك بالفائدة .</p> <p>من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه :</p> <p>أفكار جديدة وصداقات جديدة ونشاط لا حد له ان استغل جاء</p>	<p>بأحسن النتائج .</p> <p>من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه :</p> <p>الحظ حليف حياتك العاطفية . ستكونين موضع إعجاب كل محدثيك .</p> <p>ان حظك نائم وعليك أنت ان توقظيه بما لك من خبرة فى فنون الحياة .</p> <p>من ١١ أكتوبر الى ٢٢ منه :</p> <p>ان حظك هذا الشهر لافضل مما كان عليه فى الشهر الماضى . تحركى فى الحركة بركة .</p> <p>من ٢٤ أكتوبر الى ٣١ منه :</p> <p>ابتعدى عن التغيير والفتنة العاطفية . لا تعتمدى على حظك فى هذا الشهر .</p> <p>من أول نوفمبر الى ١٠ منه :</p> <p>لا تصرفى نقودك بلا فائدة . اياك والتعصب لرأيك . راقبى صحتك واعتنى بها .</p> <p>من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه :</p> <p>لا تلقى كلامك كيفما اتفق . كونى حلوة وياك والغضب والا خسرت صداقتك .</p> <p>من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه :</p> <p>كونى متفائلة فان أجحة السعادة ترفرف من حولك . العواطف متبادلة .</p> <p>من أول ديسمبر الى ١٠ منه :</p> <p>ان حظك لا يزال فى صفك وفى استطاعتك ان تنتظري مزيدا من السعادة .</p> <p>من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه :</p> <p>أفكار جديدة تأتى بأحسن النتائج . صداقات جديدة لها أطياف الاثر على حياتك المستقبلية .</p>
---	---	---

مرايت من

الجومايروما

بيريلي

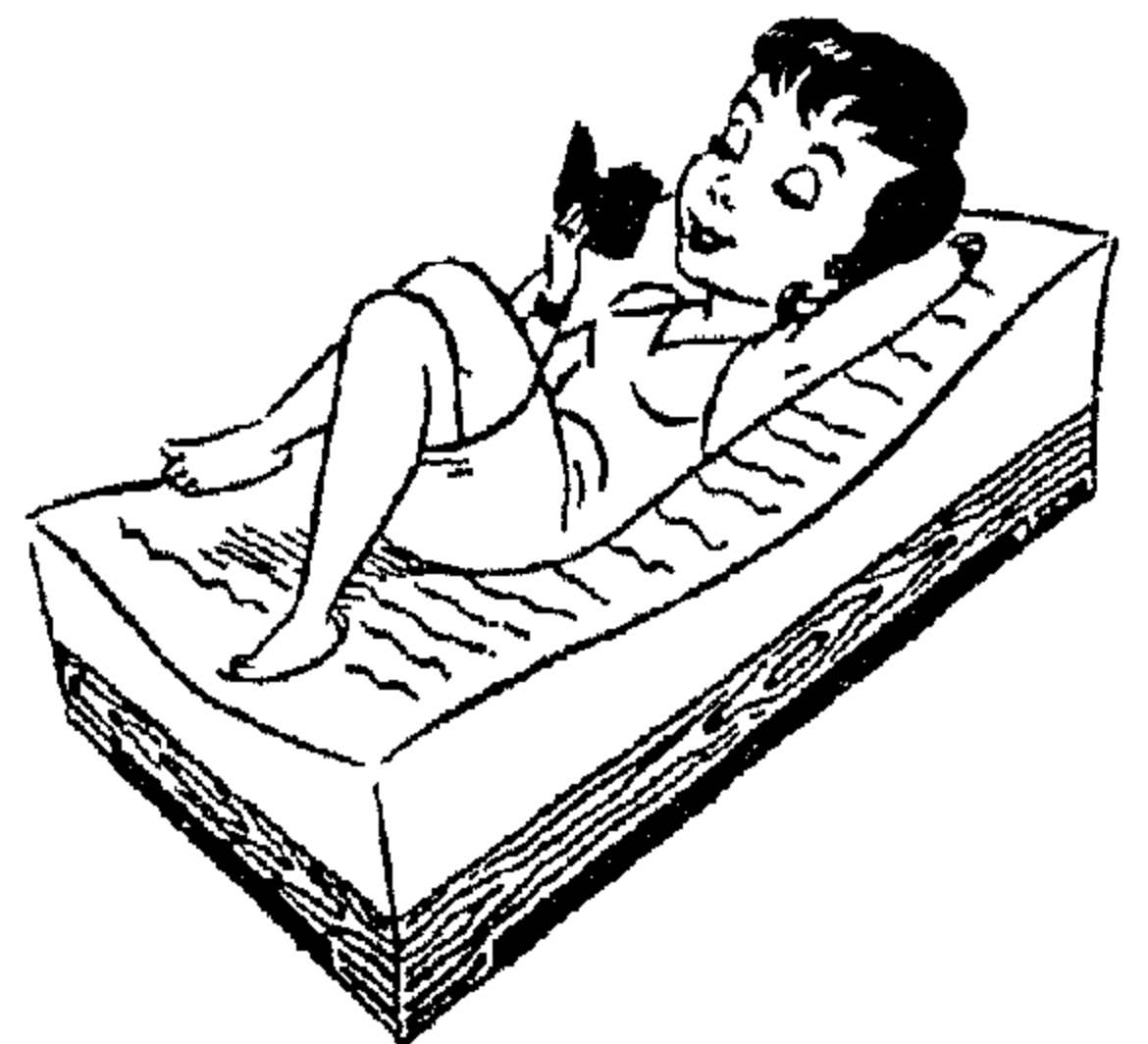
٣٥ - شارع سليمان باشا - القاهرة

٨٤١٢٩

PIRELLI

٤٣٢٦٤

للتوسع المرح



جيزيل الحسنة



ان جيزيل الحسنة تدعوك في
سبتمبر القادم لتطقي معها احدى
وعشرين سمعة في « توتة » عيد
ميلادها ، ثم تفنى ممك بعض
الاغنيات السويسرية ، وبعد أن
تنتهى رقصات الفالس التي
يحبونها في سويسرا .. ستدلف
بك الى مكتبها الانيقة ، ثم تبدأ
نقاشا طويلا .. وتختلف وجهات
النظر ... ويحتم النقاش ...
ولكن صوتها لن يرتفع ، وأعصابها
لن تثور .. لن تضرب بقبضة
بدها على زجاج المكتب ، ولكن
تقذف « بالغاز » الرشيق
الكريستال في وجه « الأبعدين »
لا الاقربين .. لسبب واحد
بسيط جدا .. الناس في سويسرا
منظمون .. رقيقون .. أنيقون
.. لا تتطفيء ابتساماتهم .. ولا
ترتفع أصواتهم .. ولا تشور
أعصابهم .

ستحدثك جيزيل عن وجهة
نظرها في اختيار ممثل جريير
بالمجلس البلدي ، لأن لها حق
التصويت في انتخاب هذا المندوب
عن بلدها .. وتقول لك انها
ستؤيد بقوة نص القانون الذي
يفرض على كل رجل وامرأة كامل
الاهلية ، أن يضعوا أصواتهم في
سناديق الانتخاب .. ومن يتخلف
يدفع غرامة .. لأن صالح الوطن
يقتضى ألا يتخلف مواطن عن
الاداء بصوته .

ثم تحدثك بعد هذا عن البحث
الذي قامت به ، والاحصائيات التي
انتهت اليها في أبحاثها والتي
ثبتت بوضوح أن رفع الضرائب
على الاخشاب ينعكس انعكاسا
مباشرا على صيانة الانتاج المحلي ،
ويتيح فرصة لزيادة الدخل .

وحينئذ سيدخل شقيقها
« جويام » .. ويطلب منها أن تعد
له سترته العسكرية ، لأن التمرين
السنوي في الجيش يبدأ في الايام
القليلة القادمة .. ويجيبك الشاب
الوسيم .. الواسع الصدر ..
المرفوع الجبين .. وهي تقول لك
.. ان الجيش يدعونا لمدة تمرين
سنوي .. بين شهر وشهرين ..
وليس في سويسرا جيش ولكن
إذا أعلنت التعبئة .. وجدت

تحيطها حديقة أنيقة رائعة ..
وتمتد أمامها المزرعة الواسعة ..
تقدمتنا جيزيل .. ومن الانتويه
.. دخلت « برتا » شقيقة
جيزيل ..

وقالت برتا .. هل أكلت ..
« جين جريير » .. وقلت نعم .
وعرفت منها أن جريير تقدم للعالم
كله إشهر وأفخر أنواع الجبن
الويسري .

وحكت لي جيزيل قصتها ...
انها تدرس القانون في جامعة
لوزان وتحلب أبقارها في جريير
.. وترقص مع شقيقتها في أعياد
العنب « بفيقي » .. وأعياد
العنب تقام مرة واحدة كل ربع
قرن .

البعيد .. البعيد .. ويتنساهي
.. وينعكس لون الافق البنفسجي
على صدر الجبل .. ويخبو الشعاع
الصدى المظني .. يتنساهي ..
يتنساهي .. ويقبل الشيخ العجوز
.. وتضئ ابتسامة راضية على
وجهه البريء الناعم الذي يشبه
وجوه عرائس الاطفال .. ويشعل
غليونه .. ثم يشد على يدي
مصافحا .. ويقول :

— أنا سعيد أن عرفتني بك
ابنتي .

وسرنا في الطريق الطويل ..
ورنين الاجراس يدق في الوادي
العنيق .. وفي كوخ .. كما
يسميه أهله .. وفيلا أنيقة ..
جدا .. كما نسميها نحن .

— أنا من « جريير »
هكذا قالت « جيزيل »
الحسنة ...

ان « جريير » قرية من نرى
سويسرا .. تضطجع على صدر
الجبل الشامخ .. ويمتد أمامها
سهل فسيح من المراعي الخضراء ..
وحينما تميل الشمس نحو
المغرب .. ترى على الطريق فلل
الفلاحين يقيعناهم البنية الداكنة ،
و « بتلونات » الجلد .. ويحمل
النسيم الوديح الى اذانك صدى
الاغنيات .. أغنيات الرعاة ..
ويلو نداء من بعيد .. ان طفلا
صغيرا ينادي على « ليدل » البقرة
الدهماء .. ويأتي قطيع الانصار
ذات الاجراس .. اجراس جريير



سويسرا خمسة ملايين من الرجال ما بين الثامنة عشرة والخامسة والستين ، يحملون جميعا أحدث الاسلحة ويجيدون استعمالها .

وقبل ان يطفىء جويام سيجارته السويسرية .. تدخل برتا لتقدم أطباقا من « الشيرى » محلى بشراب الورد والقشدة . والشيرى تمر برى .. فى لون التوت وحجم الفراولة .. يفصل ثم يوضع فى أطباق واسعة ، ويمزج بالقشدة .. ثم يراق عليه شراب الورد المركز .

وتدعوك الاسرة بعد هذا .. فى صباح انيوسم التالى .. لنزهة ان كانت الشمس مشرقة .. والجو صحو .. وهذا محتمل ... فستدخل برتا وجيزيل « الجوب » الحريرى .. والبوليرو والبلوزة الخفيفة .. وترى الفتاة التى كانت تلبس الملابس الوطنية السويسرية فى « مايو » أتيق .. من فطمتين .. عليه رسوم دقيقة جميلة تمثل زهورا برية .. وفوقهم صغيرة ... وتقول لك جيزيل الحساء .. انها تصميمى ورسمى .. فهوايتى المفضلة « البانير » فان قلت .. والرقص والغناء .. أجابتك ببساطة وثقة والابتسامة الحالة لا تفارق شفاهها الناعمة القرمزية .. كل الناس فى سويسرا يرقصون ويفنون .

وحين تمسودون الى البيت .. وتجدون الزهور فى كل مكان .. ويتعاون أفراد الاسرة جميعا فى تقديم الطعام ، وتقوم جيزيل لتدبير الجرامفون .. لينساب الى سمعك نغم حبيب هادى .. من الحان « جوهان ستراوس » اسمه غابات فيينا .. وتسمع مكنية اللحن تقول : يوما ما .. حينما كنا صفارا .. فى يوم رائع من ايام مايو .. قلت لى .. انى احبك .. كانت أغاني الربيع الجميلة تردد .. واللحن مرحا كأجمل ما يكون المرح .. حينما قلت لى .. انى احبك .. فى يوم رائع .. من ايام مايو .

وتعود .. ومعك قصة .. تهديها من حياة الاسرة فى سويسرا .. لحياة الاسرة فى مصر .

زوجتك = وفرا قدره ٤٠٠,٤٠٠ جنيه

س اس تجرى تخفيضات مثيرة فى أجور السفر للعائلات

التيون السياحية فى برودواى ... ان من ١ من تضع كل هذه البساحات فى متناولكم

اختيار الطريق

تستطيع اذا شئت ان تملك طريقك من ١ من الشمال الاطلسي الى نيويورك ثم تقفل راجعا الى أوروبا على الطريق القطري الوحيد لى من ١ من لوس انجليس الى نيويورك . ويرى التخفيض كذلك على أجور العودة أيضا . وفى الولايات المتحدة الأمريكية تستطيع ان تستمتع بتخفيضات مائة في المئة شركات الطيران الأهلية انك تفر دافعا متنا سائر عمل طائرات من ١ من

أمريكا أصبحت أقرب اليكم

ان نظام الأجور المخفضة للساعات الذى سبقت به س اس قد جعل كل سائح أمريكا الشمالية ومالها الفيرة الفاتح لى متناول أيديكم .. شاهدوا غرب أمريكا الأوسط . والوايدى العظيم . ان هذه هي فرصكم السانحة لرد الزيارة لمنازلكم واحباتكم الذين لم تروهم منذ أنه بعيد .. حقيقة .. لا اذا لا تحتفل معهم بعيد الميلاد هذا العام . فكم من متعة المشاركة مع زوجتك فى استطلاع كل العالم والامانى العريضة عليك .. وشراء كل الاشياء الجميلة التى تهلو اليها تفك من محلات « الشارع الخامس » .. ومشاهدة تمثال الحرية وناطحات السحاب .. واجبات

الفترة الى ٣٠٠,٤٠٠ اما زوجتك واطفالك فان كلا منهم يستمتع بتخفيضات مليه جنيهه فى رحلة الألعاب والاياب فدره ٦٩,٦٠٠ مليه جنيهه فى الدرجة السياحية و٤٠٠,٤٠٠ ميل على طائرات رويال فايكنج . وهذا يعنى ان الاسرة الكونة من ٤ أفراد . تستطيع ان تجنى وفرا قدره ٢٠٨,٨٠٠ ونهيدا البالغ تستطيع ان تضيف الى زوجتك اسبوعا ممتعا فى والدورف استوريا . او على رمال شاطئ ميامي . او تقوم برحلة الى مساطق تياجارا او تستمتع بأى شيء آخر تهو اليه نفسك فى أمريكا .

هل تريد ان تسافر الى أمريكا فى الخريف .. او فى الشتاء ؟ ان لديك اطلب مرسة مواتية لتصبح معك زوجتك وأولادك بأجور مخفضة الى أقصى حد .. فى الفترة من ١ نوفمبر الى ٣١ مارس يبدأ نظام الأجور المخفضة للعائلات . الذى سبقت به س اس ويرى على كل من طريقى شمال الاطلسي الى نيويورك والطريق القطري الوحيد الى لوس انجليس .

وفرا مبلغ ٢٠٨,٨٠٠ فى زوجتك وفى هذه الحالة تدفع انت - رب الاسرة - اجر سفرك بالكامل . وهو الاجر الذى يخفف بدوره فى تلك



ساعاتك للخدمة كلها بأجور مخفضة

الخطوط الجوية عميرة الكثرة الاقليمية

انزل بوكيل السياحة التالى تمامه
أد الخطوط الجوية الاسكندنافية

القاهرة ٤ : شارع نسايلون ٧٩٢٠٧ - ٧٨٥٩٦ : الاسكندرية : ١٥ : شارع شريف ٣٣٩٧٣

الجمعة الغاضبة

(٤) ترجمة الاستاذ محمد خربك



ملخص ما سبق :

الاحزاب السياسية تتصارع مع بعضها ولا تهتمها الا المصالح الشخصية، فانها تستخدم المال والراة والجريمة لتحقيق اغراضها ... هذا هو الموضوع الذى تدور حوله هذه القصة ... والذى يمكنك متابعتها فى هذا العدد ..

« مسى ناتالى ريس » و« سرمان » استقبلته مستفسرة عما حدث ؟ . أخذ يروى لها التفاصيل وقصة استفسر عن يزاملها اليوم فى غرفتها بعد ما وقع نظره على وسادة أخرى فخرج عليه والدها متخذاً مجلسه فى مقعد مقابل . لم يقطع رهبة الصمت غير ناتالى عندما واجهت أبيها قائلة

— انه يعرف عنك كل شيء يا أبى فاستفسر سام موجهاً حديثه الى الوالد

— متى خرجت من السجن فاجاب : أمس فقط .

فاسترسل سام يسأله الايضاح فى صراحة ماذا فعلت أمس وهل بينك وبين ديكسون ضغينة .. سكك العجوز واسترسلت ابنته

— سأخبره بكل شيء .. لقد ذهبت كما أخبرتك تماماً واثناء انتظارى توم الخادم وقبل دخولى من الباب الجانبي سمعت صوت رجل يحدث فتاة وهى تضحك وذلك

استيقظ سام مدعوراً اثر الدق المتواصل على باب غرفته وعند ما فتح وجد دنكن وبارنى يسألانه التوجه الى الشرفة قورا للتعرف على أحد الناس فهول مشدوها ولكم دهش عندما رأى جثة امرأة والدماء تختلط يشعروها ووجهها وقد عرفها فهى جثة آن هاتول فصعق عندما سأل بارنى ممسكاً بذرعه — متى رأيته ؟

فاجاب مستنكراً لا أعرف شيئاً من الامر وكل ما أذكره اننى رأيته فى منزل ديس وكل ما أقوله انها لم تدفع الفدية على ما يظهر .

فاسترسل موردين — لقد وجدت جثتها بجانب قضبان السككة الحديد فى الشارع السادس عند فابل هيرست وقد تكون قتلت أو تكون القيت من القطار أو من سيارة فهل هناك علاقة بين حديثك التليفونى وبين مقتل هذه السيدة ؟ نفى سام وانصرف مستقلاً سيارة انزلته أمام بنساء متوسط وأخذ يبحث عن طابق

سام على الاثر تاركاً التون ريس وحيداً لحراستها .

صرف سام كل رصيده من البنك ثم دخل الى كابينة وطلب يحادث دنكن الذى طلب منه ذهب فعلاً مستقلاً سيارة أخذته هو ودنكن الذى بادره بالسؤال عما اذا علم بمقتل ديكسون فأكد له سام انه لا علم له بذلك الا عن طريق الصحف ومن دنكن شخصياً الان فبادره دنكن اننى أتحصل مسئولية تركك مطلق السراح رغم الشكوك التى تحوم حولك فقد كنت فى الشارع السادس عند ما قابل هيرست وقال سام ولكنى كنت فى المكتب معك وقت وقوع الجريمة ، الحق يا سام ان مركزى يتأرجح وموردين يطمع فى الحصول مكانى بمساعدة ثورن

وما دخلنى أنا بهما — ان كارل ثورن صديقك — ليس كذلك

— كلا لم يعد كذلك الا اذا سرتنا فى ركابه فانه يريد اقحامك وسكرتيرتك فى حوادث القتل هذه وقد سرق أوراق التحقيق الخاصة ببعض الاشياء

— ومن اين علمت ياسام والامر سرى لم تتناوله الجرائد

— انى أعرف الكثير — اذا افترض الامر لقضى على ولكنك لم تقبل لي أين كانت سكرتيرتك وقت ارتكاب الجريمة عرفت وقت ارتكاب الجريمة بالضبط

— من الشمعة التى كانت على مكتب ديكسون فقد انطلقت حينما كسر الزجاج .

— وأين كان توماس ويكس والدكتور هارتول ودوريس ويندر ؟

— تحدث توماس ويكس بالتليفون الى بارفى موردين قبل ارتكاب الجريمة وكان يخبره بأنه حاول الاتصال بدوريس بندر تليفونياً فلم يجدها ، أما الدكتور هارتول فقد كان معنا فى مكتبى حينما حاول الاعتداء عليك وأرسل بعدئذ الى السجن أما تورن فيقول انه كان فى منزله وقت ارتكاب الجريمة ولذا أنصحك كصديق بالابتعاد عن كارل تورن كما أرجوك أن لا تشق بعد الان ببارن موردين لانه يطعنك من الخلف وستعرف الحقيقة .

نزل دنكن فيل ووقف يحادث فى سام الذى انعطف بسيارته وأخذ يدور حول عمارة ضخمة وأخذ ينتظر فاذا بموردين بارنى

تلك السيدة الا انه مر قطار فى بعد ان سمعت صوت سيارة . تم أتت سيدة شابة بجوار شريط السكة الحديدية ودخلت منزل ديكسون ثم انتظرت قليلاً حتى تخرج تلك اللسطة فخفت وبقيت فى البرد والظلام مترقبة خروج السيدة ولكنها لم تخرج لذا اضطرت للدخول من الباب الخلفى فحدثت الامور ، كما أخبرتك تماماً . وبعد ان حادثتك تليفونياً رأيت والدى — فاستفسر سام سائلاً — أين كان فى ذلك الوقت .

— فأجاب العجوز — دعنى أروى الكلام بأجمعه فقد كنت فى الحجرة حينما شعرت بانسان يدخل فكانت ابنتى التى أقبلت لتحادثك فى التليفون

فسأل سام — ولكن لماذا قتلتها فاجاب — انا لم اقتله وكل ما كنت اريد مقابلته لاحدته فيبرنى من التهمة التى اتهمنى فأدنت وسجنت من اجلها وكل ما اقترقته اننى حصلت على المستندات وهى ملء حقيبة تفضح اشخاصا كثيرين وتكشف عن سيوب الاداة الحكومية التى تهيمن على هذه المدينة

فقاطعه سام — اننى لا أشك فى ديكسون

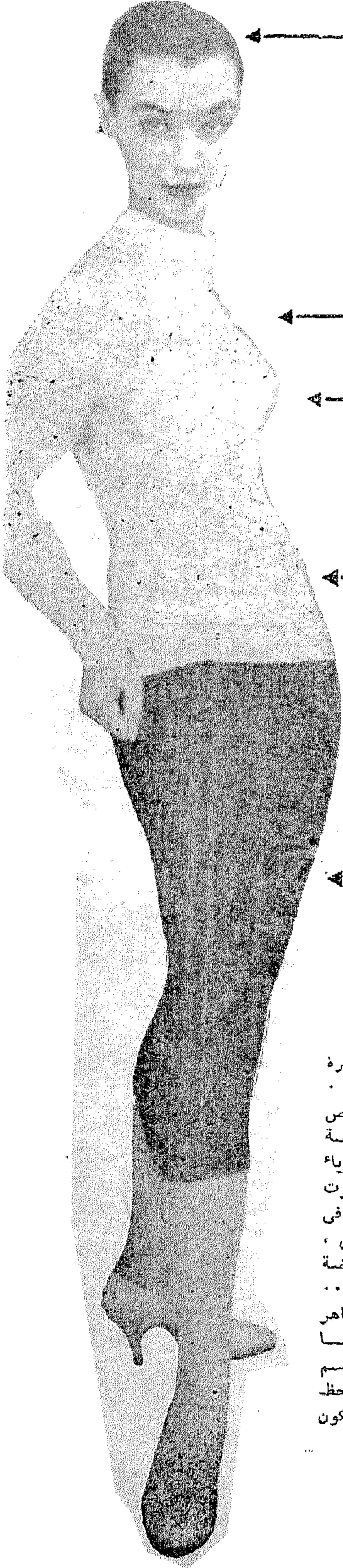
فرد العجوز مقاطعاً — هو كذلك ولكن الذين من حوله ليسوا كذلك

فبادره سام — ولكن ماذا عن الاختلاس — ألم تستولى على المال ؟

نفى العجوز ، واسترسل كنت قد وثقت ببعض الاشخاص وكان ديكسون يريد اذاحتى من الطريق حتى يعيد بدلا منى أحد اعوانه وعندما سجنت ايجاد رجلاً بالفعل وهو الذى قام بعمليات قذرة فى المدينة ..

اقتنع سام بما كشفه من خبايا ثم مضى الى حيث يسكن توماس ويكس وقد تحايل على مقابلته التى تمت فعلاً واتهم سام فيها بقتل آن وقد انكر الاخير وسرمان ما دق جرس التليفون فأخذ يستمتع الى مسز ج. س. — ستستر بفندق رتلج فى كولتر ستى متمسكة لترتيبات وتبها سام فاستمع ملياً لما قاله ديكس ثم خرج الى حيث الفندق الذى استأجره مستعيراً اسم جيمس بلتون وما هى غير لحظات حتى تبعه التون ريس وما أن اصبحا وحيدين فتحا حقيقة المستندات وأخذوا يفحصان محتوياتها بكل دقة ثم انصرف

المرأة سنة ١٩٥٦



← الشعر مشرق ←

← الكتفان عريضتان ←

← الصدر : ٨٢ سم ←

← الخصر : ٥٤ سم ←

← الوركين : ٨٦ سم ←

← السيقان : طويلة ←

تبلغ « داني » السابعة عشرة من عمرها . وتزن ٣٧ كيلوجراما . وهي تحب الرسم بالالوان والرقص ولكنها ليست رسامة ولا راقصة بل المانكان الاولى عند مبتكر الازياء المعروف « لانفان » وقد اختيرت لتمثل المرأة كما يجب أن تكون في سنة ١٩٥٦ . وجهها شرقى ، وجسمها صغير . الاكتاف عريضة الصدر عال . الوركين نحيلتان . والساكن طويلتان . الخصر ظاهر والدراعتان صغيرتان ولكنهما ظاهرتان . وبالاختصار فان الجسم نحيل دون أن تبرز مظاهره . ويلاحظ أن المرأة في سنة ١٩٥٦ ستكون « مشدودة » .

فستنكرت وقالت انه ليس صديقا بل هو صديق آن وان كان يبدى اعجابه الشديد بي فسألها أين كانت آن وقتئذ فقالت لا تعلم وكل ما تعرفه انها كانت تقوم بلعبة قذرة لا تحب أن تخوض غمارها فسألها وهل ذهبت الى المحطة في تاكسي فقالت لا ولكن في سيارة عامة وإذا بجرس التليفون يدق فذهبت اليه وهي ترمق بسام بنظرات استفسار وأجابت :

— لا يمكنك الحضور هنا —
لا أريد أن أراك بالطبع أنا

ثم رمت السماعة وقالت انه توم ويكس وان له يدا في جرائم القتل المغتلة وانه يبحث عن ضحية يقدمها للبوليس أفلا تدخل وتختبئ وما انتهى حديثها حتى دخل ويكس وتشابكا لكما وضربا . وأخيرا فاذا بكسارل توردن وبارني هوردين يفتحان الغرفة وخلفهما عميلان فقال سام ثلاثه أنتي فانيما اذهب أجدكما ورائي — انكما بلا سلطة هنا فنحن في مقاطعة أخرى .

فقال موردين — انك مغفلا ياسام انه جورج ستيفنسن رئيس قسم البوليس هنا ومعنا السلطة المخولة للقبض عليك .

ارتدت دوريس بنذر في أحضان كارل توردن قائلة أنقذني يا كارل نطوح بها قائلا اذهبي أينما اللعينة وهم بالتقاط حقيبة كانت موضوعة على أرض الغرفة حتى اقتحم الغرفة فبيل دنگن قائلا ساتولي الموضوع بنفسى فلا ينزعج أحد وإذا بالبوليس يحاصر الجميع ويقبض عليهم .

كان اثبون دريفر رئيس المحلفين رجلا عصاميا ذكيا تدرج في مناصب القضاء . تدرجا طبيعيا رغم ما له من ميول سياسية ، فعندها أخذ يستعرض سر الجريمة فآمن أهلها قامت لتؤثر على الانتخابات التي ستجري قريبا في المقاطعة لخير أنه تخلصا أشياء غريبة منها اتهام اختلاس اتهم فيه التون ج . ديس كذلك قتل آن هارتول وهي لا دخل لها بالجريمة غير أنه اتضح بأن الدكتور قتل زوجته آن هارتول نتيجة اعتقاده بأنها على علاقة غير شريفة بل تخونونه فقتلها وان ديكسون قتل للمستندات التي كان يحتفظ بها وقد عمل الهاتين على إخفاء الحقائق لإخراج دنگن ولكن الحقيقة انكشفت بما نالوه من جزاء وخرج سام من الحكم ليقتل ناثال ووالدها فقد كانا في انتظاره ليلعبا ولورق ويشربا نخب شراب الفرج والبرادة .

يجلس الى مقعد قيادة سيارة وبجانبه كارل توردن فانطلقا في عاصية ينابغان سام في سرعة حتى أوقف عربة موردين فبادرهما سام ماذا تريدان ؟

— نريد استنجوابك والقبض عليك .

— وهل مملك أمر بالقبض على ثم دفعا سام الى داخل سيارتهما حتى وصلا الى باب « المحافظة » وما أن وصلا حتى دخلا غسرفة ملائة بالرجال وبعد استعراض تقدم سائق تاكسي ثم أمسك بسام من ذراعيه فقال له موردين : أين ذهبت حينما تركت مكانك . تكلم بصديق تعرف عليك السائق ! اننى أنصحك لتسلمهم المستندات لتسوى الامر بالنسبة لك ولسكرتيرك بالطرق الودية .

— انك تقصصني هنا لتخرج ستقوم بتفتيش منزلى ومكتبى لاعدام المستندات ولكنك لن تجدها — ستكون المستندات في متناولك امام المحلفين !

قاموا بتفتيشه وبعد أن لم يعثروا على شيء قال موردين سأطلق سراحك .

فقال سام : حسنا . وخرج . توجه سام الى باب الحجرة ٣٠٦ بفندق رتلدج في مدينة كولر واقتحم غرفة هوردين بشاور . وكم كانت دهشتها عندما بلغها الاتهام يقتلها آن هارتول التي القت من القطار .

— انها لم تلق من القطار فسألها هل تستطيعين اثبات ذلك ؟ ما الذى أتيناك بمقتل ديكسون — هل دخلت منزله ثم بتهمك البوليس بقتله .

فأوما برأسه ثم قال لهم لاميما واننى أخذت المستندات بحقيبتها من عنده ولذا حضرت اليك .

— وكيف عرفت أننا هنا ؟ — هذا سر المهنة .

— أفهم من هذا أنك ستعاوننى .

— هذا ما سأحاوله ، وسأبقى معك في هذا الفندق وسأحضر حقائبي من أسفل الفندق ثم نزل متجها الى حامل التليفون يسأله عما اذا كان أرسل البرقية التي أملتها عليه هيسل شستتر فقال كلا ياسيدى ، فقال أحضرها فقد نسيتنا تدوين فقرة اضافية فأعطاه اياها وقام بالاضافة ثم هاد الى دوريس يسألها أين صديقها ويكس

الفائزات بهدايا بنت النيل

(بقية المنشور على ص ١٦٢)

بالمباسية - عطيات فاسي بشبرا
- نادية جرجس بالروضة - ساميه
عبد الفتاح بالنصورة - نادية
عابدين بسخا - صوفيه لطيف
بشبرا - نادية سميد احمد
بمصر - لينده قلندس بالفيوم -
حرم احمد يوسف حسن بالجيزة
- عفاف هارون بسمند - محاسن
نصار بالفيوم - حرم احمد
نصار بالفيوم - حرم احمد يوسف
حسن بالجيزة - شفيقة علي محمد
بمصر - عطيات عبد ربه محمد
بمصر - سلوى محمد مهنا
بالنوفيقية - ايفيت رياض بشبرا
- حرم فتحى عثمان مسوس
بالسنبلاتين - حنان الحكيم بطنطا
- روجيه نصر بمصر - حرم كرم
بوفيقى بالفجالة - عفاف مسيل
بعبدين مصر .

وفاز بفرشة اسنان الدكتور وست
كل من السيدات والانسات .

مارى مئري بسوهاج - سعاد
امين بمصر - حرم يسى محمود عبد
الحميد باسوان - عفت الجليل
بخلوان - منيرة محمود محمد بروص
الفرج - محاسن محمد بخلوان -
جلين عبد الرؤوف بالسكاكينى -
فريال شحاته بدمهور - حقيسة
حسنى النبات بالسنبطة - فاطمة
اشهيد بشربين - نعمات اندراوس
بالمحلة الكبرى - فاطمة على فهمى
باسكندرية - فاطمة نوفل بعابدين
زاهد بعيت بمصر الجديدة - نعيمة
بشير بالمباسية - حكمت الحاج
بلبنان - حرم حسن وشهدان
بعابدين - اميرة حلمى انشمري
برفتى - مدام ابراهيم حنا لبيب
بالقطن - حرم اليوزباشى رزق
زخارى بمصر الجديدة - آمال زكى
زهدي باسكندرية - عليا كمال
بشبرا - سوسن محمود بكري
بدمياط - ربرى متسولى الخطيب
بالسيدة زينب - السركى بالنسيه
زينب - فاطمة محمد مصطفى
باسكندرية - النيسة حمزة بالسويس
امنة الجابري بالهرم - بلانش
يوسف بشبرا - حرم محمود الجميل
بخلوان - حرم احمد كامل بالهرم -
حرم الصاغ عباس حلمى بسراى انقبه

(البقية على ص ١٧١)

الشاعر بكفر الجرايدة - امينة
عبد الحميد بعيت غمر - فاطمة
محمد الغنام بالاسكندرية - حرم
محمد محمود سالم بملوى - وفاء
سدر فايد بكوبرى القبة - فوزية
كامل مينا بطوخ - نادية شاهين
بيروت - عليا حجازى بشبرا -
رجاء محمد بيل بجداى القبة -
فايقة محمد زهران بروص الفرج -
محاسن نسيم بالرمل - ليلي محمد
حسن بمصر - ايزيس حنسا
بأسوط - سنيه محمد بالمنا
كوكو حبيب باسنا - غزال عبد
الحليم بعيت سلسيل - عايدة
حليم فرج بعيت غمر - مدام ورده
جندى بام درمان - انعام الدفراوى
باسكندرية - فايزة القسوينى
بالمباسية - تفيده امين الفار
يايو تيج - وداد عبد الرحمن بكفر
الشيخ - ليلي مصباح بالرمل -
روميه هويس خضر ببنى سويف
صوفى مرقص باسكندرية - صوفى
فرج الله بشبرا - نازك امين
- فرانز محمد عماد بعيت غمر -
بنى سويف - بشينه محمد خليفه
بالسنبطة - فوزيه سليم بشبرا
- خديجه مروان ببورسعيد -
فاطمه حشمت بمصر - فايزة
جمعه محمود باسكندرية - حرم
كامل محمد بالرمل - نجاة احمد
زيتون باسكندرية - ميليا وهبه
بنى سويف - وفاء جمعه بمصر -
حرم مصطفى كمال باسكندرية
- ناهد عفيفى بالرمل - سوسن
محمود بشبرا - مديحه مصطفى
بالجيزة - سعاد فياض بالمباسية
- تهانى دياب بالجيزة - حرم
عبد السميع ابو نوارج بأشمون -
هيلما ماركو بمصر - نادية العشرى
بمصر الجديدة - هدى ابو سيف
بالفيوم - فوزيه رزق الله بمصر
الجديدة - حكمت سيد عيسى
بالسكاكينى - نوال حسين كاظم
بنى سويف - فيفى نصره بمصر
- حرم الدكتور خالد عباد بالحلمية
الجديدة - ثناء عبد الرحمن حلمى
بقويسنا - بولس جرجس بالمنا
- فاطمه عبد العسال بالرمل -
اكرام بكري بالرمل - ناديه
مصطفى باسكندرية - حرم
اسماعيل صبرى بمصر - شفيقه
رضوان بملوى - انصاف بشرى

نادى اتحاد بنت النيل بالقاهرة

ينظم اتحاد بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة

فصولا لتعليم التفصيل والحيكة واللغات الحية .

وسيعيد العمل في شهر اكتوبر ولزيادة المعلومات اتصلي

بالاتحاد تليفون ٤٠٦٨٤ ، ٤٩٦٦٨

نادى شعبه اتحاد بنت النيل بالاسكندرية

تبدأ دراسات التفصيل والحيكة واللغات الحية

بشعبه اتحاد بنت النيل بالاسكندرية ابتداء من اكتوبر

الحالى بدار النادى شارع الدكتور على ابراهيم راهر عمارة

رقم ٥ محطة الرمل

مركز التربية الاساسية لاتحاد بنت النيل بالمقاهة والاسكندرية والأقاليم

وكذلك يقوم اتحاد بنت النيل بتنظيم فصول للتفصيل

والحيكة والتطريز في فصول التربية الاساسية التابعة

له في جميع انحاء القطر :

المناطق الشمالية والجنوبية ومنطقة الجيزة بالقاهرة،

الاسكندرية ، الزقازيق ، شبين الكوم ، طنطا ، المنصورة ،

بورسعيد ، الاسماعيلية ، المحلة ، كفر الزيات ، بنى سويف،

المنيا

وذلك مساهمة من اتحاد بنت النيل للنهوض بالمرأة

المصرية ورفع مستوى معيشتها

التدريب سيكون على احدث

ماكينات الخياطة

القائمة: رسالة البيع، عمارة مثل بساطة توفيق، ٢٤٨٠٢٦٢٥٢.٦، الكندي، ٢٥؛ شائع، معز غلزل، ٣٥٨٣٧
٢١٧٢٩

الشركة المصرية للمواشير والأحذية
والمنوعات من الاستنث الساج

سجرات

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة م ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواشير توصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاستنث الساج وغير
المساج .. مواشير - اعمدة ... الخ .

الاستنث الساج

بلوفر مزين بالخرز

(بقية صفحة ١٢٢)

استعمل نفس الابره وبوجه
الشغل القطنى ٢٦ غرزة من اول
حافة مكسمة للرقبة - استغنى
ال ٥٤ غرزة المتروكة على فتله
الصوف - القطنى ٢٦ غرزة من ثانى
حافة مكسمة للرقبة - استغنى
على ال ٦٤ غرزة الخاصة بالكسم
الايمن واشغلى اخسر غرزتين ع
معا « ٢٣٢ غرزة » .

استمرى على هذه الغرز لمدار
الرقبة والكتفين كالالى .

السطر ١ : « يظهر الشغل »

٨٩ ع - ٥٤ م - ٨٩ ع .

السطر ٢ : ٨٩ ع - دورى .

السطر ٣ : اسلتى غرزة م -

اشغلى م للاخر .

السطر ٤ : « ٥ م - ٢ م معا »

١٢ مرة - ٥ م - ع للاخر .

السطر ٥ : ٨٩ م - دورى .

السطر ٦ : اسلتى غرزة م -

٤ م « ٢ م معا - ٥ م » ١٢

مرة .

السطر ٧ : م للاخر

السطر ٨ : ع .

السطر ٩ : ٧٧ ع - ٥٤ م -

٧٧ ع .

السطر ١٠ : « ٢ ع معا - ١٢

ع » ٥ مرات - ٢ ع معا - ٦٤ ع

« ٢ ع معا - ١٢ ع » ٥ مرات -

٢ ع معا « ١٩٦ غرزة » .

السطر ١١ : م .

السطر ١٢-١٩ : اشغلى بفرزة

عادية .

السطر ٢٠ : « ٢ ع معا - ١٢

ع » ٥ مرات - ٢ ع معا - ٥٢ ع

« ٢ ع معا - ١٢ ع » ٥ مرات -

١٢ ع معا « ١٨٤ غرزة » .

السطر ٢١ : ٦٩ ع - ٤٦ م -

٦٩ ع .

السطر ٢٢ : ٦٩ ع - دورى .

السطر ٢٣ : اسلتى غرزة م -

م للاخر .

السطر ٢٤ : « ٢ م معا - ٤

م » ١١ مرة - ٢ م معا - ١ م -

ع للاخر .

السطر ٢٥ : ٦٩ م - دورى .

السطر ٢٦ : اسلتى غرزة م -

« ٢ م معا - ٤ م » ١١ مرة - ٢

م معا .

السطر ٢٧ : م .

السطر ٢٨ : ع .

السطر ٢٩ : ٥٧ ع - ٤٦ م -

٥٧ ع .

السطر ٣٠ : « ٢ ع معا - ٩ ع »

٥ مرات .

٢ ع معا - ٤٦ ع « ٢ ع معا -

٩ ع » ٥ مرات - ٢ ع معا -

« ١٤٨ غرزة » .

السطر ٣١ : م .
السطر ٣٢ - ٣٩ : اشغلى
بفرزة عادية .

السطر ٤٠ : « ٢ ع معا - ٨ ع »

٥ مرات - ٢ ع معا - ٤٤ ع -

« ٢ ع معا - ٨ ع » ٥ مرات -

٢ ع معا « ١٣٦ غرزة » .

السطر ٤١ : ٥٠ ع - ٣٦ م -

٥٠ ع .

السطر ٤٢ : ٥٠ ع - دورى .

السطر ٤٣ : اسلتى غرزة م -

م للاخر .

السطر ٤٤ : « ٢ م معا - ٢٢

١٢ مرة - ٢ م معا - ع للاخر .

السطر ٤٥ : ٥٠ م - دورى .

السطر ٤٦ : « ٢ م معا - ٢٢

١٢ مرة - ٢ م معا .

السطر ٤٧ : م للاخر .

السطر ٤٨ : ع .

السطر ٤٩ : ٣٧ ع - ٣٦ م -

٣٧ ع .

السطر ٥٠ : « ٢ ع معا - ٥٥ ع »

٥ مرات ٢ ع معا - ٣٦ ع « ٢ ع

معا - ٥ ع » ٥ مرات - ٢ ع معا

« ٩٨ غرزة » .

السطر ٥١ : م .

السطر ٥٢ - ٥٩ : اشغلى

بفرزة عادية .

السطر ٦٠ : « ٢ ع معا - ٢٢ ع »

٢٤ مرة - ٢ ع معا - ٧٣ ع

غرزة » .

اقطلى .

التركيب

اتركى الشغل المضلع وبظهر
الشغل دبسى الحشافات دون أن
تمطى أهل الكتفين - اكوى بمكواة
ساخنة وقطعة قماش مبللة .
وبفرزة غير منظورة أوصلى الجوانب
وخياطة الكمين وركبى الكمين فى
موضعهما .

بنده الرقبة

استعمل الابرئين نمسرة ١١
وبوجه الشغل القطنى ٩٩ غرزة على

مدار الرقبة .

السطر ١ - ٣ : م .

السطر ٤ - ٦ : ع .

السطر ٧ - ٩ : م .

اشغلى ١٠ سطور بفرزة مادية .

شغل الزخرفة

وتركيب الخرز

البروديرى :

استعمل الخيط من اللون الفاير
واشغلى به البروديرى وركبى
الخرز على بنديات البروديرى على
مدار الرقبة وأعلى الكتفين حسب
الصورة .

اطوى بنده الرقبة الى نصفين
وبفرزة غير منظورة خيطى القلبة
من غلى الظهر . ركبى السوستة
فى فتحة الظهر .
اكوى كل الخياطات .

الفائزات

بهاديا بنت النيل

(بقية المنشور على ص ١٦٨)

نادية ندان بالفشن - حرم البكباشي
لويس حبيب بمصر - ليلي جنيدي
بشبرا - اقبال سليم بدمهور -
دولت شكري بمصر الجديدة - جليلة
محمد جويوة بدمياط - امته محمد
الدمرداش بالزقازيق - حرم يحيى
فهيى بشبرا - عدلية عبد الحليم
بالمنيرة - استريس بالفجاة - زيزى
الحسينى بمصر الجديدة - هناء
عرفة محبوب بطنطا - نوال السخاوي
بانشاطي - انعام حلوة بمصر -
زينب المصري بروض الفرج - محفوظه
محمد بخيت بمصر - بدية جرجس
بشبرا - انشراح طلبة بدمهور -
نوال الدمرداش بالعجوزة - فيفي
يحيى باسكندرية - ايزيس قسطندي
بشبرا - حرم السيد آدم بدمهور
آمال جلال الدين بعلمون - يسرية
خليفة بالجيزة - فاطمة نجسار
بامبابه - لواحظ شوقي بالعباسية
فردوس حسين مسعود بالجيزة -
فرحة محمد خلف ببنى سويف -
شريفة كامل بالزقازيق - راغت
زهدي بالعباسية - جانيث زكي
بغمرة - لولو ابراهيم بمصر - اينون
غازر بمصر سهيل يوسف سراج بفرقة
كارمن بركندشو ببولكي - ايزيس
اسكندر بجداق اقبه - الفت رحمة
بيروت - مدام جوزيف قريظم
بالوادي بلبنان - انطوانيت جورج
بالرمل - فاطمة نونو باسكندرية -
آمال جبرائيل بدمهور - ناهد
القطاوي بمصر - هيام بدران بمصر
الجديدة - نادية بشرى بالعباسية -
مديحة زهران بجاردن سسيتي -
عواطف نعيم احمد بالعباسية -
صوقي عزمي بشبرا - يسيرة محمد
حسن بالرمل - نوال رجب بمصر -
عايدة سعيد بصهرجت الكبرى -
ثرى الديب بالرمل - سعاد البنا
بالرمل - حرم على عبده على بكفر
الدوار - حرم حسنى بهيج بشبين
الكرم - سونيا ايوب بمصر - هدى
عبد الحميد شحاته بكوم امبو -
عايدة خاطر بالزقازيق - رينب رجب
بطنطا - سهير ابو وافي بالدلفجات
سعاد جاد بالقنايات - فوقية ديب
ابو دراع ببور سعيد - مدام زكية
جرجس بالحلوة الكبرى - حرم سيد
حسانى احمد بكوم امبو - عزيزة
حسن احمد باسكندرية - حرم
امين ابو زهرة بمغاغة - حليلة صليحي
بصفت زريق - عايدة على بالقناطر
الخيرية - فادية الالفى بدمياط

كيف تعيشين سعيدة بدخل ضئيل ؟

(بقية ص ٣٩)

أى مناعى كبير

وقد رأت مندوبة بنت النيل ان
تسأل أحد كبار المزارعين فى هذا
الموضوع لخبرتهم الواسعة فى نظام
العيشة والحياة وسالت السيدة
محمد صادق حنتيره من أميسان
الغربية فقال :

لا داعى مطلقا لاجراج الخادمة
لان وجودها ضرورى وعلى السيدة
ان تتبع وسائل اخرى لا تضر
بمعيشتها .

والميزانية التى اقترحها للسيدة
السيدة هى كما يل :

٢٠٠ فى الشهر لخبز ٥ كيلات
عيش ، منها ٣ كيلات ذره
واثنتان قمحا تكفيهم لمدة شهر .

٤٥ ثمن قموس للفطور ويكون
مكونا من فول مدمس يعمل
فى البيت وجبن قريش

٢٠ زيت فى الشهر

٢٧ ثمن ثلاث اقات سكر

٨٠ ثمن سمن فى الشهر

٤٠ قار فى الشهر

٤١٢ المجموع كله

اما الاكل لوجبتى الغداء والعشاء
فيكون كالآتى :

٢٥ ثمن رطلين لحمه مشفى

٥ خضار

٤ اقة أرز

٢ بلح

٣٦ المجموع يكفى الاسرة يومين
متتالين لوجبتى الغداء أما العشاء
فيكون جبنة وبلح بما يساوى

أى طبيب باطنى

الفول المدمس

العدس

الطباطم

والخضروات بأنواعها ويوجد
منها أصناف رخيصة مثل
الاسبانخ والخيار والجرجير والفجل
وفى الفاكهة يوجد البلح والعنب
والبرتقال واليوسفى وجميعها
تضارع فى قيمتها الغذائية الكثير
من الفاكهة المرتفعة الاسعار .

والبروتينات يمكن توريدها على

عهدنا الى الدكتور ابراهيم غازر
بمهمة المساهمة فى الموضوع من
الناحية الطبية . ووضع جدول
غذائى بأنواع الاطعمة الغنية
بالمواد الفيتامينية الكاملة التى
يحتاجها الجسم .

وفى الجدول التالى لخص لنا
الدكتور غازر أهم انواع الاطعمة
الرخيصة فى ثمنها . الغنية
بموادها الغذائية



الدكتور ابراهيم غازر

أفراد الاسرة بحسب احتياج جسم
كل فرد . فرب الاسرة اذا كان
يشتغل بعمل ذهنى فهو يحتاج
لتناول وجبتين من اللحوم كل
اسبوع على الاقل فى حين لا يحتاج
جسم الطفل الذى فى الثالثة
للحوم بقدر ما يحتاج للبيض
والجبن واللبن لبناء جسمه ونموه
وتستطيع ربة البيت ان توزع كمية
اللحم التى لديها على أفراد أسرتها
على هذا الاساس على ان تميز الزوج
بنصيب أوفر من الاولاد .

وقد وافق الدكتور غازر على
استعمال مواسير اللحم مع الخضار
لتوفر المادة البروتينية فى حالة
عدم وجود لحم .

ويقول الدكتور غازر ان المربات
ذات أهمية كبيرة للاولاد ويمكن
صنعها من فاكهة رخيصة مثل
البلح وقشر البرتقال والنانج
والجزر .

ويشير الدكتور الى أهمية
النشويات أيضا ويقول ان استعمال
الارز والبطاطس يمكن ان يوفر
فى عدد أرغفة العيش مع اعطاء
قيمة غذائية للطعام وخاصة
للاطفال .

تلك هى أهم الآراء التى حصلت
عليها مندوبة بنت النيل فى هذا
الموضوع الهام والذى يشغل بال
كثيرات من ربات البيوت علىهن
يفقدن من هذه الآراء ويرتبين ميزانيات
معيشتهن فى حدود امكانياتهن
المالية .

إذا أردت أن تكون ملايك فاصعة !!

٥ - لا تستعملى المحاليل المنظفة مع محلول الصابون في وقت واحد وذلك لأن بعض هذه المحاليل يوقف اثر الصابون وبذلك تضعف الفائدة استعملى احد الاثنين ، كلا منهما على حدة



١ - من الضروري ان تعالجى الاجزاء التى تتعرض للاسساخ اكثر من غيرها مثل ياقات القمصان الافرنجية واساورها بغسلها وحدها قبل البدء فى غسل القميص وذلك حتى تخرج كل الاجزاء نظيفة واحدة فى وقت واحد



٦ - لابد من استعمال الماء الساخن فى غسيل ملابس طفلك المبقعة ببقع الدهن فهذه هى الوسيلة الوحيدة لازالة هذه البقع ويستحسن الاستعانة بمركب من مركبات الكلور مع الماء الساخن



٢ - يجب ان تلاحظى عدم وجود صدأ فى الانابيب التى توصل ماء الغسيل اليك لان الحديد اى الصدأ يسبب بقعا سوداء فى الملابس البيضاء

٧ - يجب ان تنقعى القمصان المفسولة فى مساء بارد مدة كافية حتى يزول المواد الكيميائية منها وذلك قبل ان تكوى اذا لم تقوى بذلك فسوف تظهر اثار هذه المحاليل « مبعشة » فى القميص



٣ - ويجب ان تعلمى ان العبوة فى الغسيل ليست بكثرة الرغوى التى يخرجها الصابون ولكن العبوة بنوع الرفوة ومدى ثقلها فى نسيج القماش



٨ - يمكنك غسل ملابسك النايلون فى ماء ساخن بدرجة تحتلها يداك ، لاحظى عدم زيادة درجة حرارة الماء حتى لا تؤثر فى نسيج النايلون



٤ - عالجى بقع احمر الشفاه العالقة بمناديلك بغسلها بصفة مبدئية بالماء البارد ، وعلى الماء الساخن بعد ذلك ان ينهى المهمة فهو كفيل بازالة الثار الباقية

بمناسبة العام الجديد

هدية من بنت النيل لقرائها

٧ قرشًا

بدلاً من ١٠ قرشًا

إشتراك بنت النيل عن سنة

في مصر والسودان

ان اردت لتتبع بهذا التخفيض ارسلي طلب الاشتراك وقيمه
الى ادارة « مجلة بنت النيل » ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة
هذا التخفيض هدية بنت النيل لقارئاتها وقرائها بمناسبة العام الجديد

تقبل الاشتراكات المنخفضة والتجديد ابتداء من أول أكتوبر ١٩٥٥

المرأة في شهر

« بقية المنشور ص ١٠ »



السيدة عليا الفار
بنك الدم



سيسيليا دي ميل
تقيم نهائيا في القاهرة

خطبة مباركة
تمت في حفل عائلي بهيج
خطبة المهندس الزراعي
الاستاذ عادل فريد
الطاروطي على كريمة الاستاذ
سليم فائق مدير ادارة
التجديد سابقا فتهانيسا
للعروسين

في مستشفى غزة
في مستشفى غزة اليوم
عدد من سيدات المجتمع
جئن اليه عقب معركة خان
يونس للعناية بالجرحى .
وترأس هذا السرب من
ملائكة الرحمة السيدة قرينة
الاستاذ عبد الله رفعت
وتعاونها قرينة الاستاذ عبد
الحميد عبد المجيد وقرينة
الاستاذ احمد اسماعيل
الوجي . وجميع هؤلاء
السيدات أعضاء في جمعية
الهلال الاحمر شعبة غزة



السيدة جنان شوابي
بنك الدم



مارلين مونرو
تقلدها الإنسات على البلاج

للدعاية لقضية المرأة المصرية
في الخارج

الام المثالية لسنة ٥٥

علمنا ان السيدة نادر
صبور الام المثالية لسنة ٥٥
ستسافر قريبا الى امريكا
لحضور بعض اجتماعات
الامهات المثاليات في الولايات
المتحدة

السيدة وصفية شكرى

عادت الى القاهرة السيدة
وصفية شكرى بعد أن
امضت جزءا من اجازة
الصيف بمرسى مطروح
واستأنفت نشاطها الاجتماعي
فهي رئيسة نادى اتحاد
بنت النيل ورئيسة جمعية
رعاية الاحداث التي تعتبر
من أهم الجمعيات في بلادنا
نظرا لاهمية الاعمال الجسيمة
التي تؤديها في هذه الفترة
الحاسمة من تاريخ البلاد

المجمل

وما زال شاطئ العجمي
على الرغم من قرب انقضاء
موسم الصيف هدف
المجتمع الاجنبي في مصر .
فقد دعا الملحق الصحفي
الاسباني وعقيلته وزير
الارجنتين المفوض وقرينته
لقضاء اسبوع على هذا
الشاطئ الرائع . وقد
اعجب الوزير وعقيلته كل
الاعجاب بجو هذه المنطقة
وجفافه

في المنزل أو في العمل أو أثناء الترفيه
لا شيء أفضل من

كوكا كولا



هي الشراب
المنعش
الفضل في جميع
انحاء العالم لتقائه
ولذة طعمه



صناعة مصرية

اصحاب امتياز التعبئة : مصانع تعبئة « سيكو » ١٩٤٤

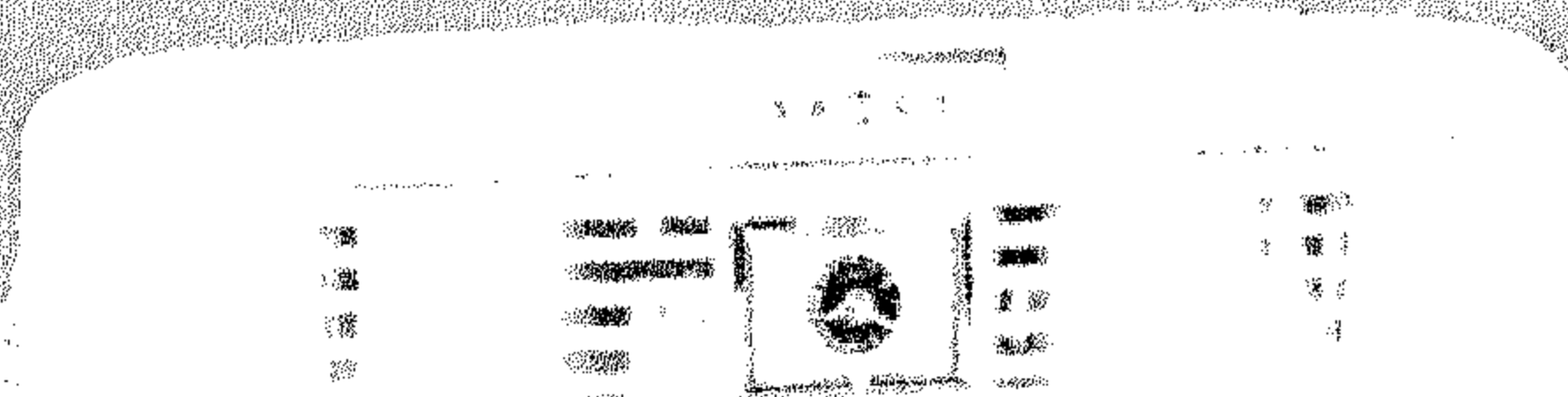
627/SEP-AG

البريكية

سامكو

أفرائح

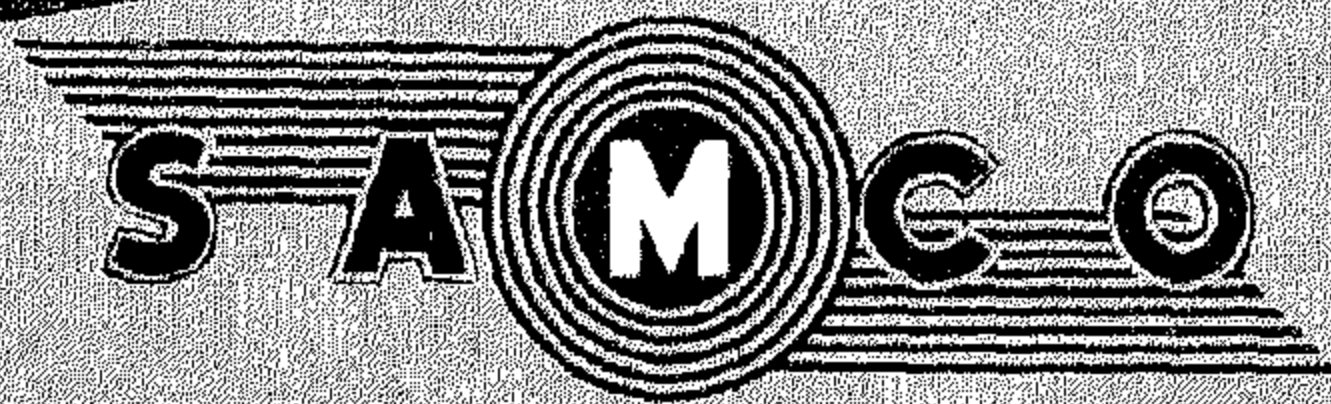
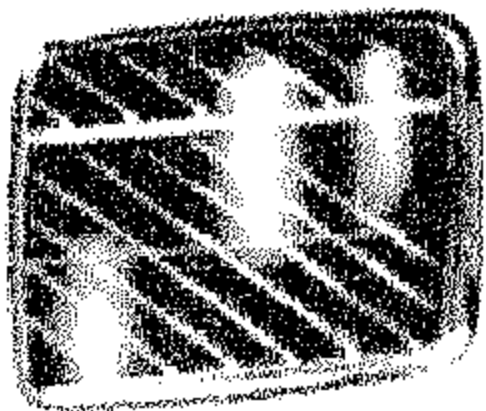
تصل بفاز الاستصباح
وبالبوقاهاز



رضاع مسيلها
من حيث
الجودة والنعومة

تحتوي على

٢ زيت
٢ شوايه



شركة وادي النيل للإنشاء والنجارة

الوكلاء الوحيدين
بالقطر المصري

١٥ شارع أنقى بك بالقاهرة ٥٣٦٠٤ - الإسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ٣٠٥٩٤
ولدى الموزعين المعتمدين في جميع أنحاء الجمهورية

بعض الأسباب التي جعلت اسم (ايدال) على كل لسان !



٧٤ قدم
مكعب

- تحفظ مأكولاتك من التلف والحشرات.
- تصنع لك ١٠٨ من مكعبات الثلج النقية.
- تحفظ لك مايتبقى من الطعام.
- تصنع لك الجيلاتين بمصاريف لا تذكر.
- تجعل الطيور واللحوم أطرى وألذ.
- تمكنك من شراء مأكولاتك بسعر الجملة فتوفر الوقت والجهد والمال.

لقد صنعت ثلاجة ايدال الكهربائية بترخيص من شركة «بوش» الألمانية الشهيرة تحت إشراف خبراءها العالميين وهي مجهزة بمحرك «بوش» ولذلك فهي تحوي أحدث التحسينات التي أدرجتها على من صناعتها أجهزة التبريد.

مضمونة ٥ سنوات - شهرًا ٥ جنيهات
دفعة أولى ١٩ جنيهًا - أو ١٢٥ جنيهًا نقدًا
تساق بقسط ومقاييس دون مقابل

في متناول
الجميع

ايدال

الشلاجة
الكهربائية

القاهرة : ٨ شارع ٢٦ بولس - ٢٨ شارع عدلي - ١٦ شارع عماد الدين
الإسكندرية : ٥٢ شارع صفية زغلول - ٣٢ شارع شريف باشا
بورسعيد - الإسماعيلية - السويس - طنطا - المنصورة - بلقاس - المنيا - أسيوط